

KRI - 283



# سدرشن

یعنی

دیدار حق

حصہ دوم

ایک عجیب و گہپ مضمون  
مصنف

آپکا ایک سچا خیر طلب خادم  
باہتمام بابونو ہر لال بھارگو سیرٹنڈنٹ  
چوتھی بار

مطبع منشی نو لکشتور واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

۱۳۹۱ء

ملاحظہ ہو محفوظین



10/11



# فہرست مضامین

| نمبر مسلسل | نام مضمون                            | صفحہ |
|------------|--------------------------------------|------|
| ۱          | ہفت منزل                             | ۱    |
| ۲          | منزل اول عیش نگر                     | ۹    |
| ۳          | منزل دوم نویند از نگر عرف و تعصب نگر | ۴۱   |
| ۴          | منزل سوم عامل نگر                    | ۵۴   |
| ۵          | منزل چہارم عالم نگر                  | ۶۴   |
| ۶          | منزل پنجم اطمینان نگر عرف شائقی پور  | ۸۵   |
| ۷          | منزل ششم آزاد نگر عرف ملک نگر        | ۱۸۵  |
| ۸          | منزل ہفتم سرور نگر عرف آئند نگر      | ۱۹۴  |
| ۹          | خاتمہ                                | ۲۰۸  |



# تذکره

| ردیف | نام | تاریخ |
|------|-----|-------|
| ۱    | ... | ...   |
| ۲    | ... | ...   |
| ۳    | ... | ...   |
| ۴    | ... | ...   |
| ۵    | ... | ...   |
| ۶    | ... | ...   |
| ۷    | ... | ...   |
| ۸    | ... | ...   |
| ۹    | ... | ...   |
| ۱۰   | ... | ...   |







## غلط نامہ حصہ دوم

| صفحہ | سطر | غلط           | صحیح          | صفحہ | سطر | غلط          | صحیح         |
|------|-----|---------------|---------------|------|-----|--------------|--------------|
| ۳    | ۱۰  | طبیعیات       | طبیعیات       | ۱۲۹  | ۴   | ناموں        | ناموں        |
| ۱۱   | ۱۲  | اسمات - وآثار | اسمات و آثار  | ۱۳۰  | ۷   | نقش - برآب   | نقش برآب     |
| ۱۴   | ۱۳  | وغیرہ نقشے    | وغیرہ کے نقشے | ۱۳۱  | ۱۳  | برہانڈ کے کے | برہانڈ کے کے |
| ۱۵   | ۹   | پیائے         | پیمانے        | ۱۳۲  | ۱۲  | راست         | راست         |
| ۲۰   | ۱۵  | پوچھ          | پوچھ          | ۱۵۰  | ۱۹  | اجاب لے      | اجاب لے      |
| ۳۲   | ۱۱  | پہرے بھول     | پہرے بھول     | ۱۵۱  | ۱۹  | پتلون اور سی | پتلون اور سی |
| ۳۵   | ۵   | راگنی         | راگنیس        | ۱۶۷  | ۷   | فلسفہ لے     | فلسفہ کے     |
| ۷۸   | ۱۲  | اس لیے        | اسی لیے       | ۱۷۲  | ۱۶  | مارمولی      | مارمولی      |
| ۸۱   | ۱۰  | مقرر          | مقرر          | ۱۷۳  | ۵   | برکے         | برکے         |
| ۱۱   | ۱۲  | ہو سکتا       | ہو سکتی       | ۱۷۴  | ۱۶  | دنی          | دنی          |
| ۹۳   | ۹   | مین - تنزل    | مین تنزل      | ۱۹۵  | ۷   | گرسی         | گرسی         |
| ۹۷   | ۱۲  | ازار          | آزاد          | ۱۹۸  | ۱   | سرشٹی        | سرشٹی        |
| ۹۸   | ۱۹  | تبلا          | بتا           | ۱۲   | ۱۲  | آریا         | آریا         |
| ۱۰۷  | ۵   | مورخہ فلان    | مورخہ         | ۲۰۶  | ۱۱  | راضی رہیں    | راضی رہیں    |
| ۱۱۱  | ۱۸  | کھے           | تھے           |      |     |              |              |





اسی طرح میسے کی سیر کرتے ہوئے اور عجائبات قدرت کا تماشا دیکھتے ہوئے ایک دن سوامی جی اور مین ایک بلند عالیشان پھاٹک پر پہنچے جو پتھر کا بہت مضبوط اور خوشنما بنا ہوا تھا اور جس میں بھاری آہنی کواڑ لگے تھے۔ طرز تعمیر سے ظاہر تھا کہ اس قدیم وضع کی عمارت کو بنے ہوئے بیشمار زمانہ گزر گیا ہے۔ اُسکی ساخت اور صنعت تبار ہی تھی کہ وہ کسی ہنرمند صنّاع کی دستکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کا دروازہ بند تھا جسکے آگے ایک چوکی پر تکیہ لگائے ایک پیر مرد بیٹھا تھا اُسکی ڈاڑھی لمبی اور سفید تھی اور سر کے بال کپے ہوئے تھے مگر ہاتھ پائون مضبوط چہرہ وجیہ و نورانی۔ بشرہ بشاش۔ لباس رنگارنگ تھا۔ اور باوجود پیرانہ سالی کے جوان معلوم ہوتا تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ شخص بیان کا دربان ہے اور اس کا نام زمان خان ہے۔ اُسکے پاس دو سپاہی شب و روز کمر بستہ تعمیل احکام کے لیے حاضر رہتے تھے۔

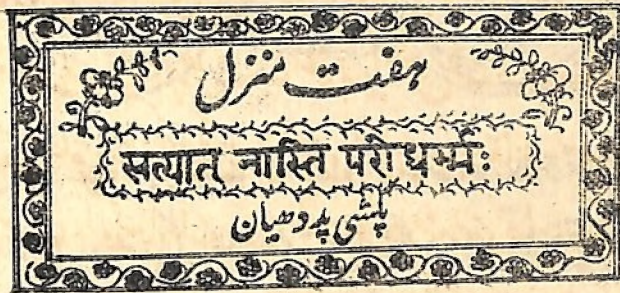
پھاٹک پر پہنچتے ہی میری نظر ایک سنگ مرمر کی لوح پر پڑی جو درابندی پر لٹاؤ کتبہ کے لگی ہوئی تھی۔ اس پر سنگ موسیٰ کی پیچی کاری سے تین سطریں ترسیم تھیں۔ پہلی سطر میں جلی حرفون میں ہفت منزل تحریر تھا۔ دوسری سطر میں کسی دست درخنی



فلمین: सत्यात नास्ति परोधम्मः

راستی موجب رضاے خداست

لکھا تھا۔ اور تیسری سطر میں باریک حروف میں "پیشی پدوھیان" مرقوم تھا۔ لوح کی صورت حسب ذیل تھی۔



اوپر کی دو سطر میں تو میں نے دیکھتے ہی پڑھ لیں مگر نیچے کی سطر بعد غور پڑھی گئی۔ ہم نے خان صاحب سے اندر جانے کی اجازت چاہی۔ انھوں نے ایک سپاہی کو رقعہ دیکر سوامی جی کے ہمراہ کیا۔ جب وہ اجازت لیکر واپس آئے تو دوسرے سپاہی کو ایک رقعہ دیا اور کہا کہ آپ کو مولانا علم کے پاس لیجاؤ۔ میں اپنے رہنما سپاہی کے ساتھ ہولیا۔ پھانک کے پہلو میں داہنی جانب ایک زینہ تھا اس کے ذریعہ سے ہم اس بالاخانہ پر پونچے جو باہر سے دکھائی دیتا تھا۔ یہ ایک وسیع کمرہ تھا۔ اس کے صدر دروازہ پر چلی حرفون میں لکھا تھا۔ ع

کہ بے علم نتوان خدا را شناخت

سپاہی نے مجھے دروازے پر ٹھہرنے کو کہا اور خود اندر جا کر مولانا مدوح کی خدمت میں رقعہ پیش کیا اسے پڑھتے ہی انھوں نے مجھے اندر بلا لیا۔ میں کمرہ میں داخل ہوا تو دیکھا کہ



کوئی چوبیس پچیس برس کا ایک لاغر اندام خندہ پیشانی خوش رو جوان ایک نفیس قالین پر بیٹھا ہوا کسی کتاب کا مطالعہ کر رہا ہے اور اُس کے پاس کچھ کتابیں رکھی ہیں۔ یہ کمرہ جتنے وسیع تھا اسی قدر روشن اور ہوا دار بھی تھا۔ چاروں طرف دروازے تھے اور اُن کے دہنے بائیں الماریاں لگی تھیں جن میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں چنی ہوئی تھیں۔ ہر الماری پر اسی علم کی تختی لگی تھی جسکی کتابیں اوسمیں رکھی تھیں تاکہ تلاش کرنے والیکو وقت نہو۔ ایک دیوار پر چلی قلم سے علم پر یا ضعی لکھا تھا اوسکے نیچے کی الماریوں پر ہر شے کے متعلق پیشانیان لگی ہوئی تھیں کسی پر جبر و مقابلہ کسی پر اقلیدس کسی پر ہندسہ و مساحت اور کسی الماری پر علم ہیئت و نجوم مندرج تھا۔ اسکے بالائی دیوار پر جبر ثقیل کے آلات اور اجسام فلکی کے اشکال اور آسمانی نجوم و بروج کے نقشے آویزاں تھے۔ دوسری دیوار پر موٹے حروف میں علم طبیعیات لکھا تھا اسکے تحت کی الماریوں میں ہفت مثلاً جادات۔ نباتات۔ کیمیا۔ وغیرہ کے ٹکٹ چسپاں تھے۔ اور دیوار پر زمین کے طبقات پہاڑوں کے سلسلے اور انکی بندی کے پیمانے۔ ہواؤں کے اسماء۔ و آثار طوفان اور زلزلوں کی آمد کے علامات وغیرہ نقشے لٹکے تھے تیسری دیوار پر علم الابدان مندرج تھا۔ جسکی متعلقہ الماریوں میں خواص و افعال ادویہ۔ تشخیص امراض۔ تشریح اعضاء وغیرہ کے عنوان لگے ہوئے تھے۔ دیوار پر اعضاء رومیہ کے نقشے اور جسم انسانی کے مختلف حصوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ چوتھی دیوار پر علم معقولات لکھا تھا۔ نیچے کی الماریوں میں منطق فلسفہ۔ اکہیات۔ وغیرہ کے ٹکٹ لگے تھے۔ اور دیوار پر نظام شمسی۔ ہفت طبقات عالم وغیرہ کے نقشے لٹکے ہوئے تھے۔

مولانا صاحب نے سزاوٹھا کر میری طرف دیکھا اور پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے



آئے ہو۔ میں نے ادب سے عرض کیا حضور میں خود اسی جستجو میں ہوں کہ میں کون ہوں اور  
کہاں سے آیا ہوں اور اسی تلاش میں در دولت پر حاضر ہوا ہوں ۷

ظاہر میں گو کہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں  
پر یہ خبر نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں

امید ہے کہ یہاں میری یہ آرزو بر آئے گی۔ ارشاد ہوا کہ اگر طلب صادق ہے اور تلاش  
راست تو بمصدق "جویندہ یا بندہ" آپ ضرور کامیاب ہونگے۔ آپ نے پچھا ملک پر ہفت  
منزل لکھا دیکھا ہوگا۔ یہ عقدہ منزل ہفتم میں پہنچ کر بخوبی حل ہو جائیگا۔ اگر طبیعت میں اس قدر  
ہمت و استقلال ہے کہ اس نے آپ کی کل دنیوی خواہشوں کو فنا کر دیا ہے تو ایک دن آپ  
ضرور منزل مقصود پر پہنچ جائیگے رباعی

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| سوز دل پروانہ گس رائد ہند    | سرمہ عشق یواہوس رائد ہند   |
| این دولت سرمہ ہم گس رائد ہند | عمرے باید کہ یار آید بکنار |

یاد رہے کہ یہ منزلیں بہت خطرناک اور دشوار گزار ہیں۔ طرح طرح کی دل بھانے والی چیزیں  
قدم قدم پر موجود ہیں جنکی کش سیاح کے دل کو بے اختیار اپنی جانب کھینچ لیتی ہے۔  
جب تک اسے کی دشواریوں اور منزل کے رہزنوں سے کما حقہ واقفیت نہ ہو ہرگز یہ سفر طے  
نہیں ہو سکتا۔ اسکے بعد مجھ سے سوال ہوا کہ آپ نے کون کون علم حاصل کیے ہیں۔  
میں نے دولت علم کی جانب سے اپنی کم مائیگی اور بے بضاعتی ظاہر کی اور جو کچھ آتا تھا بیان  
کر دیا۔ فرمایا آپ کو علم کم ہے مگر اس قدر علم اس علم العلوم کے شروع کرنے کے لیے جسکی آپ کو  
تلاش ہے کافی ہے بشرطیکہ آپ کبھی تحصیل علم سے غافل نہ رہیں بلکہ ہمیشہ اسکو ترقی  
دیتے رہیں کیونکہ اہم مقصود تک پہنچنے کا صرت یہی ایک ذریعہ ہے۔ اس قدر ہدایات



کے بعد مولانا صاحب نے ارشاد کیا کہ سچے علوم کی تحصیل طالب حق کا پہلا فرض ہے اسی لیے دروازے پر لکھا ہے۔ ع

راستی موجب رضای خداست

”پیشی پدھیان“ جو نیچے درج ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ مسافر راہ حق کو قدم قدم پر غور کرنا اور خوب سوچ سمجھ کر اس راہ میں پاؤں رکھنا چاہیے۔ یہ سفر گویا کوہستان کی سخت چڑھائی ہے ذرا پاؤں نے لغزش کی اور قعر فنا میں جا پہونچے۔ ساری کی کرائی محنت راگمان گئی۔ اور شپہین تلاش حق کو تلوار کی تیز دھار پر چلنے سے مثال دی ہے۔ آئندہ سوچے سمجھے ہر گز قدم نہ اٹھانا چاہیے۔ علم ہی سالک راہ حقیقت کا محافظ و رہبر ہے۔ سنگتراش کو پتھر سے جو نسبت ہے وہی علم کو انسان سے ہے۔ پس تحصیل علم سے کبھی غافل نہ رہنا چاہیے۔ طلیو علم و کان بصیر اس کے بعد حضرت نے ایک رقعہ لکھا اور سپاہی کو دے کر فرمایا کہ آپ کو بڑے بھائی سید عمل کی خدمت میں لیجاؤ۔ پھر مجھ سے مصافحہ کر کے نہایت خلوص سے ”خدا حافظ“ کو مجھے رخصت کیا۔ میں بھی دلی ارادت و عقیدت کے ساتھ اُن سے رخصت ہو کر سپاہی کے ساتھ ہو لیا۔ یہاں تک کہ پچانک کے بائیں جانب کے بالا خانے پر جا پہونچا نظر اٹھا کر دیکھا تو دروازے پر جلی خط میں یہ اشعار لکھے تھے۔

گر کمال در تو نیست نادانی  
چار پائے پر و کتابی چند  
کہ برو ہیزم ست یا فتر

علم چند انکہ بیشتر خوانی  
نہ محقق بود نہ دانشمند  
آن تہی مغز را چہ علم و خبر

جب تک سپاہی اجازت لیکر اندر سے نہیں آیا میں باہر کھڑا رہا۔ رقعہ پڑھ کر سید صاحب نے مجھے اندر طلب فرمایا۔ کمرہ وسیع تھا مگر دروازہ صرف ایک ہی تھا۔ سید صاحب اکیلے ایک بورے پر



دو زانو سر جھکائے بیٹھے تھے۔ سن شریف قریب پچاس سال کے تھا۔ بشر سے سنجیدہ فراج اور عظیم الطبع معلوم ہوتے تھے پیشانی کی شکنیں تبار ہی تھیں کہ کسی خیال میں متغیر نہ ہوں۔ میں کئی منٹ کھڑا رہا۔ آخر سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور فرمایا آپ طالب حق ہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس قدر علم نہیں ہے جب قدر اسکے واسطے مطلوب ہے تاہم جتنا علم ہے اگر آپ اُس پر عمل کریں تو آپ کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ علم و عمل دونوں کی مساعدت سے یہ طلب پوری ہوتی ہے۔ علم بے عمل خانہ بے چراغ ہے۔ جس میں کچھ نظر نہیں آتا ہے۔ سیطرح عمل بے علم چراغ بے خانہ ہے۔ جس کو ہوا کا ذرا سا جھوکا گل کر سکتا ہے ہفت منزل کا طے کرنا جب ہی ممکن ہے جب علم و عمل دونوں ساتھ ساتھ چلیں۔ یعنی علم کے ساتھ جب تک اسخ الحیالی۔ رہت گفتاری۔ اور رہت کرداری نہ ہوں تب تک طالب منزل مقصود کو نہیں پہنچ سکتا اسی وجہ سے لکھا ہے ع

راستی موجب رضای خداست

تلاش حق و حقیقت تلاشِ راستی ہے حصولِ راستی تو درکارِ عالم بے عملِ راستی کی راہ چل بھی نہیں سکتا

سعد یا اگرچہ سخندان و حقیقت گوئی

بجمل کار برآید بسخندانِ نیست

پیشی پرند کو کہتے ہیں جو دو پروں کے ذریعے اڑا کرتا ہے پس ہماری روح اس نفسِ عصری میں ایک پرند ہے جو علم و عمل کے بازوؤں سے اڑ کر منزلِ ہفتم تک پہنچتا ہے اس واسطے کہ کو اپنے پر یعنی منزلِ مقصود کا ہر قدم پر خیال رکھنا چاہیے ذرا بھی اُس سے نظر ہٹی اور خرابی آئی۔

روایت ہے کہ ایران کے ایک سوداگر کے پاس ایک نہایت خوش الحان طوطی تھا جس کو اوس کا مالک بہت عزیز رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ سوداگر نے تجارت کی غرض سے ملک ہند کا قصد کیا اور چلتے وقت طوطی سے پوچھا کہ ہندوستان جاتا ہوں بتا دے واسطے کیا چیز لاؤں۔ طوطی نے کہا کہ اگر آپ کا گزر کاشی جی میں ہو تو آئندہ باغ میں جا بیٹے گا وہاں درختوں پر صد ہا طوطی



مثل میرے چمکتے پائے گا اُن سے میرا سلام شوق کد تہیجے گا اور یہ پیام دیجیے گا۔

مبارک مہصفیہ ورن کو چمکنا صحن بستان میں | اہم اپنی زندگی کے دن بسر کرتے ہیں نذران میں  
جب سوداگر ہندوستان میں پہنچا اور اپنے کاروبار سے فارغ ہوا تو اسکو اپنے پیارے طوطی کا  
پیام یاد آیا۔ وہ کاشی گیا اور آئندہ باغ میں جا کر ایک سے ایک خوبصورت و خوش الحان طوطی کو غمہ سرائیا۔  
سوداگر نے اپنے طوطی کا پیام دیا۔ انہیں سے ایک طوطی اپنے فرقت زدہ بھائی کا حال سننے ہی  
بہت متفیر اور متیاب ہو گیا اور معادرت سے گر پڑا اور مردہ کی طرح بے حس و حرکت ہو گیا۔

از شاخ گل بہ خاک فتاد و طپید و مرد

سوداگر کو اس غمناک مشاہدہ سے کمال تاسف ہوا۔ جب وہ وطن مالون کو واپس آیا تو طوطی نے  
پوچھا کہ آپ نے میرا پیام دیا یا نہیں سوداگر نے نہایت افسوس کے ساتھ سارا ماجرا بیان کیا۔ طوطی  
سننے ہی بہیوش ہو گیا اور مثل مردہ پنجرہ میں گر پڑا۔ اُسکا مالک اس حیرت انگیز واقعہ سے سخت پشیمان  
ہوا اور زار زار رونے لگا۔ آخر اُسکو پنجرہ سے نکالا اور زمین پر رکھ کر چاہتا تھا کہ اُسکے دفن و کفن کی  
تدبیر کرے کہ اتنے میں وہ طوطی اُڑ کر سامنے ایک درخت کی شاخ پر جا بیٹھا سوداگر متعجب ہوا اور  
پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے طوطی نے جواب دیا کہ جب آپ نے آئندہ باغ کے طوطیوں کو میرا پیام دیا  
اُسوقت ایک طوطی بہیوش ہو کر درخت سے گر پڑا تھا بس یہی میرے پیام کا جواب تھا۔ اس کا  
مطلب یہ ہے کہ ہماری خود پرستی و خود نمائی ہی ہماری اسیری کا سبب ہے۔

گل و گلچین کا گلہ بلبل خوش اجہ نہ کر | تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث

اور خود فراموشی ہی باعث آزادی ہے۔ میرے دوست نے فی الحقیقت مجھ کو یہی نصیحت کی  
اور اُسی پر عمل کرنے سے میں نے آزادی حاصل کی۔ سوداگر نے کہا بھلا یہ تو بتا کہ تجھ کو بیان  
کیا تکلیف و اذیت تھی جو تو نے مجھ سے مفارقت اختیار کی۔ میں تیرے آرام و آسائش کی تمام



چیزیں میاں رکھتا تھا اور ہر وقت تیری دلجوئی اور خاطر داری میں مشغول رہتا تھا۔ طوطی نے جواب دیا یہ سچ ہے مگر کہاں وہ گلشن کی روح افزا آزادی اور کہاں یہ تعینات کی غم آلود گرفتاری۔ تعینات میں آسائش کہاں سچی راحت تو آزادی ہی میں ہے۔

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| کیون بنا ہر مطرب رقا ص خاص   | مثل میرے مردہ ہوتا ہو خلاص  |
| یہ سرا و باغ ہے زندان ترا    | مال و دولت ہے بلائے جان ترا |
| جب تک اس ساغر سے تو مخمور ہے | ذوق سے جام بقا کے دور ہے    |
| جہد معنی کر تہمت ہونہ پست    | ورنہ بے معنی ہے تو صحت پرست |

یہ لکھ کر طوطی اڑ گیا۔ سوداگر کے دل پر ایسی باتوں کا اس قدر گہرا نقش چکا کہ اسی دن سے وہ تارک الدنیا ہو گیا۔

سید صاحب نے فرمایا کہ اس حکایت سے میاں مطلب یہ ہے کہ جب انسان کے دماغ میں وطن کی آزادی پوری سما جاتی ہے اور جلا وطنی کی مصیبت و صعوبت دل پر نقش کالچر ہو جاتی ہے تب وہ ہفت منزل کے سفر کے لائق ہوتا ہے اور خودی اور خود پرستی کو دل سے دور کر کے یہ دشوار گزار سفر طے کرتا ہے۔

اے طالب اگر تجھ کو تعینات ناگوار ہیں اور تجھ کو اوشے رہائی منظور ہے تو منزل مقصود کو کبھی فراموش نہ کر۔ طوطی کی طرح علم پر عمل کر ورنہ تیرا علم بیکار ہے۔ اچھا خدا حافظ سفر شروع کرو۔ ان نصائح اور مواظبت کے بعد سید صاحب نے ایک پرزے پر کچھ لکھ کر سپاہی کو دیا وہ مجھے پھر خانصاحب کے پاس واپس لے گیا۔ اونھوں نے رقمہ دیکھتے ہی پچانک کھولنے اور اندر جانے کی اجازت دی جب میں اندر داخل ہوا تو دیکھا کہ سوامی جی میرے منتظر کھڑے ہیں۔



# نزل اول

## عیش نگر

تھوڑے فاصلہ پر ایک دروازہ نظر آیا جس پر سنہرے حروف میں لکھا تھا

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| اگر فردوس بر روی زمین است | ہمین ست و ہمین ست و ہمین ست |
|---------------------------|-----------------------------|

دروازہ کھلا ہوا تھا اور ایک نازنین مہ جبین چو کی پر مسند لگائے بیٹھی تھی۔ اُس ناز آفرین سے میں نے پوچھا کہ یہ کیا مقام ہے۔ مسکرا کر بولی یہ عیش نگر کا دروازہ ہے عیش نگر ایک پُر فضا بستی ہے جس میں تین محلے ہیں۔ بھوک پور۔ بلاس پور۔ کیرتی پور۔ پہلے محلے میں ہر قسم کی آسائش و راحت کا سامان بخوبی مہیا ہے۔ دوسرا محلہ استری میں یعنی خطوط نسوانی کے لیے مخصوص ہے تیسرے محلے میں وہ اولوالعزم اور عالی ہمت لوگ رہتے ہیں جو علوم و فنون میں امتیاز خاص رکھتے ہیں۔ الغرض اس بستی میں عشرت و کامرانی خط نفسانی شہرت و نیکنامی جو پسند خاطر ہو مل سکتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ انسان اُنکا پورا دلدادہ ہو۔ تہذیب حال کے مطابق چاہے جتنا فلسفہ بگھارے اور چاہے جتنے اظہارِ پارسی و دنیائی کرے مگر دل سے انھیں پیروں کا شیفہ و فریفتہ ہو تو وہ البتہ بیانِ زندگی کا لطف اٹھا سکتا ہے۔ بسم اللہ جائے اور عیش کیجیے چنانچہ ہم آگے بڑھے اور

بھوک پور



میں پہونچے جہاں ٹرکین اور کوچے وسیع اور صاف تھے اور اکثر مکانات کے متعلق  
 پائین باغ نہایت آراستہ و پیراستہ تھے جسکے دیکھنے سے یہاں کے باشندوں کے متول  
 اور ان کے نفس مذاق کا حال معلوم ہوتا تھا۔ سیر کرتے ہوئے ہم ایک غنیچہ میں پہونچے  
 مالک مکان جو ایک خوش رو خوش فہم رئیس مزاج نوجوان تھا باغ میں سیر کر رہا تھا۔ اُس نے ہم سے  
 معافہ کیا اور کہا شاید آپ ہفت منزل کے مسافر ہیں سو امی جی ہمارا ج! میں بھی اُسی طرح  
 ایک وقت میں اس سفر کے لیے آمادہ ہوا اور یہاں تک پہونچا مگر یہاں چند تعلقات ایسے  
 پیدا ہو گئے کہ آگے نہ بڑھ سکا۔ خدا آپ کو یہ سفر مبارک کرے اور اس میں کامیابی عطا  
 کرے مناسب ہوگا کہ آپ یہاں چند روز قیام کریں اور مجھ کو مرہون منت فرمائیں۔  
 یہ کہہ کر وہ ہکو باغ کی سیر کرانے لگا۔

کیا ہی دلکش سامان تھا۔ وہ صبح کا سُہانا وقت۔ وہ نیم سحری کی انگیلیاں۔ وہ شاہان چمن  
 کی دلاویزیاں۔ وہ سبزہ لومیدہ کی تازگی۔ وہ گلہاے نورس کا ہمکنار۔ وہ طائران خوش الحان  
 کا ہمکنار۔ ایک طرف غنچہ ہائے نوشگفتہ تبسم کنان دل بُھارہے تھے۔ دوسری جانب  
 گلہاے رنگارنگ اپنی بہار دکھا رہے تھے اور اپنی بھینتی بھینتی خوشبو سے دماغ معطر  
 کر رہے تھے۔ بھونرے گلوں کی بوسے مست منڈلا رہے تھے۔ تیلیاں پھولوں کا  
 رُس لے رہی تھیں۔ طیور کے خوش الحان پیچھے۔ کوئل کی کوک۔ قمری کی کوکو۔  
 پیپے کی پی کہان۔ طاؤس کا قص عجیب لطف لے رہا تھا۔ جا بجا فوارے چھوٹ  
 رہے تھے جن سے آبشاروں کا لطف آ رہا تھا۔ عجیب حالت سرور تھی جو بیان میں  
 نہیں آ سکتی۔

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| آب و ہوا میں تھا اثر روح پروری | موجِ نسیم صبح لطافت سے تھی بھری |
|--------------------------------|---------------------------------|



تھی حسن میں عروسِ چمن غیرت پری وہ سُرخ سُرخ پھول وہ شاخیں ہری ہری

عالم عجب تھا سب کو گل و لالہ زار پر  
اک اک کلی چمن کی تھی اپنی بہار پر

ایک طرف کچھ پتھرے لٹک رہے تھے جن میں خوبصورت اور خوش الحان طائر اپنی  
نغمہ سنجیوں سے تماشائیانِ چمن کے دل خوش کر رہے تھے۔ ایک جانب ایک چھوٹا سا  
نہایت خوشنما بالاب تھا جس میں سیر و تفریح کے لیے ایک مکلف بھرا پڑا تھا۔ سیر کرتے  
ہوئے ہم بارہ درمی میں پہنچے جو وسطِ باغ میں بنی تھی اسکے کاریگروں کی صنعت و دستکاری  
ہر در و دیوار سے ٹپک رہی تھی یہ

نہ صفائی عمارت کہ در تماشائیش  
بدیدہ باز نہ گردد نگاہ از دیوار

یہاں ایک بڑی بیضوی میز لگی تھی اُسکے گرد خوبصورت کرسیاں پڑی تھیں ہم جا کر  
کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ یہاں بیٹھنا تھا کہ فوراً خادم چائے لایا۔ الچی چکنی ڈلی سگریٹ پیش ہوئے  
کچھ عرصہ تک گفتگو ہوتی رہی پھر اُس عالیشان مکان میں گئے جو باغ کے ایک جانب واقع  
تھا۔ بالاخانہ پر ایک وسیع کمرہ جھاڑو فانوس اور تصویروں وغیرہ سے آراستہ تھا کاشانی  
سبز محل کا فرش بچھا تھا جسکے کنارے کارچوبی کام کے نہایت عمدہ میل بوٹے بنے ہوئے  
تھے۔ رنگ رنگ کے ریشمی پردے لٹک رہے تھے۔ جو وقت ہم کمرہ میں داخل ہوئے  
اُس وقت نو بجے تھے۔ نواب صاحب نے فرمایا آپ غسل کیجیے میں حاضر ہوتا ہوں اور نوکر  
کو حکم دیا آپ دونوں صاحبوں کو غسل کرا دو۔ یہ کہہ کر اندر چلے گئے۔ ہم دونوں نے غسل کیا اتنے  
میں نواب صاحب تشریف لائے۔ دس بجے ہم نے کھانا کھایا جب کھانے سے فارغ



ہوئے تو پان لائیچی پیش کیے گئے اور ایک صاحب نے باجا بجانا شروع کیا اور اُس کے سُرور کے  
 ساتھ سُرلی آواز سے خود بھی گانے لگے۔ کچھ دیر گانا سنا پھر آرام کیا۔ قیلولہ کے بعد چوسر  
 بچھائی گئی نواب صاحب نے سوامی جی کی طرف مخاطب ہو کر کہا شوق کیجیے سوامی جی  
 نے فرمایا کھیلے میں بھی دیکھو مگنا۔ نواب صاحب نے ہتھسار کیا کھلی کھیلے گا یا قید۔  
 سوامی جی نے کہا کھیل کی خوبی تو کھلی ہی کی ہے آئندہ جو رے عالی  
 چنانچہ سب صاحب ایک جانب ہوئے اور سوامی جی اکیلے دوسری جانب۔ نواب  
 صاحب چوسر کھیلنے میں مشغول تھے کھیل شروع ہوا نواب صاحب کا رنگ اٹھ گیا اور  
 بد رنگ کی صورت ایک زرد باقی رہ گئی سوامی جی کا ہنوز رنگ بھی نہیں اٹھا تھا باوجود  
 اسکے وہ ایسی ہوشیاری سے کھیلے کہ آخر کار بازی جیت ہی لی۔ نواب صاحب بہت  
 متحیر ہوئے۔ الغرض قریب چار بجے کے چائے پی اور کچھ ناشتہ کیا۔ اسکے بعد ناول پڑھتے  
 رہے چھ بجے گاڑی کو حکم دیا۔ پوشاک بدل ہے تھے کہ دربان نے اطلاع کی حضور گاڑی  
 حاضر ہے۔ یہ سن کے نواب صاحب نے سوامی جی کی طرف دیکھ کے کہا چلیے ذرا ہوا کھا  
 آئیں۔ گاڑی اور جوڑی عمدہ تھی۔ ہم سب نے دیر تک ٹھنڈی شرک پر ہوا کھائی اور قریب  
 آٹھ بجے کے واپس آئے یہاں اگر باغ میں شگ مرم کے چوتوں پر دیر تک بیٹھے رہے  
 چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ باجا فوارے چھوٹ رہے تھے اور بہت ہی دلکش نظارہ تھا۔  
 نواب صاحب نے خادم کو اشارہ کیا کہ ارباب نشاۃ کا انتظام کرو حکم کی دیر تھی کہ مطرب مع ساز آموچو  
 ہوئے اور گانا شروع ہو گیا۔ اول تو گلشن کی فضا اور چاندنی کی بہار اُس پر سُر لگایا گویا  
 سونے میں شہا کا تھا۔ غرض عجیب لطف رہا۔ گیارہ بجے کے قریب کھانا کھایا اور سو رہے  
 صبح کو ہم نے رخصت چاہی مگر اجازت نہ ملی چند روز اور ٹھہرنا پڑا۔



ایک روز نواب صاحب کے ایک دوست نے ہماری دعوت کی شام کو حسب معمول ہوا کھا کر ہم تینوں اپنے مغرز میزبان کے مکان پر پہنچے۔ ایک وسیع باغ کے وسط میں ایک عالیشان کوٹھی تھی۔ پچھانک پر تحریر تھا۔

بیابا کہ ہمیں جاے عیش مستان ست

اندر پہنچے تو دیکھا کہ ایک نہایت آراستہ باغ ہے جو برقی روشنی سے روز روشن معلوم ہوتا ہے۔ فوارے چھوٹ رہے ہیں اور جابجا سنگ مرمر کی خوبصورت اور خوش وضع قد آدم موثرین استادہ ہیں بعض کے ہاتھ میں صراحی اور جام ہے بعض پان الاچی پیش کر رہی ہیں۔ کوئی ہاتھ کے اشارے سے بلاتی ہے۔ کوئی اداے مستانہ دکھاتی ہے۔ میزبان صاحب نے دروازہ سے ہمارا استقبال کیا اور خرامان خرامان لیجا کر ہم کو صدر چوڑہ پر لا بٹھایا۔ خادم نے پان الاچی پیش کی اور بھی چند لوگ مدعو تھے کچھ دیر تک مختلف مضامین پر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر ساقی نے شراب ارغوانی کی بوتلین مع ساغر اور گزک کے لاکر میز پر رکھیں اور جام بھر بھر کر دینا شروع کیا۔ میزبان صاحب نے سوامی جی کی طرف اشارہ کر کے فرمایا پہلے آپ کو دو۔ سوامی جی نے فرمایا ہم دونوں تو اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں۔ اس پر کچھ اصرار بھی ہوا مگر جب وہ سمجھ گئے کہ حقیقت میں یہ اس سے نا آشنا ہیں تو ایک نوجوان شخص کی طرف اشارہ کر کے فرمایا آپ کو دو مگر خیال ہے کہ ہر جام کے ساتھ کچھ اشعار بھی ہوتے جائیں۔ گونگا پیالہ لطف نہیں دیتا۔ اُس نوجوان نے پیالہ ہاتھ میں لیکر سوامی جی کی طرف دیکھا اور یہ اشعار پڑھے۔

دکھلا کے سبز باغ و عذاب کا  
معلوم ہوگا حشر میں پنا شراب کا

کل شیخ بن کے مجتہد عصر ساقیا  
کنے لگا زراہ جہنم بظن و طعن



مین نے کہا کہ مین بھی ہون یہ خو جانتا  
گستاخی ہو معاف تو اک عرض مین کروں  
بادہ ہو کنج باغ ہو ساقی ہو ماہوش  
گردن مین ہاتھ ڈال کے نہ شوخ بے حجاب  
کھینچے ہنسی سے منہ سے ملا کر وہ پنا منہ  
منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پیے  
اُس وقت مین سلام کروں قبلہ آپ کو  
اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام

پر کیا کون کہ ہے ابھی عالم شباب کا  
مجھ کو اگر نہ کیجیے مورد عتاب کا  
اور وان کوئی نخل نہو باعث حجاب کا  
دے ڈالے زبان کو دہن کے لعاب کا  
یہ ریش جس پہ جلوہ ہو رنگ خضاب کا  
گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا  
گر کچھ بھی خوف کیجیے روز حساب کا  
قابل نہیں جناب کسی شیخ و شاب کا

ان اشعار کو ختم کر کے اُس نے پیالہ منہ سے لگایا اور چڑھ گیا سو امی جی نے داد دی  
سُحان اللہ سُحان اللہ کیا خوب اور ہر سمت واہ واہ کی صدا بلند ہوئی۔ اسکے بعد ایک نوجوان  
نے جام ہاتھ میں لیکر یہ غزل پڑھی ۷

ساقی نور بادہ برافروز جام ما  
ماوریا لہ عکس رخ یار دیدہ ایم  
ہرگز نہ میر و آنکہ دلش زندہ شد عشق  
اے باد اگر بگلشن احباب بگدزی  
از ما برند فتوے رندی و عاشقی

مضطرب گو کہ کار جہان شد بکام ما  
ای بے خبر لذت شرب مدام ما  
ثبت ست بر جریہ عالم قیام ما  
ز نہار عرض دہ بر جانان پیام ما  
در مذہب کہ عشق تو با شد مدام ما

حافظ ز دیدہ دانہ اشکے ہمین نشان  
باشد کہ مرغ وصل کند قصد دایم ما

ایک صاحب نے پیالہ ہاتھ میں لیکر یہ شعر پڑھا ۷



محفل میں شورِ قتل میناے گل ہوا  
لاسا قیا شراب کہ توبہ کا قتل ہوا

اسی طرح اشعار ذیل ایک ایک پڑھتے ہوئے شراب کے پیالے پیتے گئے۔

|   |     |   |
|---|-----|---|
| اب کے بہار آئے تو مانند شاخ گل          | ولہ | بے کھینے ہاتھ سے جو پیالہ اٹھایے        |
| نفل بہار آئی پو صوفیو شراب              | ولہ | بس ہو چکی نماز مصلّا اٹھائے             |
| خونِ جگر شراب - ترشحِ چشم تر            | ولہ | ساغر مرا گرد نہین ابر بہار کا           |
| اے ذوقِ دیکھ دختر ز کونہ منہ لگا        | ولہ | چھٹتی نہین ہے منہ سے یہ کافر کی ہوئی    |
| لطف سے تجھ سے کیا کہوں ناصح             | "   | ہائے کسبخت تو نے پی ہی نہین             |
| غم غلط و نونِ جہان کا ایک سیائے مین ہے  | "   | زندگی کا گر مزا پوچھو تو مے خانے مین ہے |
| بتیا نہین شراب کبھی بے وضو کیے          | "   | قالب مین سے روح کسی پار کی ہو           |
| ساتی لگائے رکھ مے منہ سے خُم شراب       | "   | دریائے مے کی مچھلی ہے میری بان نہین     |
| میں میکش ہوں کہ لٹر سے کتا ہوں ہی       | "   | مے سلامت ہے ایمان ہے یا نہ ہے           |
| مے پی تو سہی توبہ بھی ہو جائیگی ز اہد   | "   | کسبخت قیامت ابھی آئی نہین جاتی          |
| جو پیے گا نہ شراب آج وہ مجرم ہوگا       | "   | کو بکو جلد تو کرے یہ منادی ساتی         |
| فکر کو نہین کی رہتی نہین میخوار و ن مین | "   | غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یار و ن مین   |

ایک صاحب نے مزے مین آکر یہ شعر پڑھا۔

پس از مردن بنائے جائینگے ساغر مری گل کے  
لبِ جاہان کے بوسے خوب لینگے خاکِ مین بل کے

اس شعر کی سوامی جی نے داد دی۔ آخر دور شراب زور و شور سے جاری ہو گیا۔



تھوڑی دیر بعد یہ صحبت ختم ہوئی اور قسم قسم کا کھانا میز پر چٹا گیا اور ساتھ ہی مطربان خوشنوا اپنے لحن داؤدی سے دل کو فرحت دینے لگے۔ ایک طرف نہایت لطیف خوش ذائقہ اور خوش بو غذا تھی۔ دوسری طرف نہایت نفیس شربلاؤں کش اور موثر گانا تھا عجیب سمان تھا جو تھا محو حیرت تھا اور ان تباں و لفریب کے نغمہ و سرود پر نقد جان نثار کرنے کو تیار تھا۔ کھانے کے بعد پان چکنی ڈلی۔ الائچی۔ سگریٹ پیش ہوئے۔ پھر کچھ دیر ہم لوگ باغ کی سیر کرتے رہے آخر بارہ بجے کے قریب واپس آکر سو رہے۔

نواب صاحب کو مرغ بازی کا بہت شوق تھا اور ایک دوسرے صاحب نواب آفتاب الدولہ اُن کے حریف مقابل تھے۔ آج آخری پالی کا دن تھا۔ بڑے دم داعیوں کے ساتھ شرط بندی گئی۔ دونوں نواب صاحبان وقت مقررہ پر اپنے اپنے مرغ لے کر پالی میں آ پہنچے۔ ہمیں بھی ہمارے نواب صاحب اپنے ساتھ لگئے۔ پالی کے گرد تماشا نویسوں کا بڑا ہجوم تھا۔ کیونکہ یہ دونوں مرغ بہت نامی اور چوٹی کے تھے۔ نواب آفتاب الدولہ کا مرغ کالا تھا اور ہمارے نواب صاحب کا جاوا۔ مرغ باز جو مرغ لڑنے کی خدمت پر مامور تھے اپنے اپنے مرغ لے کر پالی میں پہنچے۔ کانٹے باندھ دیئے گئے۔ دونوں نے پتیر بدل کے مرغ چھوڑ دیئے مرغون نے چھوٹے ہی پالی کا میدان کارزار گرم کر دیا۔ دونوں طرف سے زبردست لاتین چلنے لگیں۔ دونوں بے انتہا جوش اور بہادری سے لڑنے لگے۔ گلابی کیس خون میں بھیگ کے گل انار بن گئے۔ سر بازو۔ سینہ جابجا سے زخمی ہو گیا اور ایسی قیامت کی لاتین چلیں کہ چہروں کا خون دونوں بہادروں کے قدموں کے پوسے لینے لگا۔ اب دونوں مرغ بازوں نے اپنے اپنے مرغ ہٹالیے اور منہ کی بھاپ سے سر گردن اور بازو سینے لگے۔ پھر ایک تررو مال سے چہرے اور گردن کا خون صاف کیا۔ کوئی دس منٹ



بعد پھر مرغ چھوڑ دیئے گئے۔ ابکی مرتبہ پہلے سے بھی زیادہ سخت لڑائی ہوئی مرغبارز  
اپنے اپنے مرغ کا دل بڑھا ہے تھے اور چاروں طرف سے واہ واہ کی صدا میں بلند  
ہو رہی تھیں حقیقت یہ ہے کہ پرندوں میں سے اصل مرغ میں جیسی حیرت خیز بہادری و  
شجاعت پائی جاتی ہے ویسی کسی اور پرند میں نہیں ہوتی۔ مرغ جاتے ہیں مگر لڑائی سے  
بُٹھ نہیں موڑتے۔ دونوں مرغ کامل تین گھنٹے تک لڑے تھوڑی تھوڑی لمبے کے بعد پانی بھی  
ہو جاتا تھا۔ اب مرغوں کی حالت دیکھ کر ترس آتا تھا۔ جسم کا کوئی حصہ نہ تھا جہاں کچھ نہ کچھ  
صدہ نہ پہونچا ہو۔ آفتاب الدولہ کے مرغبارز نے اپنا مرغ کوٹھا کر پونچھا۔ چکار کے اسکی  
پیٹھ پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔ آج تجھ کو کیا ہو گیا۔ آج تک اتنی دیر کوئی مرغ تیرے سامنے نہیں  
ٹھہرا۔ بس آج ہی تیری بہادری کا امتحان ہے۔ اگر پالی ہمارے ہاتھ رہی تو نواب صاحب  
سے خاطر خواہ انعام ملیگا۔ بیٹا بس ایک لات اس طرح کسکے لگا کہ تیرے مخالف کا پوٹہ  
پھٹ جائے اتنے میں مرغ چھوڑے گئے۔ آفتاب الدولہ کا مرغ مارکھتا رہا اور تاک میں لگا  
رہا جب حریف اسکی زبرد آتا تو دفعہ زور سے ایک ایسی لات ماری کہ جاڑے کی آنکھ پھوٹ گئی اور  
کالے مرغ کی اس دہشت مندانہ بہادری پر چاروں طرف سے تحسین و آفرین کا شور بلند ہوا  
نواب صاحب نے بے اختیار دوڑ کر اپنا مرغ اٹھا لیا۔ اپنے رشتی رومال سے اسکی آنکھ  
کانیل جو سلسل بہ رہا تھا پونچھتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے میرے پیارے رستم!  
کیا تیرا یہ ارادہ ہے کہ آج مجھے چہشتون میں ندامت حاصل ہو اور تیرا قدم جو ہمیشہ بڑے بڑے  
معروکوں میں نہایت استقلال کے ساتھ قائم رہا ڈگ جائے کیا آج تیرے سر سے بہادری  
کا تاج دلت کے ساتھ اُتار جائیگا تیرا نام سورما کے بدلے جھگوڑا رکھا جائیگا۔ اگر آج  
تو نے میدان نہ مارتو میں ہمیشہ کے لیے مرغبارزی ترک کر دوں گا اور اپنے تمام مرغوں کو



بلٹیوں کی نذر کر دوں گا۔ یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ جاوے نے نواب صاحب کی تقریر سمجھی یا نہیں۔ لیکن اتنا تو ضرور دیکھا کہ ابکی مرتبہ مرغ جون ہی چھوڑے گئے جاوے مرغ نے جھلا کے ایک ایسی لات ماری کہ آفتاب الدولہ کے مرغ کا پوٹہ سینے تک چاک ہو گیا مرغ نے زمین پر تین مرتبہ چکر کھایا اور گر کر جان دیدی۔ تماشائیوں نے زور شور سے وہ مارا کا نعرہ بلند کیا۔ اور نواب صاحب نے بڑے فخر اور گھمنڈ سے اپنے بہادر مرغ کو گود میں اٹھا لیا خوشی خوشی گھر آئے اور فتحیابی کے جشن میں بہت کچھ روپیہ خرچ کیا۔ نواب آفتاب الدولہ کو بے حد ندامت ہوئی اور داغ خجالت مٹانے کے لیے انھوں نے اپنے مرغ کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے اٹھایا اور اس مشیت پر کو قبر کے در بے مین ہمیشہ کے لیے بند کر دیا۔

ایک روز شام کو نواب صاحب نے فرمایا چلو آج ناٹک دیکھ آئیں گل بکا ولی کا تماشہ ہے۔ ہم نواب صاحب کے ہمراہ شب کے نو بجے سے کچھ پیشتر تھیٹر میں پہنچے۔ کرسیاں پہلے سے محفوظ کر لی گئی تھیں۔ کچھ دیر تک سر لایا جا بجا رہا۔ بعد کو ٹھیک نو بجے پڑھ اٹھا اور تماشہ شروع ہوا۔ پرنے نہایت نفیس تھے اور کل سامان علی درجہ کا تھا۔ گانا بھی بہت دلکش و موثر تھا۔ تمام اکثر اپنا پارٹ بہت خوبی کے ساتھ انجام دیتے تھے خصوصاً جو اکثر تاج الملوک بکا ولی بنے تھے بہت ہی عمدہ گاتے تھے اور اپنا پارٹ اس خوبی کے ساتھ انجام دیتے تھے کہ باید و شاید حقیقت سناگ کی راہ سے تاج الملوک بکا ولی کے باغ میں پہنچا اور بکا ولی کو سونا اور پھول تالاب میں کھلایا اور اسکو توڑ کر اپنی جیب میں رکھا اور بکا ولی سے انگشتی بدل کر سناگ کی راہ واپس آیا اس وقت کا سین (یعنی منظر) قابل دید تھا۔ بیدار ہونے پر بکا ولی کا منہ دھونے جانا اور چوری کا حال معلوم کر کے بچپن و مضطرب ہونا اور گریز آری



کرنا اس خوبی کے ساتھ ادا کیا گیا کہ سب تماشائی تحسین و آفرین کرتے تھے اور  
 بذریعہ تالیون کے اظہار خوشی کرتے تھے۔ جب بکا ولی نے ذیل کی غزل گائی تو  
 ہر سو سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی اور دوبارہ سہ بارہ اُسی کے گانے کی  
 فرمائش ہوئی۔

غزل

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| عالم کا ترے جہان بیان ہے | بتیابی دل جہان جہان ہے    |
| زنجیر جنون کڑی نہ پڑیو   | دیوانے کا پانون درمیان ہے |
| ڈرے کا بھی چکے کا ستارہ  | قائم جو زمین و آسمان ہے   |
| جو داغ کہ مہر ہے فلک پر  | دل میں مرے ابتلاک نہان ہے |
| کس سوچ میں ہونی سیم بولو | آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے |

ایک روز سوامی جی اور مین دولون باغ میں بیٹھے تھے خادم پان الاچی لایا۔  
 سوامی جی نے اُس سے پوچھا تم کہاں رہتے ہو۔ اُس نے جواب دیا عیش نگر کے پاس اور  
 اُسکے متعلق ایک قصہ غریب نگر ہے ہم سب غریب آدمی اُسی بستی میں رہتے ہیں اور  
 باشندگان عیش نگر کی خدمت کر کے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ جو صاحب عیش نگر میں  
 اپنی فضول خرچی سے غریب ہو جاتے ہیں وہ غریب نگر میں بود و باش اختیار کرتے  
 ہیں اور اپنی محنت سے گذراوقات کرتے ہیں اور جو لوگ غریب نگر میں اپنی محنت و  
 کفایت شعاری سے دولت مند ہو جاتے ہیں وہ عیش نگر میں سکونت اختیار کرتے ہیں۔  
 مگر لطف یہ ہے کہ غریب نگر کے باشندے بھی مش باشندگان عیش نگر حسب حیثیت آرام و  
 آسائش عیش و عشرت عزت و نیکنامی کے تلاشی لیتے ہیں۔ اور اس بستی میں کیا غریب  
 کیا امیر ہر کس و نا کس اسی بلا میں گرفتار ہے۔



## بلاس پور

ایک روز سہ پہر کو ہم اپنے میزبان سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے اور بلاس پور میں پہنچے۔ جھوک پور کی طرح یہاں کے مکانات عالیشان تھے اور سڑکیں اور گلیاں وسیع اور کشادہ تھیں۔ ہم لوگ سیر کرتے ہوئے ایک پائین باغ میں پہنچے۔ صدر چوہدرہ پر ایک کوچ پڑا تھا جس پر نرم اور دبیز گدّا بچھا تھا اور اُس پر ایک نازنین مسجبین تکیہ پر جھکی ہوئی آسمان کی طرف نظر اٹھائے شفق کی نظر فریب رنگ آمیز یون کو دیکھ رہی تھی قریب ہی ایک میز لگی تھی اور اُس کے گرد چند کرسیاں پڑی تھیں۔ پاؤں کی آہٹ سنتے ہی اُسے منہ پھیر کر ہماری طرف دیکھا اور اُسے تشریف لائے کہ کمرے کے تپاک سے ہمیں اپنے پاس بٹھالیا۔ دفعۃً اُس نازنین کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ سوامی جی نے فرمایا کہ ہمارے آنے سے اگر آپ کو تکلیف ہوئی ہو تو ہم معافی مانگتے ہیں اور رخصت ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر سوامی جی اٹھنے کو تھے کہ اُس نے دامن پکڑ لیا اور بولی آپ کا آنا باعث عزت و مسرت ہو۔

کلاہ گوشہ دہقان باقتاب رسید

در اصل بات یہ ہے کہ آپ کو دیکھ کر مجھے یاد آگیا کہ کبھی آپ کی طرح سفر ہفت منزل کے لیے میں بھی کمر بستہ ہوئی تھی مگر آنسو بلاس پور میں ایسا قیام ہو گیا کہ آگے نہ جاسکی آپ کے سامنے اسکا اظہار داخل گستاخی تھا لہذا معافی کی خواستگار ہوں۔ یہ کہہ کر آنسو پوچھ ڈالے اور باتیں کرنے لگی۔ اس وقت عجیب و غریب سماں تھا نیلگون آسمان پر شفق کی مِرخی سے عجب ہمار پیدا تھی۔ اُس کے عکس سے باغ کی نہروں کے پانی میں عجیب و غریب نگینی پیدا ہو گئی تھی نازنین کے رخساروں پر ہلکا شہر رنگ آگیا تھا جو عجیب و غریب لطیف لگتا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی پیاری بایں دل کو بھار ہی تھیں۔ اتنے میں اُس ماہ و ش نے خادم کو اشارہ کیا جس نے ایک شیشہ



شراب اور چند جام لاکر میز پر رکھ دیئے۔ نازنین نے سوامی جی سے فرمایا شوق کیجئے سوامی جی نے جواب دیا ہم تو اس نعمت سے محروم ہیں مگر آپ شوق سے نوش فرمائیں تب اس نازنین نے خادم سے کہا اچھا لیجاؤ اب ہم بھی چند روز کے واسطے سوامی جی کے ساتھ پرہیزگار بنینگے پھر سوامی جی کی طرف مخاطب ہو کر تفتیش حال کرنے لگی۔ اور بڑے ناز سے کہا آپ اندر چلیے یہ کمرہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ہم سب اُسی کے ہمراہ ایک عالی شان و آراستہ دیوان خانہ میں پہونچے۔ صدر مقام پر ایک مکلف قالین بچھا تھا اور گاؤں کی لگا تھا اُس نے سوامی جی کو بٹھایا اور ہم دونوں اُن کے قریب فرش پر بیٹھ گئے اور اُس نازنین نے مجھ سے اپنی سرگذشت یوں بیان کرنا شروع کی۔ سوامی جی ہمارے امین ایک امیر کبیر کی بیٹی ہوں اور حسن آرا میرا نام ہے۔ میرے والدین نے مجھ کو بہت اچھی تعلیم دی۔ میرا ججان بچپن سے دینداری کی طرف تھا۔ اپنا بہت سا وقت عبادت میں صرف کیا کرتی تھی اور کچھ تنہائی مجھے بہت پسند تھا۔

جی چاہتا ہے بس وہی فرصت کہ رات میں  
بیٹھی رہوں تصور جانان کیے ہوئے

والدین نے ہزار چاہا کہ میں شادی کروں لیکن میں نے منظور نہ کیا اور مصمم ارادہ کر لیا کہ تمام عمر یا خدا میں صرف کروں گی۔ مدت تک یہی طریقہ رہا۔ مگر آخر کار ضبط نہ ہو سکا۔ اور والدین کی رائے سے میں نے ایک بیس کے بیٹے کے ساتھ شادی کر لی۔ میرا شوہر بہت شریف و لائق شخص ہے اور ہم دونوں میں انتہا درجہ کی محبت و الفت ہے۔ خدا نے ہمیں اپنے فضل و کرم سے صاحب اولاد کیا اور ایک لڑکی اور ایک لڑکا دیا ہے۔ اور اُسکی عنایت سے ہمیں ہر قسم کا فراغ و اطمینان حاصل ہے مگر اصل مطلب فوت ہو گیا۔



جو ہر تھے مجھ میں سب ملکوتی خصال کے | انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

سوامی جی نے فرمایا آپ کو اپنے مرتبہ کی عظمت و بزرگی معلوم نہیں ہے ۷

جو ہر ہیں تم میں سب ملکوتی صفات کے | انسان کیا سجود ملائک کے واسطے

بھلا یہ تو بتائیے کہ آپ کو یہاں عبادت میں کون چیز مانع ہے۔

حُسن آرا۔ تعلقات دنیوی

سوامی جی۔ پھر ان تعلقات کو دل سے فراموش کیوں نہیں کرتیں۔

ح۔ اگر ان تعلقات کو فراموش کیا جائے تو سارا دنیاوی کاروبار بند ہو جائے۔

س۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ترک تعلق کے ساتھ دنیوی کام بدستور جاری رہیں۔

ح۔ ہاں ممکن تو ہے مگر اسکے یہ معنی ہیں کہ پانی میں رہو اور کپڑے نہ بھگیں ۷

درمیانِ قعر دریا تختہ بندم کردہ

باز می گوئی کہ دامنِ ترکمن ہشیار باش

س۔ لیکن اگر تمھارے کپڑے واٹر پروف (یعنی موم جامہ) کے بنے ہو گئے جسمیں پانی اثر نہیں کرتا تو میں سمجھتا ہوں کہ نہ بھگیں گے ۷

بگیر رسم تعلق دلازمِ مرعنا بی

شود در آب چو بر خاست خشک پر بر خاست

حُسن آرا۔ سوامی جی میں نہیں سمجھی کہ اس لباس سے آپ کی کیا مراد ہے۔

سوامی جی۔ مَیںے! اس سے مراد اشیاء دنیوی کی بے وقعتی و وطن کی یاد اور محبوب کی طلب ہے۔

حُسن آرا۔ سوامی جی طلب تو ہے مگر تعلقات کی وجہ سے پوری نہیں ہونے پاتی۔



سوامی جی۔ جی سچی طلب ہی نہیں ہے ورنہ کل تعلقات آپ ہی فراموش ہو جاویں گے

عاشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نہ کر دے | اسی خواجہ درویش گرنہ طبیب ہست

حسن آرا۔ سوامی جی پھر یہ سچی طلب کیونکر پیدا ہو۔

س۔ علم و عمل یہی دو ذریعے ہیں جن سے سچی طلب پیدا ہو کر پوری ہوتی ہے۔ علوم کو اول تو علم نہیں اور اگر علم بھی ہے تو اوپر عمل نہیں۔

ح۔ آپ کا فرمانا بجا ہے کہ علم و عمل دونوں میں خامی ہے۔ مگر اسکی کیا وجہ ہے کہ علم ہونے پر بھی عمل نہیں ہوتا۔

س۔ عادت

ح۔ یہ عادت کیونکر دور ہو۔

س۔ ناقص عادتوں کے نقصانات پر غور کرے اور ان کی اصلاح کرتا رہے۔

ح۔ سوامی جی ہمارا ج بعض اوقات نقصانات معلوم ہونے پر بھی دوسروں کی خوشنودی کے واسطے ایسے کام کرنا پڑتے ہیں جو ناجائز ہوتے ہیں مثلاً بہت سی دنیوی رسمیں جو مدت سے چلی آتی ہیں لیکن اصل میں دیکھیے تو ناجائز ہیں۔ ان سے کیونکر چھٹکارا ہو۔

س۔ یہ تو دل کی کمزوری ہے کہ اپنی عقل کو بالائے طاق رکھ کر محض دوسروں کی تقلید کی جائے اور انکی خوشنودی کے واسطے ناجائز کام کیے جاویں۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ سب لوگ متفق ہو کر ناجائز رسوم کو دور کر دیں۔

ح۔ سوامی جی! جاہلون کو تو ان کے نقص نظر ہی نہیں آتے اور جب ان کو بری رسوم کے نقصان دکھلائے جاتے ہیں تو وہ کہتے ہیں یہ رسمیں تو باپ دادا کے وقت سے ہوتی آئی ہیں۔ اب آپ بہت عقلمند ہوئے کہ ان کی بیخ کنی پر آمادہ ہیں۔ پھر ایسی



حالت میں کیا کیا جائے

س۔ آپ کو جاہلون کی خوشنودی سے کیا مطلب ہے۔ جوابات جائز ہو وہ کیجیے۔ ع

[از جاہل گریزندہ چون تیر باش]

جس انسان کو جائز و ناجائز کی تمیز ہے اور پھر بھی ناجائز کرتا ہے وہ حیوان سے بدتر ہے۔  
ح۔ سوامی جی ہمارا راج! آخر دنیا میں رہنا ہے۔ بیٹی بیٹے بیاہنے ہیں اور انھیں لوگوں سے تعلقات رکھنا ہیں

س۔ جاہلون کے بیٹی بیٹے بیاہے جاتے ہیں تو کیا عقلمندوں کے بیٹی بیٹے نہ بیاہے جائیں گے۔ تم کو تو خدا نے ہر طرح کی قدرت و ثروت دی ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ تمھارے بیٹی بیٹے بن بیاہے رہ جائیں گے۔ ایسی فضول رسموں کو جب آپ ترک کرینگی تو آپ کی دیکھا دیکھی اور لوگ بھی ان کے ترک کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اور یوں ہی رفتہ رفتہ رسوم مذموم کی اصلاح ہو جائے گی۔

ح۔ سوامی جی ہمارا راج! بیچ تو یہ ہے کہ یہ سب ہمارے دل کی کمزوری ہے۔ خیر! رشا ہو کہ موجودہ حالت میں کیا کروں کہ دین بھی بنا رہے اور دنیا بھی۔

س۔ اپنے شوہر کی مرضی کے مطابق کام کرو اور اُن کی خوشی کو ہر امر میں مقدم سمجھو۔ اُن سے محبت کرو اور اُن کی اطاعت کرو۔ اپنے بچوں سے محبت کرو اُن کی پرورش و تعلیم میں کوشش کرو اور ترک تعلق کے ساتھ کل فرائض دینی و دنیوی کو ادا کرو حتی المقدور اپنے ہم جنسوں کی مدد کرو اور حسب قدر فرصت ملے اُس میں یا خدا کرو۔ پس ہی ذریعے آپ کی روحانی ترقی کے ہیں۔ اور اسی طرح آپ کی زندگی آرام سے بسر ہوگی۔

عورتوں کی عبادت کے تین درجے ہیں۔ اول اپنے مالک اور بچوں سے محبت



اور انکی خدمت دوم نوع انسان سے محبت اور کل جانداروں سے ہمدردی سوم ذات باری سے عشق حقیقی۔ یہ تدریج پیدا ہوتے ہیں پس آپ عبادت کے پہلے درجہ میں ہیں ۵

حور و حبت جلوہ برزا ہمدرد در راہ دوست  
اندک اندک عشق در کار آورد بیگانہ را

ح۔ سوامی جی! میں بڑی غلطی پر تھی میں سمجھتی تھی کہ شادی کر لینے سے میں عبادت کے قابل ہی نہ رہی اب میں آپ کا ہزار ہزار شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے میری غلطی رفع کر دی آئندہ آپکی ہدایت پر عمل کرونگی۔

اتنے میں اُس کے شوہر اور بچے آگئے۔ دیر تک مختلف مضامین پر گفتگو ہوتی رہی دس بجے کے قریب کھانا کھایا۔ اسکے بعد نازنین نے ستار اٹھا کے بجانا اور اُسکے ہمراہ گانا شروع کیا اور ایسے خوش لہجہ اور پر مضمون راگ گائے کہ روح تازہ ہو گئی اسکے بعد ہم سب سو رہے۔

ایک روز حسن آرا نے سوامی جی سے کہا آج شب کو دریا پر کشتیوں کا ایک نہایت اچھا میلہ ہوگا مہربانی کر کے آپ بھی تشریف لے چلیں سوامی جی نے منظور کیا عیش نگار سے تھوڑے فاصلہ پر ایک بہت بڑا دریا تھا جس میں صد ہا کشتیاں پڑی رہتی تھیں جا بجا رمیون کے بھرے پڑے تھے جن میں سوار ہو کر وہ اکثر شام کو ہوا کھانے اور میلہ دیکھنے کو جایا کرتے تھے۔ اُس روز شب کو بہت بڑا میلہ تھا اور سب رمیون نے اپنے بھرے فرش فروش جھاڑ فائوس وغیرہ سے آراستہ کیے تھے۔ ہم سب صبح شام کی ہوا خوری کے بعد دریا پر پہنچے اور ایک بڑے مکلف آراستہ بھرے پر جو خاص ہمارے میزبان کا تھا سوار ہو کر میلے کی سیر کرنے لگے۔ صد ہا کشتیاں جو دیشیہ آلات سے آراستہ



کی گئی تھیں دریا میں اور ہر تیرتی پھرتی تھیں اور ان میں رقاصان نازک والا اور  
مطربان خوش نوا اپنی اپنی دلہن کی ہنر دکھا رہے تھے۔ کنارہ پر جا بجا آتش بازی  
چھوٹ رہی تھی۔ قندیلوں کی روشنی اور پانی میں اُسکا عکس عجب بہار دکھا رہا تھا۔  
کشتیوں ہی میں بازار بھی لگا ہوا تھا اور ہر قسم کا کھانا شیرینی۔ پان۔ الائچی۔ اور انواع و اقسام  
کی نعمتیں فروخت ہو رہی تھیں۔ دریا کے دونوں جانب تماشا یون کا ہجوم تھا۔ ایک  
بحرے پر ایک خوش گلو نازنین بیٹھی گارہی تھی اور نہایت اچھا ساز بج رہا تھا اور چند  
عاشق مزاج فوجان بہر تن گوش بنے ہوئے سُن رہے تھے جسوقت ہمارا جہاز قریب پہنچا  
تو اُس نے یہ غزل عجب دل کش دُھن میں گائی۔

### غزل

|  |   |
|--|---|
| ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُس کا<br>بلبل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اُس کا<br>معلوم ہوا سوختہ پروانہ ہے اُس کا<br>حالت کو کرے غیز وہ یارانہ ہے اُس کا<br>قیمت جو دو عالم کی ہے بیعانہ ہے اُس کا<br>جامہ سے وہ باہر ہے جو دیوانہ ہے اُس کا<br>آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اُس کا | حُسنِ پری اک جلوہ ستانہ ہے اُس کا<br>گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے بہر تن گوش<br>گریبان ہے اگر شمع تو سر دھنتا ہے شعلہ<br>وہ یاد ہے اُسکی کہ بھلائے دو جہان کو<br>یوسف نہیں جوا تھے لگے چند درم سے<br>آوارگی نکتہ گل ہے یہ اشارہ<br>یہ حال ہوا اُسکے فقیرون سے ہو مینا |
|--|---|

آگے بڑھے تو ایک بحرے پر ایک نہ لقا عجب انداز سے گت مانج رہی تھی اور  
پُر مذاق اہل کشتی محو نظارہ تھے غرض اسی طرح ہم دیر تک سیر کرتے رہے۔ پھر کھانا کھایا اور  
بحر ہی میں سو رہے اور صبح کو مکان کو واپس آئے۔



ایک روز حسن آرانے سوامی جی سے کہا آج جی چاہتا ہے کہ ہم ایک جلسہ کریں جس میں بلاس پور کی تمام وہ حسنینان نہرہ جبین جمع ہوں جنکو حسن واد اور ناج گانے میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ یوں تو یہ شہر حسینیوں کا گھر ہے مگر ان میں بھی سات نازنینیں سب کی ستراج ہیں۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک نقشہ کھینچا اور اُس میں ہزار نین کا نام لکھ کر اُسکے مقابل جس صفت میں وہ جس درجہ اور نمبر پر تھی وہ نمبر قائم کیا اور ہم کو دکھایا۔

|   |   |   |   |   |   |   |       |
|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| ۵ | ۱ | ۶ | ۶ | - | ۶ | ۰ | پہلا  |
| ۱ | ۸ | ۵ | ۶ | ۶ | - | ۶ | دو    |
| ۱ | ۶ | ۶ | ۵ | ۶ | ۶ | - | تیسرا |
| ۱ | ۶ | ۶ | ۵ | ۶ | ۶ | ۶ | چوتھا |
| ۱ | ۶ | ۶ | ۵ | ۶ | ۶ | ۶ | پنجم  |

اُسکے ساتھ یہ بھی کہا کہ مجھکو ناج سے ہمیشہ نفرت رہی اور کبھی میں نے اُسکی طرف توجہ نہیں کی تھی۔ میں کل حسنینان بلاس پور کا رجسٹر تیار رہتا ہے۔ اس سے یہ فائدہ ہو کہ اگر آپ حسن پرست ہیں تو تمام حسینیوں کو جمع کر کے یکجا دیکھ سکتے ہیں۔ اگر گانے کے شائق ہیں تو نہایت عمدہ گانائیں سکتے ہیں۔ اگر ناج دیکھنا منظور ہے تو سب سے اچھا ناج دیکھ سکتے ہیں۔

دوسری خوبی اس میں یہ ہے کہ لڑکیوں کو اس سے ترغیب ہوتی ہے اور وہ کمال پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ بھوک پور میں عورتیں لوٹے مینا کی طرح پرے میں رکھی جاتی ہیں یہ بہت خراب رواج ہے لیکن اسکے برعکس بلاس پور میں عورتوں کی



آزادی صداقت وال سے زیادہ ہے اور مردوں کی طرح آنے جانے میں آزاد مطلق ہیں یہ بھی  
 معیوب ہے۔ میری رائے میں عورتوں کو اس قدر آزادی تو ضرور ملنی چاہیے کہ وہ اپنے  
 عزیزوں کے ساتھ باہر آجاسکیں۔ اپنے رشتہ داروں اور عزیزوں سے مل سکیں۔  
 اور اس قدر لکھنا پڑھنا بھی عورتوں کے لیے ضروری ہے کہ اپنے گھر کا انتظام کر سکیں۔  
 گانا بجانا میری رائے میں عورتوں کا زیور ہے۔ بھوگ پور میں عورتوں کا پڑھنا  
 اور گانا بجانا بھی معیوب سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف پڑانے دیا تو سی خیالات ہیں۔ یہ کہہ کر  
 داروغہ کو حکم دیا کہ باغ کی آرائش کی جائے۔ بارہ درمی جھاڑ فافوس سے آراستہ ہو  
 اور فلان فلان نازنینوں کے نام رقصے بھیجے جائیں کہ سات بجے شام کو دعوت میں  
 شریک ہوں۔ غرض اُس مہجبین کے حکم کے مطابق باغ آراستہ کیا گیا۔ نہایت  
 نفیس غیر معمولی روشنی کی گئی۔ درختوں کی شاخوں میں ہزار ہا قندیلین لٹکائی گئیں۔  
 جوتیوں کے بیچ میں مثل جگنو کے چمکتی تھیں اور بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ گنگم  
 کے حوضوں میں جا بجا فوارے جاری تھے اور برقی روشنی کے رنگ فواروں کے  
 پانی میں قوس قزح کی کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ باغ کی بارہ درمی خوب مزین کی گئی۔  
 اُس میں کچھاب کا فرش بچھا لیا گیا۔ محل کے فرش پر زربفت کا تکیہ صدر مقام میں بٹھے  
 تکلف سے لگایا گیا۔ باہر چوڑے پرکھانے کا انتظام کیا گیا۔ سات بجے سب مہمان  
 جمع ہو گئے۔ جس نے اپنے دوستوں سے کہا ہماری خوش نصیبی ہے کہ  
 آج سوامی جی ہمارے مہمان ہیں۔ آپ سب مہربانی فرما کر کوشش کریں کہ وہ  
 خوب مخطوطہ مسرور ہوں۔

کبھی ہم اونکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے



اسکے بعد مختلف امور پر گفتگو ہوتی رہی۔ اتنے میں کھانا آیا۔ تناول طعام کے بعد جلسہ قص و سرود شروع ہوا۔ اول نزاکت آرا بہت خوبی کے ساتھ ناچی۔ اسکے بعد رب حسین درجہ بدرجہ ناچتی رہیں۔ راحت آرا کا رقص بہت عمدہ قابل تعریف تھا۔ رقص آرا کا ناچ اس قدر دل فریب تھا کہ حاضرین جلسہ محو حیرت ہو گئے۔ ساز کی گت پر اسکی سبک پا حرکات ناز و ادا کے ساتھ چکر کھانا ہاتھوں کی چلت پھرت علی الخصوص اس کا تانا سوامی جی کو بہت پسند آیا۔ رقص کے بعد گانا شروع ہوا پہلے نزاکت آرا گائی اور خوب گائی۔ حسن آرا کا گانا بہت ہی دلکش اور موثر تھا اور اس نے زیادہ تر حافی خیر گائین سرود آرا کے گانے کا تو کچھ بیان ہی نہیں ہو سکتا۔ تال سم کے ساتھ صرف رشتن کی ترتیب اور معجز نامگلے بازی ایسی دلکش تھی کہ سامعین بت بنے بیٹھے تھے۔ دھڑ دھڑانہ خیال۔ ٹھمری۔ وغیرہ اور مختلف رنگین سوہنی و گوری و شیا م کلیان وغیرہ اُس نے اس خوبی سے گائیں کہ سننے والوں کے دل ہاتھ سے جاتے رہے۔ مجھ کو اگرچہ علم موسیقی سے چندان واقفیت نہیں تاہم سچے سُرون اور وقت کے راگ رنگینوں نے کچھ ایسا لطف دیا کہ بیان سے باہر ہے اور سوامی جی جو خود بھی ایک اچھے گانے والے تھے ان نازنینوں کا گانا سن کر بہت محظوظ ہوئے۔ بارہ بجے کے قریب جلسہ برخاست ہوا صبح کو ہم نے رخصت چاہی مگر حسن آرا نے سادون کے جھولے دیکھنے کے لیے ہمیں باصرار ٹھہرایا۔

غرض کہ سادون کا مہینہ آیا تو حسن آرا ہکوا ایک دن سہ پہر کے وقت جھولون کا تماشادکھا گئے گئی۔ بستی سے باہر بلاس پور کے رُسیوں نے اپنے اپنے باغ نہایت زیب و زینت کے ساتھ آراستہ کر رکھے تھے جب شہر میں رہتے رہتے دل گھبرا جاتا تو چند روز باغون میں



قیام کرتے اور وہ ان کی روح افزا تازہ ہوا اور فرحت بخش سبزہ سے دل و دماغ تازہ کرتے تھے۔ علی الخصوص ساون کے مہینہ میں جو سال کے بارہ مہینوں میں سب سے زیادہ دلفریب اور نشاط افزا ہے یہ تمام باغات اہل ذوق اور صاحب دل مرد و زن کے واسطے وقف ہو جاتے ہیں اس زمانہ میں ان باغوں میں نہایت تکلف کے ساتھ آم کے درختوں میں نقرئی طلائی اور گنگا جمنی جھیلے رشیم کی رسیوں سے ڈالے جاتے ہیں اور ان میں بلاس پور کی دلربا نازک اداہم جبینین جھولتی ہیں اور حسن پست تماشا یوں کے ٹھٹ لگے رہتے ہیں۔ ہم جاتے جاتے دلکش باغ میں پہونچنے سواری دروازے پر چھوڑی اور اندر ایک وسیع باغ میں پہونچے جسکی چار دیواری پختہ تھی روشن کشادہ اور صاف ہر طرف سبزہ لہلہا رہا تھا۔ انواع و اقسام کے رنگارنگ پھول کھلے ہوئے تھے۔ ہوا میں بھینی بھینی خوشبو آتی تھی۔ آسمان پر ابر چھایا تھا۔ کوئل کوک رہی تھی۔ مور اپنے متانہ رقص اور پرچوش صداؤں سے شاہانِ مہن کو بے خود بنا رہے تھے۔ ہر طرف سرور کا عالم تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے بیان میں نہیں آسکتا۔ ایک آم کے درخت کے نیچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نازنین دھانی کپڑے پہنے بناؤ سنگار کیے اور زیورے مزین ایک سبز مغل کے گلاب پرکیہ سے لگی جھولے پر بیٹھی ہے اور کئی پری رخسار نوڈیاں اُسے جھلا رہی ہیں پاس ہی ایک چھوٹی میز پر شراب گلوں کی چند بوتلیں اور چند نگیں گلاس رکھے ہوئے ہیں۔ وہ نازنین کبھی ناز واداکے ساتھ کوئی غزل گادیتی اور کبھی شیریں زبانی سے مسکرا کے کوئی ایسی بات کہہتی تھی کہ حسن پرست تماشا یوں کا دل بیتاب ہو جاتا تھا۔ کبھی ٹھہری یاٹیا گاتی کبھی جھولاروک کے شراب کا جام بھرتی اور اُسے اپنے ہونٹھوں سے لگا کر



کسی دلدادہ نوجوان کو دیدیتی وہ جام ہاتھ میں لیتے ہی اپنی خوش نصیبی پر فخر کر کے اُسے  
نوش کر جاتا۔ ہم پہونچے تو وہ خوش گلو ماہر وہ غزل گارہی تھی۔ ۷

|   |   |
|---|---|
| دہن پر ہین اُن کے گمان کیسے کیسے<br>زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا<br>تھمارے شہیدوں میں داخل ہوئے ہین<br>بہارا آئی ہے نشہ میں جھومتے ہین<br>نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا<br>بہارِ گلستان کی ہے آمد آمد<br>نہ گورِ سکت در نہ ہے قبر دارا | کلام آتے ہین درمیان کیسے کیسے<br>بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے<br>گل و لالہ وار غوان کیسے کیسے<br>مردان پیر معان کیسے کیسے<br>ترپتے رہے نیجان کیسے کیسے<br>خوشی پھرتے ہین باغبان کیسے کیسے<br>مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے |
|---|---|

یہ گا کر اُس نے جام بھر کے ایک نوجوان کو دیا جس نے جھک کر سلام کیا  
اور شکریہ ادا کر کے پی گیا۔ یہ دیکھ کے ایک دوسرے نوجوان نے اپنے ایک  
دوست سے آہستہ سے کہا آپ انجمن اعتدال کے ممبر ہین۔ چند روز ہوئے  
آپ نے انجمن تہذیب میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ شراب کے  
نقصانات پر لکچر دیا تھا اور آج یہ بے اعتدالی۔ اُس مینوش نوجوان نے  
بیخودی کے لہجہ میں یہ شعر پڑھا ۷

اگر یارے پلائے تو پھر کیوں نہ تیسجی  
زاہد نہیں مین شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

اس کے بعد اُس کا فردا نے ایک جام ایک خضر صورت زندہ دل بزرگ کو  
دیا جو یہ شعر پڑھتے ہوئے ۷



گرچہ بدنامیست نزد عاقلان  
ما مٹی خواہیم ننگ و نام را

سلام کر کے اُسے بے تکلف اُڑا گئے۔ ایک صاحب نے اُن کی طرف اشارہ کر کے میرے  
کان میں جھجک کر کہا کہ آپ شہر کے واعظ ہیں۔ میں نے اُن کی صورت نہایت حیرت  
سے دیکھی اور یہ شعر پڑھا ہے

مے ریاض آپ بھی پیتے ہیں باہن ریش سفید  
ہاں یہ نور کی شکل اور سیہ کارون میں!

اسکے بعد ہم اور باغون میں گئے اور جھولون کی خوب سیر کی جسے دیکھا مست دیکھا  
نہ دنیا کی خبر تھی نہ دین کی پروا۔ واقعی بلاس پور کے جھولے قابل دید ہیں۔ اس کے بعد  
جھولون کو خیر باد کہہ کر ہم یہ شعر پڑھتے ہوئے چل دیے

سیر کی خوب پھرے پھول مجھے شاد ہے  
باغبان جاتے ہیں گلشن ترا آباد رہے

دوسرے روز صبح کو ہم حسن آرا سے رخصت ہو کر چل دیے اور کچھ عرصے کے  
بعد کیرتی پور میں پہونچے۔

## کیرتی پور

پھرتے پھرتے سیر کرتے ایک ایسے خانہ باغ میں پہونچے جہاں مختلف قسم کے  
چند درخت لگے تھے اور ایک بارہ دری بنی تھی اندر فرش بچھا تھا ایک صاحب تکیہ  
سے پیٹھ لگائے مسند پر بیٹھے تھے قلمدان آگے رکھا تھا۔ ایک ہاتھ میں قلم دوسرے میں



کاغذ تھا آنکھیں کچھ بند کچھ کھلی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی خیال میں مجوہین۔ ہلین  
دیکھ کر چونک پڑے بہت خوش اخلاقی سے پیش آئے اور پاس بٹھا کر گفتیش حال  
کرنے لگے۔ پھر کہا میں شاعر ہوں۔ حضرت شاعری بہت مشکل کام ہے۔ عوام  
صرف قافیہ پیمائی کو شاعری سمجھتے ہیں۔ اور اب تو گل و بلبل کی شاعری  
رہ گئی ہے ۵

جو شاعر کمر جھوٹ پر باندھتے ہیں

رگِ گل سے بلبل کا پر باندھتے ہیں

شاعری دراصل خیال کی بلندی اور اُس کے اظہار کی خوبی کا نام ہے جو محض خداداد  
ہوتی ہے۔ محنت اور مشق سے اُس کا حصول ممکن نہیں۔ اصل شاعر وہ ہے جس کا خیال  
بارگاہِ عالی تک پہنچتا ہے۔ اُس مقدس دربار میں چونکہ صرف خیال کو رسائی ہے اس لیے صرف  
شاعری ہی قرب ذات باری کا ذریعہ ہے اسی واسطے لکھا ہے کہ شاعری جزوِ لیت از  
پیغمبری ۱۱ دیکھئے ملاحظہ ہو یہ کہ کمر انھوں نے اپنے اشعار سنانا شروع کیے اور  
سوامی جی داد دینے لگے۔ واقعی مضامین دلچسپ خیالات بلند طرزِ بندش چست اور  
زبان فصیح تھی آخر میں آپ نے یہ اشعار پڑھے ۵

اگرچہ دی ہے یارب تو نے وہ طبع جو انجھ کو  
تکلم سے مرے ذوقِ کلام اب ہر زمانے میں  
زبان سے میری جو نکلا لسان الغیب ہے گویا  
میری تیغِ زبان نے سر کیا ملکِ معانی کو  
یہ فنِ شاعری کیا ہے کہ جس پر فخر ہو مجھ کو

کہ ہے رونقِ فزائے بزمِ عالم جسکی زیبا بی  
مری منطق سے بزمِ شعر میں ہو لطفِ گویائی  
ہر اک مطلب ہو الہامی ہر اک مضمون ہو لائق  
مجھے زیبا ہے اقلیمِ سخن میں کارِ فرمائی  
مگر ان مجھے ہے بزمِ سخن کی عزت افزائی



مری گفتار کی گرمی سے پیدا سوز پہنان ہے  
مجھے ذوق سخن سے کیا غرض تھی ان مقدسے

فلک کی سرد مہری سے طبیعت اور گرمائی  
دل پر آرزو و دیگر طبیعت میری ہبلائی

یہ ایک بڑے مشہور و معروف شاعر تھے۔ چند روز تک ہمیں اپنے کلام سے  
انہوں نے محظوظ کیا۔

ایک دن ہم اُن سے رخصت ہو کر تھوڑی دور گئے ہوئے کہ ایک عالیشان مکان  
پر گزر ہوا۔ صاحب مکان کو اطلاع کرائی تو حکم ہوا بلالو۔ خادم ہلکا ایک وسیع آراستہ  
کمرے میں لے گیا۔ ایک کونے میں دو ایک ستار رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے  
کونے میں معشوق با جا رکھا تھا۔ ایک طرف ایک ہارمونیم تھا اور چوتھے کونے میں ایک  
پیانو لگا ہوا تھا۔ مالک مکان۔ پنڈت راگاند صاحب ہم سے بہت تپاک سے  
ملے اور ہمیں اپنے پاس مسند پر بٹھالیا۔ سوامی جی نے فرمایا اس کمرہ کا ساز و سامان  
شہادت دیتا ہے کہ آپ کو علم موسیقی میں کمال حاصل ہے۔ پنڈت جی مسکرا کر پوئے  
احقر کو کچھ شوق تو ضرور ہے مگر کمال کجا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ علم اب قریب قریب  
معدوم ہوتا جاتا ہے اُسکے جاننے والے بہت کم ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اس  
زمانے میں مجھ سانا دان شخص بھی غنیمت ہے۔ مگر مجھے تنقید میں سے کچھ نسبت نہیں۔  
یہ کہہ کر ستار ہاتھ میں لیا اور وقت کی کمی دلچسپ چیریں بجا لیں۔ پھر کچھ گایا سوامی جی  
نے فرمایا کہ واقعی آپ اپنے وقت کے تان سین ہیں۔ پنڈت جی نے فرمایا مجھ کو  
تان سین سے کیا نسبت۔ سوامی جی ہمارا جیہ علم ایسا وسیع ہے کہ اگر دس ہزار  
برس کی عمر ہو اور انسان پانچ ہزار سال تک گانا سکھے اور پانچ ہزار برس تک  
مشق کرتا رہے تو شاید کچھ ہو جائے۔ عمر اتنی مختصر ہے کہ کچھ نہیں ہو سکتا۔



مہاراج! اگر انسان کو کیسوی نصیب ہو سکتی ہے تو علم موسیقی ہی کے ذریعہ سے ممکن ہے گا نا  
 صرف عیش و نشاط اور تفریح و انبساط ہی کے واسطے نہیں بلکہ نجات کا بھی یہی ایک  
 وسیلہ ہے۔ دیکھیے ناروجی مہاراج صرف اپنے گانے بجانے کی بدولت ذات باری  
 کو عزیز بن چھہ راگ اور چھتیس راگین جسکے بس میں ہوں اسکو کچھ شکل نہیں سوامی جی  
 نے مسکرا کر پوچھا بھلا چھہ راگ اور چھتیس راگنی کیونکر قابو میں آسکتی ہیں۔ پٹت جی  
 صاحب نے کہا بجز عنایت ایزدی کے اس نعمت کے حاصل ہونے کا اور کوئی ذریعہ  
 نہیں۔ سوامی جی نے فرمایا کہ عنایت ایزدی کیونکر حاصل ہو جواب دیا کہ مہاراج کے  
 چرن کنول کی بھگتی ہی سے عنایت ایزدی ممکن ہے تب سوامی جی نے فرمایا اس  
 صورت میں نجات کا ذریعہ بھگتی ہے نہ گانا۔ پٹت جی صاحب نے فرمایا بھگتی سے عنایت  
 ایزدی ہوتی ہے۔ عنایت ایزدی سے گانا آتا ہے۔ گانے سے کیسوی پیدا ہوتی  
 ہے اور کیسوی سے نجات۔ لہذا گانا ہی نجات کا ذریعہ ہے سوامی جی ہنسنے لگے۔  
 چند روز ہم پٹت جی کے پاس مقیم رہے۔ ایک دن شام کو ہماری خاطر سے آپ نے  
 جلسہ کیا اور کیرتی پور کے عمدہ گویے جمع کر کے ہمیں محظوظ کیا۔

اب ہم پٹت جی سے رخصت ہو کر ایک مکان کے دروازہ پر پہنچے۔ اطلاع  
 ہونے پر اندر ایک دیوان خانے میں لیجا کر بٹھائے گئے۔ کمرہ نفیس تصویروں سے  
 آراستہ تھا اور صاحب خانہ ایک تصویر کی تیاری میں مصروف تھے۔ ہکو دیکھ کر  
 بہت تپاک سے بے جس تصویر کو وہ بنا رہے تھے ہمیں دکھائی اور فرمایا یہ تصویر  
 سرستی جی کی ہے مگر ابھی ناتمام ہے چند روز کی محنت اور درکار ہے۔ واقعی تصویر عمدہ  
 تھی گونا کمل تھی مگر قابل دید تھی۔ ایک حسین نازنین بھولی صورت چنپی لباس پہنے



ہوئے ہاتھ میں مینا لیے جوش دینداری کا اظہار کر رہی تھی مصور صاحب نے فرمایا  
 جناب جب یہ تصویر مکمل ہوگی اُس وقت البتہ قابل دید ہوگی۔ جناب من مصوری  
 ایک نہایت نازک کام ہے اس فن میں کمال پیدا کرنے کے لیے مدت دراز چاہیے  
 عمدہ مصور کو آپ خدا کا نائب سمجھیے۔ جیسے وہ خلاق عالم اپنے تصور کو مادے پر  
 جماتا ہے اسی طرح مصور اپنے تصور کو کاغذ یا کپڑے پر قائم کرتا ہے اور آپ سمجھ سکتے  
 ہیں کہ تصور کو تصویر میں لانا کس قدر مشکل کام ہے۔ اول تو تصور کا مکمل ہونا۔ دوم اُسکا  
 پورا اظہار ہو جانا بہت بڑا کام ہے۔ میں تو ابھی مبتدی ہوں لیکن رفتہ رفتہ کچھ  
 دسترس حاصل ہو جائے تو بعید نہیں۔ اسکے بعد مصور صاحب نے ہم لوگوں کو ساتھ  
 لیا اور ایک دوسرے کمرے میں داخل ہوئے جس میں بہت سی عمدہ عمدہ تصویریں  
 خوشنما و قیمتی چوکھٹوں میں جڑی ہوئی دیواروں پر لگی تھیں۔ انہیں سے ایک ایک تصویر ہم کو  
 دکھائی اور فرمایا کہ یہ تصویریں اعلیٰ مصوروں کی دستکاری کا نمونہ ہیں۔ اس فن کی  
 جمہور ملک یونان میں ترقی ہوئی اب تک دوسرے ملک میں نہیں ہوئی۔ بعض کا  
 خیال ہے کہ سب سے پہلے یہ فن ہندوستان میں کمال کو پہنچا تھا۔ اہل یونان نے  
 اس کو ہندوستان سے سیکھا۔ پھر اور قوموں نے اہل یونان سے تعلیم پائی۔ مگر  
 چونکہ اہل ہند کی ترقی کو بہت زمانہ گزر گیا اور یہ فن یہاں محفوظ نہیں رکھا گیا اس لیے  
 آج کل ہندوستان میں یہ فن کا عدم ہو گیا۔ اس بنا پر اُس فن کا کمال اہل یونان  
 ہی سے منسوب کیا جاتا ہے مصور صاحب نے یونان کے مصوروں کی چند  
 تصویریں دکھائیں۔ واقعی بہت مکمل تھیں۔ اگرچہ غیر ملک کے مصوروں کی تصویریں  
 بھی وہاں موجود تھیں مگر اس قوت قلم اور نزاکت خیال کو کوئی نہیں پہنچتی تھی۔



دیکھتے دیکھتے ہم ایک تصویر کے قریب پہنچے۔ یہ ایک بھولی صورت پاک سیرت  
 نازنین کی تصویر تھی جبکہ لباس سادہ تھا اور ہاتھ پر ہاتھ رکھے عجیب انداز سے  
 آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اپنے خیالات میں غرق تھی۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر  
 ہر ایک لباس کے اندر اُس کا گورا بدن اور بدن کے اندر اُس کے نورانی خیالات جھلک  
 رہے تھے۔ میں نے پوچھا یہ کسکی تصویر ہے مصور صاحب نے فرمایا یہ شر و صایعے  
 اعتقاد کی خیالی تصویر ہے۔ سوامی جی بھی اُسکو بغور دیکھتے رہے اُس کے بعد چند سا دھو  
 مہا تاؤن کی تصویریں دیکھیں جن کے نورانی چہروں سے ضبط و توکل اور ہر دو تقویٰ  
 کے آثار ہویدا تھے۔ اسکے بعد ایک اور تصویر کے پاس پہنچے یہ شیو جی ہماراج کی  
 اُس وقت کی تصویر تھی جب اُن کی تیسری آنکھ سے ایک شعلہ نکلا اور کام دیو کو فنا کیا  
 ہماراج جلال آمو و غضب آلود نظر سے کام دیو کی موہنی مورت کی طرف دیکھ رہے  
 تھے۔ سوامی جی اس تصویر کو دیکھ کر پوئے اس مضمون کو خوب سمجھ لینا چاہیے۔ تیسری  
 آنکھ گیان کی آنکھ ہے۔ اس گیان کی آنکھ سے جب روشنی پیدا ہوتی ہے تو کام دیو فنا  
 ہوتا ہے جب تک انسان کی یہ آنکھ نہیں کھلتی اُس وقت تک اُسے کام دیو سے رہائی نہیں  
 ملتی۔ لہذا گیان کے حاصل ہونے ہی پر کام دیو کی بیج کنی ہوتی ہے مصور صاحب نے کہا  
 آپ کا فرمانا بجا ہے مگر افسوس

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| فکر معاش و عشق بتان یا درنتگان | اس چند روزہ عمر میں کیا کیا کرے کوئی |
|--------------------------------|--------------------------------------|

گیان کا حاصل ہونا تو درکنار فن مصوری میں کمال پیدا کرنے کو حضرت خضر کی عمر چاہیے  
 غرض چند روز ہم اونکے پاس مقیم رہے اور عمدہ عمدہ تصویریں دیکھا کیے۔  
 پھر خصلت ہو کر ایک سپہ سالار صاحب کے مکان پر پہنچے۔ وہ بہت خوش خلقی سے



پیش آئے اُسی وقت فوج کا ملاحظہ کر کے آئے تھے اور کسی پر بیٹھے تھے۔ آگے  
 میز پر تلوار رکھی تھی اور سینے پر تمغے لٹک رہے تھے جو اُن کے کار نمایان کی یاد  
 دلاتے تھے۔ مزاج پُرسی کے بعد سوامی جی سے استفسار حالات کرتے ہے پھر پورے  
 سوامی جی مہاراج! اس عالم میں عزت و نیکنامی سے زندگی بسر ہو تو زندگی ہے  
 ورنہ گناہی کی زندگی سے تو موت بہتر ہے۔ میں افواج عیش نگر کا سپہ سالار اعظم  
 ہوں۔ میری تمام عمر میدان کارزار میں بسر ہوئی فلان فلان جنگ میں میں نے فتوحات  
 حاصل کیں اور (تمغوں کی طرف اشارہ کر کے) یہ تمغے اپنی خدمات کے صلے میں پائے  
 فن سپہ گری ایک مردانہ پیشہ ہے جس میں ہر شخص کو دستگاہ حاصل کرنی چاہیے  
 اور جو صاحب اس میں نام پیدا کرنا چاہیں اُنکو لازم ہے کہ اپنا فن من و دھن اسپر قربان  
 کر دیں یہ کلمہ ہیکو اپنے اسناد دکھائے۔ اُن کے ایک افسر نے لکھا تھا کہ ٹھاکر  
 جنگ بہادر صاحب بڑے جری اور ہوشیار سردار ہیں۔ فن سپہ گری سے اُنکو  
 فطری مناسبت ہے اور لیاقت و شجاعت میں بے مثل ہیں۔ میں امید کرتا ہوں  
 کہ ٹھاکر صاحب جلد اس منصب کو پہنچیں گے جو اُن کی شجاعت و لیاقت کے  
 موزون ہوگا۔ یہ اسناد دکھا کر اپنے فتوحات کا حال بیان کرتے ہے۔ اتنا گفتگو  
 میں سوامی جی نے کہا۔ ٹھاکر صاحب جب میدان جنگ میں خون کے دریا بہتے ہیں  
 اور کشتوں کے نشے لگ جاتے ہیں اسوقت کبھی آپ کو یہ خیال بھی آتا ہے کہ آپ کے ہاتھ  
 سے کس قدر خونریزی ہوتی ہے۔ ٹھاکر صاحب نے مسکرا کر جواب دیا مہاراج! خیال  
 آپ کے گیر والباس کے موزون ہے نہ کہ ہم چھتر لون کے۔ دھرم جد میں لونا چھتر  
 کا فرض عین ہے۔ فاسٹرون میں بھی یہی لکھا ہے اور مہاراج سری کرشن جی نے



بھگوت گیتا میں بھی ایسا ہی فرمایا ہے۔ سوامی جی نے کہا واقعی دھرم جدہ میں لڑنا  
چھتر لوین کا فرض عین ہے مگر آپ نے کبھی یہ بھی غور کیا ہے کہ دھرم جدہ کس کو کہتے  
ہیں۔ ہمارا ج نے گیتا میں فرمایا ہے کہ سکھ و کھ نفع و نقصان فتح و شکست کو برابر تصور  
کر کے اپنے ملک کی حفاظت کے لیے لڑنا دھرم جدہ ہے اور اُس سے پاپ نہیں ہوتا۔  
ٹھا کر صاحب جب آپ نیک نامی کے آرزو مند ہیں تو اس خونریزی کے بھی آپ  
ضرور جواب دہ ہو گئے۔ اسکو ٹھا کر صاحب نے تسلیم کیا اور کہا جیسا آپ فرماتے  
ہیں حقیقت میں ویسا ہی ہے۔ ترک تعلق کے مقابلے میں تو لوہن کے سامنے چلے جانا  
کھیل ہے مگر ترک دنیا کرنا تو لوہے کے چنے چبانے ہے۔ سوامی جی مسکرا کر خاموش ہو گئے  
اس طرح چند روز ہم سپہ سالار کے مہمان رہے۔ ایک دن اُنھوں نے فرمایا چلیے  
آج آپ کو کیرتی پور کے قبرستان کی سیر کرا لائیں۔ یہ کہہ کر جوڑی گاڑی کی تیاری کا  
حکم دیا اور پوشاک بدل کر ہمیں ساتھ لیا۔ کچھ فاصلے پر گورستان ملا۔ ایک وسیع احاطہ  
تھا جسکے گرد پختہ چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ پھاٹک پر ایک حضور صورت بڑھا جسکی  
ڈاڑھی اور سر کے بال سفید تھے بیٹھا تھا۔ پھاٹک کی کنبی اُس شخص کے ہاتھ  
میں تھی۔ پھاٹک کے اوپر سنگ مرمر کی لوح میں سنگ موٹی کی پچی کاری سے  
یہ شعر تحریر تھا۔

قارون ہلاک شد کہ چل خانہ گنج و شت

نوشیروان نہ مُرد کہ نام نہ کو گزاشت

اُس بڑے محافظ نے سپہ سالار کی صورت دیکھتے ہی پھاٹک کھول دیا اور ہم لوگ  
اندرو داخل ہوئے۔ ایک وسیع میدان تھا جس میں زمین دوز گھاس کے تختے تھے



جانباسرو کے درخت استادہ تھے۔ پانی چھڑکا جا رہا تھا۔ ان گھاس کے تختوں میں جابجا  
قبریں بنی ہوئی تھیں۔ جنہیں سے اکثر سنگ مرمر کی تھیں اور بعض دیگر پتھروں کی بنی ہوئی  
تھیں۔ ایک قبر پر جب پہنچے تو دیکھا کہ اُس پر رُباعی ذیل لکھی ہوئی تھی

### رباعی

|                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| گو نہیں زندہ ہوں پر زندہ ہو شہرت میری | بعد مرنے کے نہیں مرنے کی عزت میری |
| میں نے وہ کار نمایاں کیے اس عالم میں  | یا دجلی کہ دلائے گی یہ تربت میری  |

غرض اس شہر خموشان کی سیر کے بعد شام کو ہم مکان پر واپس آئے۔



# منزل دوم

## دیندار نگر عرف تعصب نگر

دوسرے روز صبح کو ہم سپہ سالار صاحب سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے۔  
جب عیش نگر کی حدود سے باہر نکل گئے تو ایک دروازے پر پہنچے جس پر سُرخ  
روشنائی سے یہ شعر لکھا تھا۔

قتل کردن کافر دین را سزا است  
گر نصیحت بشنود تلقین روا است

دروازہ کھلا تھا۔ ایک سمت ایک نوجوان شمشیر بہنہ ہاتھ میں لیے ٹہل رہا تھا  
دوسری جانب ایک بزرگ ایک کتاب ہاتھ میں لیے کھڑے تھے۔ میں نے اُن بزرگ  
صاحب سے پوچھا حضرت یہ کیا مقام ہے۔ جواب دیا یہ دیندار نگر کا دروازہ ہے۔  
کفار اس بستی کو تعصب نگر کہتے ہیں۔ اس میں دو محلے ہیں ایک شگین نگر۔ دوسرا ملائم نگر  
یہ بستی دینداروں کا عین فخر ہے عیش نگر تو کفر کا گھر ہے سوائے عیش و عشرت نافع رنگ  
اور عزت و شہرت کے وہاں دین کا چرچا بھی نہیں۔ جن طالبان دین کے خیال میں

سر پر گھڑی ہونی ہے گھڑی انقلاب کی  
دنیا کا رنج و گنج ہے کشتی حباب کی

وہ سب باتوں پر خاک ڈال کر بیان آتے ہیں اور اپنی مغفرت کے جوئے بھرتے ہیں



عیش و نگر سے بہت کم لوگوں کو یہاں آنے کی توفیق ہوتی ہے کیونکہ عیش و نگر کی آزادی دہی  
اور دیندار نگر کے فرائض کی پابندی اُن کی سزاوارہ ہوتی ہے۔ مگر جن میں جوش دینداری  
کا غلبہ ہوتا ہے وہ یہاں ضرور گتے ہیں۔ آپ شوق سے اندر جائے اور دینداری کے  
ذریعہ سے زندگانی کا ثمرہ حاصل کیجئے۔ مگر یاد رہے کہ کفر کے نتائج دنیا و عقبی میں نہایت  
ہی خطرناک ہوتے ہیں لہذا کفر سے ہمیشہ پرہیز کرتے رہیے ورنہ آپ اس بستی میں سخت  
مصیبت میں پڑ جائیں گے کیونکہ یہاں دینداروں سے برادرانہ اور کفار سے مخالفانہ برتاؤ  
کیا جاتا ہے۔ کفار کو انواع و اقسام کی ایذائیں جسکے وہ سزاوار ہیں دی جاتی ہیں۔  
پس جیسے خدا حافظ۔ ہم لوگ آگے بڑھے اور سنگین نگر کے قریب پہنچے۔

## سنگین نگر

آبادی سے دور ایک وسیع باغ تھا۔ جس میں ایک عظیم الشان گرجا بنا تھا۔ باغ کے  
ایک گوشہ میں بہت آدمیوں کا ہجوم تھا جہاں مرد و عورت بڑھے جوان سب آگے جائے  
کے لیے شائق اور کسی منظر کے دیکھنے کے مشتاق نظر آتے تھے۔ ہم قریب گئے تو دیکھا کہ  
وہاں چند سیاہ پوش پادری نہایت سنجیدگی کے ساتھ کھڑے تھے۔ اُن کے قریب ایک چمکا  
دنی ہوئی تھی اور چند مسلح سپاہیوں کے حلقے میں ایک پندرہ سولہ برس کی معصوم لڑکی  
جسکے چہرے سے خوف و ناامیدی کے آثار نمایاں تھے کھڑی کانپ رہی تھی۔  
چشمائیں سے معلوم ہوا کہ اس لڑکی کی زبان سے اتفاقاً اپنے کسی ہم سن رفیق کے  
سامنے نکل گیا تھا کہ انجیل کا یہ مسئلہ کہ آدم کی ایک پسلی سے حوا پیدا ہوئی میری سمجھ میں  
نہیں آتا۔ رفتہ رفتہ یہ خبر پادریوں کے کان تک پہنچی۔ اسکی تحقیقات کے لیے انھوں نے



ایک جلسہ منعقد کیا اور لاٹ پادری اسکے میزبلیں قرار دیے گئے۔ آخر کار بڑی تحقیقات و مباحثہ کے بعد میزبلیں صاحب نے یہ فتویٰ دیا کہ اس لڑکی کو زندہ جلا دیا جائے تاکہ کفر سے دین کی حفاظت اور دینداروں کو عبرت ہو۔ چنانچہ آج اُسی حکم کا عمل درآمد ہو رہا ہے لیکن گم ہوئی رہی تھی کہ لڑکی رسیوں سے باندھ کر چتا کے اوپر بٹھا دی گئی اور ایک سن رسیدہ پادری نے اُسکے پاس جا کر آہستہ سے کہا بیٹی تو مسیح سے اپنے گناہ کی معافی مانگ وہ بڑا رحیم و غفور ہے تیرا گناہ بخش دیگا۔ لڑکی نے جواب دیا اے بابا تم کو بھی تو اُسکے رحم کی ضرورت ہے جب تم مجھ پر رحم نہیں کرتے تو کس مُنہ سے تم مسیح سے رحم کے بلتھی ہو گے۔ پادری نے جواب دیا اے بیٹی ہم دین عیسوی کے محافظ ہیں اگر مجھے رحم کریں تو دین مسیحی میں خلل پڑ جائے اس لیے ہم مجبور ہیں تو مسیح سے معافی مانگ پس وہی تیرا گناہ معاف کر سکتا ہے۔ لڑکی نے جواب دیا اچھا بابا میں مسیح سے اپنے گناہ کی معافی مانگتی ہوں گو میری رائے میں یہ گناہ نہیں اور یہ بھی اُس سے التجا کرتی ہوں کہ آپ لوگوں کو اس ظلم کا بدلہ دے۔ پادری نے بہت نرمی و ملامت سے کہا بیٹی تو اپنے گناہوں کو کیوں زیادہ کرتی ہے ایک تو تو نے یہ گناہ کیا کہ کلام الہی میں شک ظاہر کیا۔ دوسرے ہمارے جو محافظ دین ہیں ظالم تصور کرتی ہے۔ ہم مسیح سے دست بدعا ہیں کہ وہ تجھے پناہ رحم و کرم کرے اور تیرے دل کو پاک و صاف کرے۔ یہ کہہ کر وہ بڑھا پادری ہٹ گیا اور ایک آدمی کو چتا میں آگ لگانے کا اشارہ کیا۔ ہم سے یہ دیکھا نہ گیا اور وہاں سے چل پھڑے ہوئے۔ لڑکی کی آواز کان میں پہنچتی تھی اور دل کو بھیچین کرتی تھی مگر بے بسی تھی کچھ نہ کر سکے۔ آگے بڑھے تو یہ تماشائے نظر آیا کہ کچھ فاصلے پر ایک میدان میں دو فریق کے درمیان جنگ ہو رہی ہے۔ تلواریں کھینچی ہوئی ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کے سر کٹے پڑے ہیں سیکڑوں



گرتے چلے جاتے ہیں۔ مار مار کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں۔ مجروح زمین پر پڑے کراہ رہے ہیں۔ اس خوفناک منظر کو دیکھ کر دل کانپ گیا۔ ہم سب کے عالم میں گھڑے ہو گئے اور خوف کے مارے قدم آگے بڑھانے کی جرأت نہ ہوئی۔ کچھ دیر کے بعد سرکاری فوج نے آکر اس مجمع کو منتشر کیا۔ چند شخصوں کو گرفتار کیا باقی بھاگ گئے۔ مجروح شفا خانے بھیجے گئے اور لاشوں کے جلانے کا حکم دیا گیا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ہندوؤں کے دو فریق شیوا اور ویشنو میں باہم ٹیکہ یعنی تشقہ کے مسئلہ پر بحث ہوئی۔ مباحثہ میں سخت کلامی کی نوبت پہنچی اور آخر کار یہ خونخوار جنگ برپا ہوئی۔

اب یہاں سے چل کے ہم سنگین نگر میں پہنچے۔ یہاں بازار میں ایک مقام پر ہندو مسلمانوں میں لٹھ چل رہا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ایک سمت سے ہندوؤں کی کالی کی سواری جاتی تھی اور دوسری جانب سے مسلمانوں کے تعزیے آتے تھے۔ ہر دو فریق نے سنگھاسن اور تعزیے رکھ کر لٹھ بازی شروع کر دی۔ جانبین سے بہت آدمی زخمی ہوئے اور آخر کار پولیس نے بدقت تمام اونکو منتشر کیا۔ ہم حیران تھے کہ ایسی کیسی نینداری ہے جو بچاؤ کا داور ہمدردی کے قتل و خونریزی کو جائز رکھتی ہے۔

وہاں سے آگے بڑھے۔ اکثر باشندوں کو بہت حذب اور متقی پایا۔ کوئی شائستہ کا پاٹ کر رہا تھا کوئی قرآن کی تلاوت میں مشغول تھا۔ کوئی انجیل پڑھنے میں مصروف تھا۔ ان دینداروں کی صورت سے یہ ہرگز نہیں ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایسی پیرچی و خونریزی کے مرتکب ہو سکتے ہیں مگر جوش دینداری (یعنی تعصب) سے مغلوب ہو کر یہ لوگ ان افعال ناجائز کے مرتکب ہوتے ہیں جو بادی النظر میں اُنسے ہرگز سرزد ہونے کے قابل نہیں۔ ایک صاحب ایک مسجد میں قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ ہم اُنکے پاس بیٹھ گئے۔ اور



دیر تک اُن سے گفتگو کرتے رہے۔ اُنھیں بہت خلیق اور سنجیدہ مزاج پایا۔ اثنائے گفتگو میں ہنسنے اُن سے دریافت کیا کہ یہ تو دینداروں کی بستی ہے مگر آپ صاحب اس قدر میری اور غور زری کو کیوں روار کھتے ہیں۔ فرمایا کہ جس طرح چوپائے جانوروں سے باغ کی حفاظت خاردار درختوں کے ذریعہ سے کی جاتی ہے اسی طرح کفر سے دین کی حفاظت بذریعہ قتل و غور زری کے ہوتی ہے۔ ایسا نہ کیا جائے تو دین کیونکر قائم رہ سکتا ہے۔ یہ دیندار نگر ہے اگر یہاں کفر بڑھ کر پڑے تو ع

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان

کا مضمون ہو جائے سنگین نگر میں جتنے ہندو مسلمان و عیسائی رہتے ہیں یہاں پر سخت عقائد اور پکے دیندار ہیں جو ہرگز کفر سے چشم پوشی نہیں کر سکتے دیندار لوگ مثل پاکدامن عورت کے ہوتے ہیں جو اپنے شوہر کے سوا غیر کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھ سکتی۔ اگر ایسا کرے تو کشتنی سوختنی گردن زدنی ہے علاوہ برین زندگی چند روزہ ہو اگر دین کے کام جائے تو سمجھ لو کہ اُسکا اصلی مقصد حاصل ہو گیا۔ ورنہ سب سعی لا حاصل ہے۔ شہادت دراصل انسان کے لیے معراج ہے۔ بڑے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس عالم میں یہ مرتبہ پاتے ہیں اور بعد کو جنت کا لطف اٹھاتے ہیں۔ آپ نے بڑے جوش کے ساتھ یہ گفتگو کی۔

ملاحم نگر

بعد کو ہم سنگین نگر سے روانہ ہوئے اور ملاحم نگر میں پہنچے۔ یہاں بھی سب آدمیوں کو اپنے اپنے دینی فرائض میں مشغول پایا مگر یہاں کے باشندے بمقابلہ سنگین نگر کے بہت حلیم اور سلیم الطبع تھے۔ گو اپنے مذہب کی سچائی اور خوبی دوسرے مذہب والوں پر



نظاہر کرنے کی کوشش بلیغ کرتے تھے اور اُن کو اپنے مسلک پر لانے کی بہت توجہ دیتے  
 کرتے تھے مگر جو روتعدی سے نہیں بلکہ تالیفِ قلوب کے ذریعہ سے اُن کو اپنا ہم مذہب  
 بنانا چاہتے تھے۔ گو اہل دین سے برادرانہ سلوک کرتے تھے مگر غیر مذہب والوں کے  
 ساتھ بدسلوکی کرنے سے احتراز کرتے تھے۔ یہاں شمشیر کی جگہ تعلیم کا اور بدوق کی جگہ  
 تلقین کا رواج تھا۔ شیریں زبانی و فصیح بیانی اور دیگر خوشگوار تدابیر سے وہ لوگ وہی  
 کام لیتے تھے جو سنگین نگرین سخت وسائل سے لیا جاتا تھا۔ ہم ہستی کی سیر کرتے ہوئے  
 بازار میں پہونچے۔ یہاں ایک مقام پر ایک عیسائی صاحبِ ممبر پرکھڑے و عظیم کتبہ ہے  
 تھے اور اُن کے گرد ایک مجمع کثیر تھا جو انکی شیریں بیان اور فصاحت آمیز گفتگو کو ہمہ تن  
 گوش ہو کر سن رہا تھا۔ ہم بھی اُس مجمع میں داخل ہو کر دُعا سننے لگے۔ واعظ صاحب  
 نے فرمایا۔

بھائیو! غور کرو کہ تم چند روز کے واسطے اس عالم اسباب میں آئے ہو۔ ہمیشہ تک وہاں  
 نہیں رہنا ہے۔ تمہارا اصلی مسکن بہشت ہے جہاں تم گناہوں سے پاک ہو کر خوشی و خرمی  
 کی ابدی زندگی بسر کرو گے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ گناہ کیوں نہ پیدا ہوا۔ کیونکہ وہ اس عالم  
 میں آیا۔ کیونکہ اُس سے انسان رہائی پا کر اپنے دائمی مسکن کو پہونچ سکتا ہے۔

ایک مرتبہ ذاتِ باری کو سب فرشتوں نے سجدہ کیا اُس وقت ابلیس نے جو بہشت  
 برین میں معلمِ ملکوت تھا نخوت و تکبر کے سبب سے سجدہ کرنے سے انکار کیا اور کہا میں  
 ہمسری کا استحقاق رکھتا ہوں اس لیے میں سجدہ کرنے سے معاف کیا جاؤں۔ اس پر  
 خدا نے اُس کو مع اُس کے گمراہ ہمراہیوں کے بہشت سے نکال دیا۔

بزدانِ لعنت گرفتارِ کرد

تکبر عزائیل را خواہ کرد



یہ آغاز گناہ ہے جب ابلیس اس طرح جنت سے نکال دیا گیا تو بہت روز مع اپنے  
 ہمراہیوں کے آوارہ اور سرگردان پھرتا رہا۔ آخر کار اُسے معلوم ہوا کہ باری تعالیٰ نے ایک نئی  
 دنیا یعنی یہ عالم پیدا کیا ہے اور اُس میں انسان مخلوق کیا ہے جو بہت اعلیٰ مرتبہ کو پہنچنے  
 کا استحقاق رکھتا ہے۔ سننے ہی بغض و حسد اور کینہ و عداوت کی آگ اُس کے دل میں بھڑک  
 اٹھی اور اُس نے ارادہ کیا کہ جس طرح ہو اس اعلیٰ مرتبت انسان کو گنہگار بنانا چاہیے  
 تاکہ وہ حصول جنت اور تقرب ذات باری سے محروم رہے اور خالق کا منشاء فوت ہو جائے۔  
 چنانچہ اس بدبیتی کے ساتھ ابلیس اس دنیا میں آیا۔ اُس وقت یہ عالم نوآباد تھا اور  
 باغ عدن میں حضرت آدم و حوا پاک دل و صاف طینت گناہوں سے مبرا خوش و خرم  
 اطمینان کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ہر طرح کا آرام اور آسائش اُن کو حاصل تھا۔ انواع  
 و اقسام کے خوشنما اور سایہ دار درخت طرح طرح کے خوش رنگ و خوش ذائقہ پھلوں کے  
 لدے ہوئے لب جو کھڑے اس رشک گلشن کو شاداب کر رہے تھے۔ جن پر قسم قسم کے  
 خوبصورت و خوش الحان پرند چھپا رہے تھے۔ جا بجا نہرین اور چشمہائے شیرین جاری تھے  
 اس گلشن دلکش میں یہ دونوں بے فکر و تر و خیالات مادمی سے مبرا زندگی کا خطا تھا  
 تھے۔ اونکو آزادی تھی کہ اس پر فضا گلشن میں جہاں چاہیں جہاں چاہیں کھائیں  
 مگر امتحاناً صرف گہون کھانے کی ممانعت کر دی گئی تھی شیطان ملعون جسم لطیف میں نظر  
 سے غائب اس امر کا موقع ڈھونڈتا تھا کہ کسی طرح انھیں بہکا کے نافرمانی کا مرتکب بنائے  
 ایک روز آدم و حوا ایک سبزہ زار پر بہار میں ایک درخت کے سائے میں لب آب آرام  
 کر رہے تھے۔ حوا نے آدم سے کہا پروردگار کا شکر ہے کہ اُس نے ہمیں ایسی مسرت آمیز  
 زندگی عطا کی ہے ہمارے آرام کی ہر شے اس باغ عدن میں موجود ہے اور ہر کو آزادی



دی ہو کہ ہم جہاں جاہیں جو چاہیں کھائیں صرف ایک گھون کھانے کی ممانعت ہو۔  
 جس میں ہمارا کوئی حرج نہیں۔ ہزار ہا قسم کے لذیذ پھل ہمارے لیے پیدا کیے ہیں۔ ایک  
 گھون نہ کھایا تو کیا۔ لہذا ہر کوئی شب و روز اپنے خالق کی بندگی کرنی اور قناعت سے زندگی بسر  
 کرنی چاہیے۔ آدم نے جواب دیا ہاں پیاری عوا تم سچ کہتی ہو ہمارے واسطے خدا نے  
 سب مباح کیا ہے ایک چیز نہ کھائی تو کیا۔ دیکھو یہ درخت کیسے خوشنما اور خوش ذائقہ  
 پھلوں سے لدے ہوئے ہیں۔ چشمہ ہمارے شیریں جا بجا جاری ہیں جو ہماری ٹھوک  
 پیاس کی ضرورتوں کو رفع کر سکتے ہیں۔ یہ سبزہ زار سایہ دار درختوں سے محفوظ ہمارے  
 آرام کے لیے کافی ہے۔ کوئی شے ایسی نہیں جسکی خواہش ہم کو باقی ہو پس ہم کو خالق  
 کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے ۵

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| اگر ہر موے من گردد زبانی | ز تو را خم بہر یک داستانی |
| نیارم گو ہر شکرے تو سفتن | سر موے را حسان تو گفتن    |

اس طرح گفتگو کرتی ہوئی عوا گئیں اور آدم اُنکے سر کے نیچے چھو کا تکیہ لگا کر اُنکے  
 گلابی رخساروں کا بوسہ لیکر باغ کی سیر کرنے لگے۔ شیطان نے موقع پا کر عوا کو خواب میں  
 گھون کھانے کی ترغیب دی۔ جب عوا جا گئیں تو اس وحشت ناک خواب سے بہت  
 گھبرائیں اور آدم کو دیکھا تو اپنے پہلو میں نہ پایا۔ اس سے اور بھی زیادہ پریشان ہوئیں  
 اٹھ کر باغ میں اُٹکی جستجو کرنے لگیں ایک درخت کے سایے میں اوٹکول بٹھیا دیکھا  
 تو فوراً دوڑ کر لپٹ گئیں اور یہ عجیب و غریب خواب اُن سے بیان کر کے خوف سے کانپنے  
 لگیں آدم نے اُٹکی تسلی کی اور کہا یہ محض خواب تھا قابل توجہ نہیں۔ چنانچہ دونوں اٹھ کر  
 باغ میں ٹہلنے لگے۔ اسی طرح شیطان نے عوا کو دوبارہ سہ بارہ ورغلا یا۔ تیسری مرتبہ



اُنکے دل میں آیا بھلا گیہون کھا کر تو دیکھنا چاہیے کہ کیسا ہوتا ہے۔ آخر وجہ تو معلوم ہو کہ یہ گیہون ممنوع ہے۔ غرض اپنی شیریں کلامی سے اُنھوں نے آدم کو بھی بہت اصرار کے بعد ایک مرتبہ گیہون کھانے پر آمادہ کر دیا اور دونوں نے ملکر گیہون کھالیا۔ یہ آغاز گناہ اس عالم میں ہوا۔

چونکہ ہم سب آدم و حوا کی اولاد ہیں لہذا گناہ ہماری سرشت میں ہے اور تا وقتیکہ وہ دور نہ ہو ہم ہرگز اُس اعلیٰ ترین مرتبہ کو نہیں پہنچ سکتے جو ہمارے لیے مخصوص کیا گیا ہے اے بھائیو! ذرا غور کرو۔ ہم اس گناہ سے جو ہم میں نسلاً بعد نسل منتقل ہوتا چلا آتا ہے کیونکر رہائی پاسکتے ہیں۔ اس مسئلہ کو پورے طور پر نہ ہندو حل کر سکتے ہیں نہ مسلمان صرف دین عیسوی ہی میں اس کا تسکین بخش جواب ملتا ہے۔ پیدائشی بیماری علاج سے نہیں جاتی۔ اسی طرح گناہ جو انسان کی سرشت میں پستہا پشت سے چلا آتا ہے انسان کی ذاتی کوشش سے دور نہیں ہو سکتا۔ اسکے لیے ایک روحانی نجات ہندو کی ضرورت ہے اور وہ نجات دہندہ خداوند کریم نے انسان کو گناہ سے رہائی دلانے کے لیے مہیا کیا ہے۔ اس رحمت باری کا ظہور اس طور پر ہوا۔

جب ذات باری کو معلوم ہوا کہ شیطان ملعون نے انسان کو عاصی و نافرمان بنایا تو اُس نے بہشت میں ایک جلسہ منعقد کیا اور اُس جلسہ میں اپنے اکلوتے بیٹے مسیح اور فرشتوں کے سردار جبریل میکائیل۔ اسرافیل وغیرہ کو جمع کیا۔ ذات باری نے اپنے تخت پر اپنے پاس مسیح کو بٹھایا اور اپنے بائیں ملائکہ کے سرداروں کو جگہ دی جب سب اپنے اپنے مرتبے کے مطابق بیٹھ گئے تو باری تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔

اے پیارے مسیح! اور اے فرمانبردار فرشتو! تم کو معلوم ہوگا کہ کچھ عرصہ ہو میں نے



ایک نئی دنیا پیدا کی اور اُس میں انسان مخلوق کیا اور اس انسان میں میں نے  
اپنی روح چھوڑی تاکہ وہ روحانی ترقی کے ذریعہ سے اعلیٰ ترین مراتب کو پہنچ سکے  
میری قربت حاصل کر سکے۔ مگر شیطان مردود نے جسکو کچھ عرصہ ہوا نافرمانی کے باعث  
بہشت سے نکال دیا تھا ان کو نافرمان و گنہگار بنا دیا تاکہ انسان حصول مرتبہ اعلیٰ  
سے محروم رہے اور میرا نشانہ جو تخلیق آدم سے تھا فوت ہو جائے۔ اب انسان میں  
اس امر کی صلاحیت باقی نہ رہی کہ اپنی ذاتی کوشش سے وہ اس گناہ کو دور کر سکے  
اور اُس جلیل القدر مرتبہ کو پہنچ سکے جو اُس کے واسطے مخصوص کیا گیا ہے اور یہ انصاف  
سے بعید ہے کہ اُسکا گناہ بلا کفارہ معاف کیا جائے۔ اس صورت میں اگر کوئی  
روحانی مخلوق مثل تمھارے اُسکا حامی و مددگار بنے اور اُس کے واسطے اپنی قربانی کرے  
عالم میں جا کر انسان بنے اور اپنی قربانی سے اپنے ہمجنسوں کا کفارہ دے تو ممکن ہے  
کہ انسان گناہ کی آلائش سے بری ہو کر پھر مجھ تک پہنچ سکے۔ اے حاضرین تم میں سے  
کس کو انسان کے ساتھ استقامت و محبت و ہمدردی ہے کہ اس قربانی کا تحمل ہو سکے اور اس  
کا عظیم کو انجام دے سکے۔ یہ کہہ کر باری تعالیٰ خاموش ہو گیا اور حاضرین جلسہ کی طرف  
دیکھنے لگا۔ کچھ عرصہ کے سکوت کے بعد مسیح اُٹھے اور شیریں کلامی سے عرض کیا۔  
اے پیارے باپ! تیرے پاک ارادے کو کون باطل کر سکتا ہے۔ حاسد مخلوق  
آخر کار اپنے آپ ہی کو اپنے حسد کا نشانہ بناتی ہے اور اُس کے نتائج میں خود ہی پائمال  
ہوتی ہے۔ شیطان ملعون اس تیری نئی مخلوق کو اُس اعلیٰ مرتبے سے جو تو نے اُس کے  
واسطے تجویز کیا ہے ہرگز محروم نہ کر سکیگا بلکہ انجام کار خود بغض و حسد کی آگ میں جلیگا۔  
اے پیارے باپ! ان سب فرشتوں میں سے ہر ایک کو تیری نئی مخلوق کے ساتھ



اس قدر محبت و ہمدردی ہے کہ وہ اپنے آپ کو انسان کے لیے قربانی کرنے اور اس کو گناہ سے رہائی دلانے اور تیرے ارادے کو پورا کرنے کے لیے تیار ہے۔ مگر جو تعظیم مجھے دے دو کوئی اُس کے اظہار کی جرأت نہیں کرتا۔ میری محبت اور ہمدردی کا حال آپ پر روشن ہے میں یہ قربانی بخوشی قبول کرتا ہوں۔ کل شرائط پورے کر کے میں انسان کو گناہ سے رہائی دلاؤں گا اور اُس کا ہادی بن کر اس کو تیری بادشاہت میں لاؤں گا۔ اس لیے عالم میں جا کر فرقہ انسانی پہنچو مگا صلیب پر چڑھو مگا اور اپنے خون بہا سے بنی نوع انسان کے لیے بہشت کا دروازہ کھول دوں گا۔ جو لوگ میری حمایت و ہدایت قبول کریں گے اُن کو شیطان کسی طرح راہ راست سے نہ بہکا سکیگا۔

اے پیارے باپ! میں بصد عجز و انکسار درخواست کرتا ہوں کہ انسان کے لیے میری قربانی منظور کی جائے۔ گو آپ کی جدائی شاق ہے لیکن اس کا ضروری کو انجام دیکر میں پھر جلد شرف قد مبوسی حاصل کروں گا۔ یہ کم کر مسیح خاموش ہو گئے۔

جناب باری سے ارشاد ہوا۔ اے پیارے مسیح! میں تیری محبت و ہمدردی سے بہت خوش ہوا۔ گو تجھ کو ایک لمحہ بھی میں اپنے پاس سے جدا کرنا نہیں چاہتا لیکن یہ کام بھی بہت ضروری ہے لہذا میں چند روز کی جدائی گوارا کرتا ہوں اور تجھ کو اجازت دیتا ہوں کہ تو دنیا میں جا کر اس اہم کام کو پورا کر کے میرے پاس جلد واپس آ۔ تیرے کفارہ سے وہ بیشمار انسان جو تیرا دامن عاطفت پر ٹیٹے گئے میری بادشاہت میں داخل ہوں گے اور بہشت کا دائمی سرور اور میری قربت حاصل کریں گے۔

اس کے بعد جلسہ برخاست ہوا۔ فرشتوں نے بہت کچھ اظہار خوشی کیا۔ کوئی فرقہ باجا بجاتا تھا کوئی گاتا تھا کوئی ناچتا تھا۔ غرض کہ بہشت خوشی و شادمانی سے معمور ہو رہی تھی



اور ہر جگہ مسیح کی جے کا نعرہ بلند ہو رہا تھا۔ اس کے بعد ملک یہودیہ میں کنواری مریم کے ذریعہ سے مسیح کا اوتار ہوا۔ اُس وقت فرشتوں نے بہشت میں بہت خوشی منائی دیوی اور دیوتا جانوں میں چڑھے آسمان میں پھرتے تھے اور پھولوں کی بارش کرتے تھے اور مسیح کی جے پکارتے تھے اور زمین پر تمام خلقت بشاش ہو رہی تھی سبزہ خوشی سے لہلہا رہا تھا۔ درختوں پر نئی آب و تاب آ رہی تھی۔ وحوش و طیور جنگلوں میں فرط مسرت سے رقص کرتے تھے۔ اور بنی آدم کے چہرے خوشی سے بشاش ہو رہے تھے۔ گویا ہر شے زبان حال سے اظہار خوشی کر رہی تھی۔ سنت داوید مسیح کے درشن کو آتے تھے مریم اپنے بیٹے کا نورانی چہرہ دیکھ دیکھ کر خوشی سے جاے میں نہ سما تھی۔ غرض سطر ح مسیح کا جنم ہوا اور تہرتج پرورش پاکر وہ سن بلوغ کو پہنچے۔ تیس سال کے سن میں انھوں نے ہدایت و تلقین شروع کی تھوڑے عرصے میں بہت لوگ اُن کے معتقد اور پیرو ہو گئے مگر یہودی جو بُت پرستی میں ڈوبے ہوئے تھے اُنکے حاسد ہو گئے۔ چنانچہ انھوں نے مہرب میں بدعت و دشنام نڈازی کا جرم لگا کر اُنکو صلیب پر چڑھا دیا۔ مسیح کے واپس جانے پر جناب باری اور اُسکے فرشتوں نے بڑی خوشی منائی مگر اُسے زمین پر تارکی چھائی۔

اے بھائیو! میرے اس بیان سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ انسان کی حفاظت کلی مسیح ہی کی پناہ میں ہے اور یہی ایک ذریعہ اسکی نجات کا ہے جو صاحب اولیا و انبیا کے معتقد ہیں اُنکو غور کرنا چاہیے کہ کجا اولیا و انبیا اور کجا مسیح باری تعالیٰ کا اکلوتا بیٹا جس نے انسان کے واسطے اپنے آپ کو قربان کیا۔ اُسکو گناہ سے رہائی بخشی اور ہمیشہ کو اُسکے لیے بہشت کا دروازہ کھول دیا۔ اسلئے اے بھائیو اگر گناہ سے نجات کے خواہاں ہو اور اپنے دائمی مسکن کو واپس جانا اور ذات باری کی قربت حاصل کرنا چاہتے ہو



تو مسیح کی پناہ لو۔

پادری صاحب کا یہ وعظ سن کر ہم وہاں سے روانہ ہوئے اور چند روز ملائم نگر  
میں قیام کر کے اکثر پنڈتوں کے اوپیش اور مولویوں کے وعظ سنے۔ ہر فرقہ اپنے  
مذہب کی خوبی اور دیگر مذاہب کے نقائص بہت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان  
کرتا تھا اور شبش و نجات کا ذریعہ محض اپنے ہی مذہب کی پیروی قرار دیتا تھا۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ | چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

اسکے بعد ہم نے دیندار نگر کو چھوڑا اور آگے کی راہ لی۔ اثنائے راہ میں  
سوامی جی نے فرمایا۔

منزل جانان ز کفر و دین بسے دور است دور  
این سخن بر مسجد و میخانہ می باید نوشت



# منزل سوم

## عامل نگر

آگے بڑھے تو کچھ فاصلے پر ایک دروازہ ملا جو کھلا ہوا تھا اور اُس پر چلی حرفون میں  
یہ شعر لکھا تھا ے

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| ضبط کن ربط کن عقیدت کن | عاقبت را ہمین طریقت کن |
|------------------------|------------------------|

دروازے کے ایک جانب ایک صاحب ایک چوکی پر بیٹھے تسبیح پھیر رہے تھے۔  
میں نے اُن سے دریافت کیا کہ یہ کون مقام ہے۔ فرمایا یہ عامل نگر کا دروازہ ہے اور اندر  
عالموں کی بستی ہے یہاں ہر شخص تعصب سے مبرا اپنے عمل میں مشغول رہتا ہے اور دوسروں  
کا مغل نہیں ہوتا منقول یہاں کا مسلک ہے۔ علم اس بستی میں نظر تحقیر سے دیکھا جاتا  
ہے۔ یہاں صرف عمل کی قدر کی جاتی ہے اور دراصل ایسا ہی ہونا چاہیے کیونکہ عالم صاحب  
قال ہوتا ہے اور عامل اہل حال ے

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| از کثر و ہدایہ نتوان یافت خدا را | بمجموعہ دل بین کہ کتابی بہا زین نیست |
|----------------------------------|--------------------------------------|

فلسفہ بھارنا اور مسائل منطق حل کرنا چاہے مباحثے کے لیے مفید ہو مگر روحانی ترقی کے  
لیے اُن سے کچھ فائدہ نہیں ے

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| صد کتاب صد ورق در نارا کن | جان و دل را جانب دلدار کن |
|---------------------------|---------------------------|

کیونکہ ے



|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| علم درسی سر بسر قیل ست و قال  | نی در و کیفیت معنی و حال            |
| <p>علم سے تکبر و خودی کی زیادتی ہوتی ہے جو خدا پرستی کی سدر راہ ہے۔ اسی واسطے<br/>         کہا گیا ہے کہ العلم حجاب الاکبر<br/>         ایک ولی سے کسی نے پوچھا کہ روحانی ترقی اور حصول قرب باری کے لیے انسان<br/>         کو کیا کرنا چاہیے۔ اُس نے جواب میں یہ مصرع پڑھا ع</p>  |                                     |
| عمل کن عمل کن عمل کن  | عمل کن عمل کن عمل کن                |
| <p>جن لوگوں کے دلوں سے تعصب کا پردہ ہٹ جاتا ہے وہ تعصب نگر چھوڑ کر<br/>         یہاں بود و باش اختیار کرتے ہیں اور صلح کل اپنا مسلک بناتے ہیں</p>   |                                     |
| حافظا کرو صل خواہی صلح کن با خاص و عام  | باسمیان اللہ اللہ بابر ہمیں رام رام |
| <p>آپ شوق سے اندر جائیے اور عمل کے ذریعہ سے مغفرت کے طالب ہو جائیے۔<br/>         آگے بڑھے تو ایک دریا ملا جس پر پختہ پل بنا ہوا تھا۔ اُس پار پہنچے تو یہ کیفیت دیکھی کہ ایک مقام<br/>         پر ایک سادھو دھوئی رمائے بیٹھا ہے اور ایک ہاتھ اوپر کو اٹھائے ہوئے ہے جو<br/>         مدت دراز تک ایک حالت پر رہنے سے خشک ہو گیا ہے۔ اُس کے گرد چند آدمی چلپین اڑا<br/>         رہے تھے اور انکی ریاضت و نفس کشی پر تحسین و آفرین کر رہے تھے جو میری رائے میں اس<br/>         تکلیف کا کسی قدر بدل تھا۔ دوسرے مقام پر ایک سادھو ساکے بدن میں بھیتوں سے<br/>         بیٹھا تھا اور اُس کے گرد پانچ جگہ آگ روشن تھی۔ گرمی کا موسم تھا اور آگ کی تیزی قابل بردبار<br/>         نہ تھی مگر وہ سادھو خوش و بشاش آفتاب کی تمازت اور آگ کی حدت میں جلتی اور پتی ہوئی<br/>         ریت پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایک شخص سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ سادھو صاحب ضبط کی قوت</p> |                                     |



پیدا کرنے کے لیے موسم گرما میں بچا گئی تاسیپتے میں موسم سرما میں پانی میں بیٹھتے ہیں اور برسات میں کھلے میدان میں رہتے ہیں۔ کپڑے کسی موسم میں نہیں پہنتے جسم میں فقط خاک مل لیا کرتے ہیں۔ گویا جسم خالی کے واسطے یہ لباس خالی زیبا و موزوں ہے۔ غرض سطح سردی و گرمی برداشت کرنے کی قوت اپنے میں پیدا کرتے ہیں۔ یہ دراصل بڑا بھاری تپ ہے۔ بھگوت گیتا میں لکھا ہے کہ جو شخص سردی گرمی۔ راحت و رنج۔ نیکنامی و بدنامی میں کیساں رہتا ہے وہی نجات پانے کا مستحق ہوتا ہے۔ اسی کے سادھو صاحب عامل ہوئے ہیں۔

اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک اور سادھو ایک درخت کے سائے میں کھڑا تھا اُسکے قریب ایک جھولا پڑا تھا دھونی لگی تھی اور چند آدمی اُسکے گرد بیٹھے تبا کو پی رہے تھے تبا کو گانجا اور چرس کے ڈھیر لگے تھے جب نئی چلم تیار ہوتی تو پہلے بابا جی اُس پر دم لگاتے پھر درجہ بدرجہ اور لوگ اُسے پر شادیا تبرک سمجھ کر پیتے۔ یہ کھڑیشوری بابا کے نام سے مشہور تھے کیونکہ ہمیشہ کھڑے رہتے تھے۔ کبھی زمین پر نہیں بیٹھتے تھے۔ جب بہت تھک جاتے تھے تو ذرا جھولے کا سہارا لگالیتے تھے۔ عرصے تک کھڑے رہنے کے باعث اُن کے پاؤں میں خون اُترا آیتھا سُرخ ہو گئے تھے اور سوج بھی گئے تھے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آپ نے سات برس تک اسی جگہ پر کھڑے رہنے کا عہد کیا ہے۔ جسمین سے چار برس تو ختم ہو گئے تین سال باقی ہیں جب سات برس پورے ہو جائیں گے تو بابا جی یہ عمل چھوڑ کر کوئی دوسرا عمل شروع کریں گے۔ ایک صاحب نے فرمایا انسان کے حواس اس قدر زبردست ہیں کہ وہ روح کو جدھر چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ انھیں کے کمزور اور مطیع کرنے کے لیے اس قسم کے عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح کے عمل سے صرف حواس ہی پر قابو نہیں ہوتا



بلکہ عامل کے دل میں قوت ارادی پیدا ہوتی ہے جو طالب کو آئندہ بہت کارآمد ہوتی ہو۔  
یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے تنچے ایک سادھو کپالی آسن لگائے یعنی  
زمین پر سر رکھے اور پاؤں اوپر کیے سیدھا کھڑا تھا اور چند آدمی اُسکے گرد بیٹھے تھے وہ  
اُن سے باتیں بھی کرتا جاتا تھا اور اپنے آسن پر بھی قائم تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا  
کہ بابا جی ایک گھنٹہ تک اس آسن پر قائم رہ سکتے ہیں۔ جب انسان چھ گھنٹہ برابر اس آسن  
سے رہ سکے تو اسکو نجات حاصل ہوتی ہے۔ فقرا میں اس آسن کی بہت تعریف ہے۔ وجہ  
اسکی یہ ہے کہ عموماً انسان کا خون ہمیشہ اوپر سے تنچے کی جانب رجوع رہتا ہے۔ اس  
عمل سے خون کی رجوعات ہر دو جانب یکساں ہو جاتی ہے۔ پس اس غیر معمولی خون کے  
دورہ سے انسان کامل اور جسم صحیح و سالم ہو جاتا ہے۔ بوڑھا آدمی بھی اس آسن سے  
جوان ہو جاتا ہے سفید بال سیاہ ہو جاتے ہیں دماغ قوی ہو جاتا ہے اور انسان موت  
پر قادر ہو جاتا ہے۔

یہاں سے کچھ فاصلے پر دریا کنارے ایک سینہ زار میں ایک خوبصورت چھوٹی کٹی  
بنی تھی حسین ایک سادھو پرانا نام یعنی جس دم کی مشق کر رہا تھا جب ہم وہاں پہنچے تو  
وہ دم چڑھائے بیٹھا تھا۔ ہم اُسکے قریب بیٹھ گئے اور انتظار کرنے لگے کہ جب وہ صلی حالت  
میں آجائے تو اُس سے گفتگو کریں۔ آدھ گھنٹہ بعد اُس نے سانس لی تھوڑی دیر میں جب  
طبیعت ٹھیک ہوئی تو اُس نے ہم سے پوچھا آپ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں اور کہاں کا  
قصد ہے۔ سو امی جی نے جواب دیا کہ ہم ہفت منزل کے مسافر ہیں عیش نگر اور تعصب نگر  
طے کر کے یہاں آئے ہیں اور سرور نگر کو جاتے ہیں سادھو صاحب مسکرا کر کہنے لگے میں  
آپ کے آنے سے خوش ہوا کیونکہ آپ یہ دو منزلیں طے کر کے یہاں آگئے۔ یہ دونوں منازل



بہت خطرناک ہیں اور اکثر مسافر غنیمین میں پھنس کے روجاتے ہیں۔ یہاں سے آپ اگر منزل بمنزل جائینگے تو بہت تکلیف ہوگی اور اندیشہ ہے کہ آپ منزل مقصود تک پہنچ بھی نہ سکیں۔ میں آپ کو ایک ایسا سیدھا راستہ بتا سکتا ہوں جسکے ذریعہ سے آپ سارے درمیانی سفر کو چھوڑ کر براہ راست سرور نگر پہنچ جائینگے۔ یہ کہہ کر سادھو صاحب خاموش ہو گئے۔

سو امی جی نے کہا ازین چہ بہتر نیکی اور پوچھ پوچھ۔ اگر آپ مہربانی فرما کر اس راہ رست کی ہدایت کریں گے تو ہم آپ کے بہت ممنون ہونگے۔ سادھو صاحب نے فرمایا اسکا جواب ذرا تفصیل چاہتا ہے۔ سنیے اگر تمام عالم کو بنظر غور دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ دو اجزا پر منقسم ہے۔ ایک پر کرتی یعنی مادہ دوسرا پران یعنی وہ قوت جو پر کرتی میں پوشیدہ ہے اور اُس میں انواع و اقسام کے تغیرات پیدا کرتی ہے۔ اسی پران کی وجہ سے ہم جمادات، نباتات، حیوانات، انسان و ملائک کا اختلاف اور ہر ایک کے بیشمار اقسام دیکھتے ہیں۔ اگر یہ پران کی قوت مادہ سے علیحدہ ہو جائے تو ہم نہیں سمجھ سکتے کہ پھر کس قسم کا مادہ باقی رہ جائے گا کیونکہ ہمارے تجربہ میں کبھی کوئی ایسا مادہ نہیں گذرا جو اس قوت سے خالی ہو اور پران کو بھی ہم مادہ سے علیحدہ نہیں تصور کر سکتے کیونکہ موجودہ حالت میں کسی طرح قیاس میں نہیں آ سکتا کہ وہ پر کرتی کے بغیر کس طرح اور کس شے میں اپنا قیام و ظہور کرے گی جہاں تک ہمارے علم کی رسائی ہے ہم ان دونوں اجزا کو یکجا و مخلوط اور لازم و ملزوم پاتے ہیں۔ جس طرح کل عالم کو یہ پران ایک خاص ترتیب پر چلاتا ہے اسی طرح انسان کے جسم میں بھی یہ پران سترپا موجود ہے اور یہی حیات انسانی اور حرکات و سکنات جسمانی کا سبب ہے جو جو قوتیں جسمانی و دماغی و حافی انسان میں نظر آتی ہیں وہ اس پران ہی کا نتیجہ ہیں۔ اسی کو اکثر حکما، روح کہتے ہیں جبکہ پران کا ظہور معمولی طور پر انسان کو نظر آتا ہے اُس سے بدرجہا زیادہ اوسکا ظہور حکما کو معلوم



ہوتا ہے کل علوم مادی۔ ریاضی۔ طبیعی۔ فلسفہ۔ دینیات وغیرہ اسی پران کے قوانین کے علم ہیں مگر اس پران کے قوانین کا پورا علم صرف یوگی کو حاصل ہوتا ہے۔ یوگ وہ علم ہے جسکے ذریعہ سے انسان اپنے آپ کو اور کل کائنات کو صحیح صحیح جانتا ہے جو وقت انسان کو پورا علم ہوتا ہے کہ پران کیا چیز ہے اور وہ پر کرتی میں کس طرح کام کرتا ہے تو وہ قوانین قدرت کو بخوبی سمجھتا ہے اور ان پر قادر ہوتا ہے اور ان سے نتائج مطلوب پیدا کرتا ہے۔ اور بجا بایا کی غلامی کے اس سے آزاد ہو کر اسکا مالک بن جاتا ہے اور سرور دوام کا خطا اٹھاتا ہو یہی سرور نگر کی بود و باش ہے اور یہ صرف پران ہی کے علم سے حاصل ہوتی ہے۔ اور پران کا علم پرانا نام سے حاصل ہوتا ہے جب انسان پرانا نام کے ذریعہ سے اپنے پران پر قادر ہو جاتا ہے تب اسکو کل عالم کے پران پر قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس لیے آپ پرانا نام سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ مگر یہ علم محض کتابی نہیں ہے بلکہ علم سینہ ہے جو بغیر استاد کے نہیں آسکتا چونکہ آپ سچے طالب ہیں اس لیے میں آپ کو اسکا مستحق پاتا ہوں۔ اگر آپ سچے دل سے اسکے طالب ہوں تو میں بتانے میں دریغ نہ کرونگا۔ میرے چند اور بھی مرید ہیں جو اسکی تعلیم پاتے ہیں۔ آپ چند روز یہاں قیام کیجیے اور اس علم العلوم کو حاصل کیجیے۔ اگر آپ پوری کوشش کریں گے تو جلد پورے یوگی ہو جائیں گے۔

کچھ دیر ان سے گفتگو کر کے ہم رخصت ہوئے اور بستی میں جو قریب تھی چلے گئے۔ وہاں پہونچے تو اوسکو بہت آباد و گلزار پایا۔ چھوٹا سا شہر کوچہ اور ٹرکین کشادہ و وسیع۔ مکانات صاف ستھرے۔ بازار چوڑا۔ اور جا بجا مسجد اور مندر بنے ہوئے تھے جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کے باشندے دیندار اور راسخ الاعتقاد ہیں۔ بھجن پوجن کا اس بستی میں بہت چرچا تھا۔ ایک خوبی یہاں کی یہ تھی کہ ہر شخص کے ہاتھ میں مالا یا سچ رہتی



اور اشنا گفتگو میں برابر چلی جاتی تھی یہاں کے لوگوں کو اس بات کا بڑا ربط تھا کہ حضرت کی حالت میں بھی مالتسلیج برابر چلتی رہتی تھی۔ یہاں کے باشندوں پر ”دل بکار و دوست باریا“ کا مضمون صادق آتا تھا۔ ہندوؤں کی پیشانی پر ٹیکا لگا رہتا تھا۔ کسی کے ترپڈ کسی کے کھونڈراتی تھی۔ عیسائیوں کے سینے پر صلیب پڑی رہتی تھی اور شخص کی یہ دلی آرزو رہتی تھی کہ کسی طرح دولت جمع کر کے مندر یا مسجد یا گرجا بنوادیا جائے تاکہ اس سے اہل دین کو نفع پہونچے۔ دنیا میں نام اور عقبی میں آرام ہو۔

کچھ دیرستی کی سیر کر کے ہم ایک عالیشان مندر میں پہونچے جو شہر سے کچھ فاصلے پر ایک عمدہ باغ کے درمیان واقع تھا۔ بستی کے ایک معمول سا ہوکار سمسے بھجولیل صاحب نے یہ مندر بہت روپیہ صرف کر کے بنوایا تھا اور اسکے صرف کے لیے بہت جائداد وقف کر دی تھی جب ہم اندر پہونچے تو پوجاری جی ہم سے بہت تپاک سے ملے اور بہت دیر تک تفسار حالات کرتے رہے۔ اسکے بعد ایک ملازم کو بلا کر حکم دیا کہ آپ کو فلان کمرے میں لیجاؤ اور اٹھان وغیرہ کا انتظام کرو۔ پوجاری جی موٹے تانے خوشرو آدمی تھے اور مندر کی کارروائی اور اٹھا کر جی کی سیوا پوجا دل و جان سے کرتے تھے۔ جاتریوں سے بہت اخلاق اور حمان نوازی سے پیش آتے تھے۔ اگرچہ کم علم تھے مگر نہایت مذہب و رذی فہم تھے۔ دنیوی معاملات کو خوب سمجھتے تھے۔ نوکر ہمیں ایک کمرے میں لیکیا جو پر تکلف خوشنما فرش فروش جھانڈاؤس وغیرہ سے آراستہ تھا۔ ایک جانب دو پلنگ لگے ہوئے تھے جن پر محل کے دہن گئے کچھے ہوئے تھے۔ ہم لوگ کمرے میں جا بیٹھے۔ ہمارے نہانے کا انتظام کیا گیا اور ہمنے غسل کیا اتنے میں ہمارا ج کا بھوگ لگا اور پوجاری جی ہمارے واسطے خود پر شاد لائے اور ایک کمرے میں بٹھا کر ہمیں کھلایا۔ اب باخوش ذائقہ اور خوشبو پر شاد ہمنے کبھی نہیں کھایا تھا۔ اٹھا کر جی کا



دن بھر میں چھ مرتبہ بھوک لگتا تھا۔ پہلے صبح کو دودھ کا۔ پھر دن چڑھے انواع و اقسام کے  
 پکوان کا۔ دوپہر کو کچی ربوئی کا۔ سہ پہر کو پھل اور میوہ جات کا۔ شام کو بیا لوکا۔ پہرات گئے دودھ  
 بالائی کا۔ ہر مرتبہ نمون کا بھوک لگتا تھا۔ پوجاری جی کے ماتحت چند آدمی محض اسی انتظام کے  
 لیے متعین تھے۔ پوجاری جی کو بھی اس کے انتظام میں بہت توجہ کرنی پڑتی تھی۔ کھانے سے فرحت  
 پا کر ہنسنے اپنے کمرے میں تھوڑی دیر آرام کیا۔ سہ پہر کو پرشاد پاکر باغ کی سیر کو نکلے۔ شام کو  
 درشن کا وقت آیا اور سب درشن کرنے والے ایک وسیع کمرے میں جمع ہوئے۔ جو نقش و نگار  
 اور جھاڑ فانوس وغیرہ سے آراستہ اور پیراستہ تھا۔ روشنی نہایت عمدہ تھی۔ سنگ مرمر و سنگ  
 موسیٰ کا فرش تھا۔ مندر کا دروازہ کھلا تو دیکھا کہ سری کرشن جی ہمارا راج اور رادھکا جی کی بہت  
 خوبصورت مورتیں زرری کے لباس اور پھولوں کے زیور سے آراستہ سنگھاسن پر رونق افروز  
 تھیں۔ ہمارا راج مڑلی بجا ہے تھے اور رادھکا جی اُن کے چہرے کی طرف پریم بھری نظروں سے  
 دیکھ رہی تھیں۔ یہ دونوں مورتیں نہایت دلکش اور منوہر تھیں اور اُنکا سنگار بھی بہت خوبی  
 کے ساتھ کیا گیا تھا۔ جس سے ناظرین کے دل پر ایک عجیب پاک اثر ہوتا تھا۔ درشن کر کے اور  
 پرشاد لیکر ہم مندر کے باہر بارہ درمی میں جا کر بیٹھ گئے۔ یہاں عمدہ گوشتے سوراہے اور  
 تلسی داس جی کے پد پڑے پریم کے ساتھ گاہے تھے۔ ایسا دلچسپ و موثر گانا تھا اور ایسے  
 عمدہ بھگتی کے مضامین تھے کہ ہم برابر دو تین گھنٹے تک گانا سنتے رہے یہاں تک کہ نوکر نے  
 آکر کہا پوجاری جی پرشاد لینے کو بلاتے ہیں۔ چنانچہ ہم اٹھ کر اپنی قیام گاہ میں گئے۔ کھانا کھایا  
 اور سو رہے۔

ایک روز اثنائے گفتگو میں نے سوامی جی سے کہا۔ ہمارا راج! یہ مقام مجھ کو نہایت  
 دلچسپ معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہاں جو اس خمسہ کی تفریح کے لیے اعلیٰ درجے کے سامان میاہین



اور لطف یہ ہے کہ تمام چیزیں دینداری کا پہلو لیے ہوئے ہیں عیش نگرین بھی یہی چیزیں  
موجود ہیں مگر وہ ان دینداری کا نام و نشان نہیں۔ یہاں چونکہ خطوط جسمانی اور لذائذ روحانی  
دونوں موجود ہیں لہذا یہی منزل مقصود ہے۔ سو امی جی مسکرا کر کہنے لگے عجیب تہی ہو جان  
ایک جانب جسم آزاری ہے اور دوسری جانب تن پروری۔ سچ پوچھو تو روح کا تعلق نہ یہاں  
ہے نہ وہاں ہے ع

ابنوز بیل کے عشق کی بوشام گل تک نہیں گئی ہے

ایک روز میں نے پوجاری جی سے پوچھا کہ مورتی پوجن کا اصل اصول کیا ہے جواب دیا۔  
میں کم علم شخص ہوں آپ کو شافی جواب نہیں دے سکتا۔ میری رائے میں مورتی پوجن کا اصل  
اصول یہ ہے عقیدہ کوہ راسی جتنا بندہ مثل مشور ہے۔ ایشور لا مکان ولا زمان۔ حاضر و ناظر  
ہر شے میں ہر وقت موجود ہے بقول شاعر ع

نہ گوہر میں ہے وہ نہ ہے سنگ میں  
ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں

لہذا جس شے میں انکی صدق دلی اور سچے پریم سے پریش کیا جائے مقبول ہوگی کیونکہ ع

عشق میں تاثیر ہے پر جذبہ دل چاہیے

چند روز بعد ہم نے پوجاری جی سے رخصت چاہی۔ فرمایا کچھ دن اور ٹھہرو ٹھاکر جی  
کے ساون کے ہنڈو لے دیکھ کر جانا چنانچہ ہم ٹھہر گئے۔ جب ساون کا مہینہ آیا تو مندر  
بڑی خوبی سے سجائے گئے اور ان میں بہت خوشنما طلائی اور نقرئی ہنڈولوں پر ٹھاکر جی کے  
سنگھاسن رکھے گئے۔ جس ٹھاکر دوائے میں ہم مقیم تھے انہیں تو بہت ہی تکلف کی آرائش و  
زیبائش کی گئی تھی۔ کیونکہ یہ مندر دیگر مندروں سے بہت عمدہ و دولت مند تھا۔ لہذا انہیں ہمیشہ



خاص تیوہاروں اور تقریبات میں اعلیٰ درجے کا انتظام کیا جاتا تھا۔ مندر کے باہر کی باوردی نہایت تلف کے ساتھ سجائی گئی اس میں ریشم کی دوڑیوں سے ایک زرنگار اور جواہرات سے مرصع ہنڈولہ لٹکایا گیا اور اس میں ہمارا ج کی مورقی ٹکیوں کے سہارے بٹھائی گئی۔ اس لطف کو دیکھ کر جسکے سہارے خلا میں بیٹھا عالم قائم ہیں اور سکو عالم اسباب میں ٹکیوں کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ نوعمر خوبصورت بچے خوشنابیش بہا لباس پہنے ہنڈولہ جھولا ہے تھے اور چاروں طرف عقیدت مند ناظرین کا مجمع تھا۔ آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ بجلی چمک رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ اور ترشح ہو رہا تھا۔ ایک عجیب سہانا سماں اور دلکش نظارہ تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ جب یہ جلسہ ختم ہوا تو ہم لوگ اپنے کمرے میں جا کر سو رہے۔ صبح کو پوچھنا جاری جی سے رخصت ہو کر آگے کی راہ لی۔



# منزل چہارم

## عالم نگر

کچھ دور چل کر ہم ایک کھلے ہوئے دروازے پر پہنچے جس پر موعظے حروف میں یہ باقی  
تحریر تھی ۷

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ذات باری علم مطلق گفتہ اند   | قربت اومی شود از علم و پند  |
| تا کجا گروید فی بر ربط و ضبط | تا کجا طفلانہ این حرکات چند |

ایک جانب ایک چوکی پر ایک بزرگ بیٹھے ایک کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے میں نے  
اُن سے پوچھا کہ یہ کیا مقام ہے۔ فرمایا یہ عالم نگر کا دروازہ ہے چونکہ عامل نگر میں مقصود اصلی کا  
کوئی تپہ نہیں چلتا اسلئے سچے طالب وہاں سے مایوس ہو کر اس بستی میں آتے ہیں اور علم کے  
ذریعے علم کل کی جستجو کرتے ہیں۔ غور کیجئے کہ جہاں محض عقل کو رسائی ہے وہاں عمل کیا کارآمد  
ہو سکتا ہے۔ اس جگہ صرف علم ہی کام دے سکتا ہے مثلاً اگر آپ کو اقلیدس جاننا منظور ہے  
تو آپ نہرا رسن اور پرانا یا م کیجئے مگر اقلیدس آپ کو نہ آئیگی تا وقتیکہ آپ اُسکو نہ پڑھیں۔ اسی  
طرح ذات باری کی معرفت کے لیے علم ہی موضوع رہے

کہ بے علم نتوان خدا را شناخت

عمل یہاں کچھ کام نہیں دے سکتا۔ اس بستی میں علم ہی کی تعظیم کی جاتی ہے اور عمل نظر تحقیر  
سے دیکھا جاتا ہے۔ یہاں ہر قسم کے علوم و فنون کی ترقی میں انسان مشغول رہتا ہے۔



یہاں کئی بڑے بڑے کالج ہیں جن میں منطق طب فلسفہ ریاضی وغیرہ علوم کی تعلیم ہوتی ہے اور طلباء کی مدد کے لیے سرکاری کتب خانے ہیں جو مختلف علوم کی کتابوں سے معمور ہیں۔ وقتاً فوقتاً علما کے مباحثے بھی ہوتے ہیں جن کو سامعین بہت شوق سے سنتے ہیں اور جسے وہ بہت مستفید ہوتے ہیں۔ ایک بڑے کتب خانے میں جسکا نام مخزن العلوم ہے ہفت روزہ علما اور فضلا کے لکچر ہوتے ہیں۔ جن سے یہاں کے باشندے بہت مستفیض ہوتے ہیں۔ الغرض اس بستی میں علم ہی کا پرچا ہے۔ یہاں کے باشندے معقول مسلک پر چلتے ہیں منقول صرف اس قدر تسلیم کرتے ہیں کہ جو معقول کے مطابق ہوتا ہے۔ جائے اور علم کے ذریعہ سے منزل مقصود تلاش کیجیے۔ یہی ایک ذریعہ خود شناسی اور خدا شناسی کا ہے۔ ان بزرگ کے ایما کے مطابق ہم آگے چلے اور بستی میں پہونچے شہر مش عامل نگر کے گلزار تھا اور باشندے خوشحال جگہ جگہ بدر سے اور کالج تھے جن میں لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں۔ شہر کی سیر کرتے ہوئے ہم ایک دھرم شالے میں جو شہر کے باہر تھا جا اترے۔ عالم نگر کے ایک رئیس نے یہ دھرم شالہ مسافروں کے قیام و آرام کے لیے تعمیر کرایا تھا منظم دھرم شالہ نے ہماری سائنس کا بخوبی انتظام کر دیا اور ہم چند روز یہاں مقیم رہے۔ میں نے ایک روز منظم صاحب سے پوچھا کہ یہاں قابل دید و لائق تعریف کیا کیا چیزیں ہیں۔ فرمایا کہ اس عالم نگر میں صرف دو چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک تو مخزن العلوم کے ہفتہ وار لکچر۔ دوسرے علما و فضلا کے مباحثے۔ اور ان کے علاوہ یہاں کا کالج۔ کتب خانہ۔ باغات وغیرہ اور بہت چیزیں ہیں جنکو دیکھا کہ آپ خوش ہو سکتے ہیں مگر یہاں کے لکچر اور علمی مباحثے واقعی قابل تعریف ہیں جنکے سننے کو دُور دُور سے شائقین یہاں آتے ہیں۔

ایک روز منیر صاحب نے ایک اشتہار ہمارے پاس بھیجا جسکا یہ مضمون تھا کہ ۷۔ ماہ حال کو



شام کے چھ بجے مخزن العلوم میں پنڈت دیوارام جی۔ ودیت۔ بشتادودیت ادویت  
 پرویاکھیاں دیگے۔ چنانچہ ہم وقت معینہ سے پیشتر مخزن العلوم میں پہنچے۔ یہ ایک  
 عظیم الشان کتب خانہ عوام کے فائدے کے لیے تھا۔ ایک عالیشان عمارت تھی جس میں بڑے  
 بڑے کئی کمرے تھے۔ ان کمروں میں بڑی بڑی الماریاں رکھی تھیں جو مختلف علوم کی  
 کتابوں سے معمور تھیں۔ ہر الماری پر ٹکٹ لگے تھے جسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ فلاں  
 علم کی کتابیں اس الماری میں ہیں۔ طلباء علم کی سہولت کی غرض سے ہر کمرے کے وسط  
 میں ایک بڑی میز لگی تھی جسکے گرد کرسیاں پڑی تھیں۔ میز پر اس کمرے کی جملہ کتابوں کی  
 فہرست رکھی رہتی تھی جن صاحب کو جو کتاب درکار ہوتی مہتمم کتب خانہ سے کہتا وہ فوراً  
 کتاب مطلوب نکال دیتا۔ کتب خانہ چھ بجے صبح سے دس بجے شام تک کھلا رہتا تھا۔  
 ہر شخص کو کتاب اور اخبار پڑھنے کی اجازت تھی مگر ان کو باہر لیجانے کی اجازت نہ تھی۔  
 کتب خانہ مخزن العلوم بڑے پُر فضا باغ میں واقع تھا۔ چھت پر ایک وسیع کمرہ تھا جس میں چار ہزار  
 آدمیوں کی نشست کی گنجائش تھی مختلف مضامین پر ہفتہ وار لکچر و عطا پدیش اور طرح طرح کے  
 علمی مباحثے اسی کمرے میں ہوا کرتے تھے کتب خانہ و باغ کی سیر کر کے ہم لوگ وقت معینہ  
 پر کمرے کے ایک گوشے میں بیٹھے۔ قریب دو ہزار آدمیوں کے مجمع تھا ٹھیک وقت پر  
 پنڈت جی صاحب تشریف لائے اور ویاکھیاں شروع کر دیا جسکا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

### ادویت۔ بشتادودیت۔ ادویت

حاضرین جلسہ! اس عالم کی کل اشیاء ناشوان یعنی فانی ہیں۔ اسکے معنی نہیں کہ انکا اصل  
 جوہر کالعدم ہو جاتا ہے بلکہ اسکے معنی ہیں کہ ان کے اسما و اشکال متغیر ہوتے رہتے ہیں۔ مثلاً گھڑا  
 ٹوٹ کر کنکریوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ گھڑا ٹوٹے ہی فنا ہو جاتا ہے اور کنکریوں کا وجود قائم



ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر شے ہر لمحہ تبدیل ہوتی رہتی ہے جب وہ تبدیلی ایک خاص درجہ پر پہنچتی ہے تب ہکوحسوس ہوتی ہے۔ کوئی شے یہاں تبدیلی سے متبرک نہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس تبدیلی کی وجہ کیا ہے۔ یہاں کی چیزوں کو کیوں قیام نہیں کیوں وہ ہمیشہ تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہاں کی ہر شے اجزاء مختلف سے مرکب ہے مرکب شے کے اجزاء میں ہمیشہ کمی و بیشی ہونا لازمی ہے۔ لہذا کوئی مرکب شے ہمیشہ ایک سی نہیں رہ سکتی۔ یہ صلاحیت صرف مفرد ہی میں ہو سکتی ہے کہ اُس میں تغیر و تبدل نہ ہو مرکب میں یہ بات ممکن نہیں حکماء یورپ نے اکثر اشیاء کے اجزاء پذیرِ علمِ کیمیا علیہ کر کے دریافت کیا ہے کہ قریب شکر کے اس عالم میں مفرد ہیں جنکی باہمی ترکیب سے تمام عالم کی اشیاء ترتیب پاتی ہیں مگر ان مفردات میں بھی تحقیقات علمی سے بعض مرکب ثابت ہوئی ہیں اور تعداد مفردات کی روز بروز کم ہوتی جاتی ہے حکماء متقدمین کی تحقیقات سے دو ہی مفرد پائے جاتے ہیں۔ یقین ہے کہ تحقیقات آئندہ سے حکماء یورپ بھی اسی نتیجہ پر پہنچیں گے گوا بھی تک علم کیمیا اُس درجہ کمال تک نہیں پہنچا کہ اُسکو بخوبی ثابت کر سکے مگر ترقی علم کی موجودہ تیزی رفتار سے یقین ہوتا ہے کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ حکماء متقدمین کا مسلک اونکو اختیار کرنا پڑے گا۔ عقل بھی اُسکو تسلیم کرتی ہے کہ جیسے ایک ہی پانی کے مختلف اشکال اولہ برف۔ گہرا۔ بھاپ۔ بادل وغیرہ ہوتے ہیں اسی طرح ایک ہی مفرد مختلف صورتوں میں بطور اشیاء عالم ظہور پذیر ہوتا ہے۔

اسی مفرد کو مادہ کہتے ہیں۔ دوسرے مفرد وہ قوت ہے کہ جو مادہ میں انواع و اقسام کی تبدیلیاں پیدا کرتی ہے۔ یہی قوت جمادات و نباتات میں بطور مختلف آثار و خواص ظاہر ہوتی ہے کہیں شمشیر کی حرارت کہیں روشنی کہیں بجلی۔ اسی قوت کا ظہور مادہ میں دیکھنے میں آتا ہے۔



حیوانات میں بھی یہی قوت بطور حقیقتاً ظہور کرتی ہے اور یہی دونوں مفرد انسان میں بطور جسم  
 اور روح ظہور کرتے ہیں۔ اس بارے میں حکماء کی رائے میں اختلاف ہے بعض یہ کہتے ہیں کہ  
 روح کوئی شے قائم بالذات نہیں بلکہ وہ صرف دماغ کی ایک قوت ہے۔ مگر اب بذریعہ علم مقناطیس  
 یہ تجربی پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ روح دماغ سے علیحدہ بھی کام کر سکتی ہے۔ پس روح  
 مادی نہیں ہے اور نہ اجزائے مادی سے مرکب ہے بلکہ ایک شے مفرد قائم بالذات ہے  
 جس طرح شمع کی روشنی کا ظہور چینی کی صفائی پر موقوف ہے۔ اسی طرح روح کا ظہور جسم کی  
 لطافت پر منحصر ہے۔ اگر ہمارے اجسام ایک شفاف شیشے کی طرح صاف اور لطیف جائیں  
 تو ان میں روح کا پورا ظہور ہو یعنی اس کا ظہور دائمی اور مکمل ہو۔ دائمی اس لیے کہ روح مفرد  
 شے ہے تبدیلی اس میں غیر ممکن ہے اور مکمل اس لیے کہ اس کے پورے ظہور کی مانع کوئی  
 چیز نہ ہے۔ کل یوگ کا مطلب یہی ہے کہ بنی نوع انسان کے اجسام ایسے صاف و  
 لطیف ہو جائیں کہ روح ان میں پورا ظہور کر سکے۔ اس بحث سے دو ہی مفرد کائنات  
 ہوتا ہے۔ ایک روح دوسرا مادہ جن کے میل سے کل اشیاء عالم بنتے ہیں۔ ہم کل اشیاء  
 مادی کو تبدیل پذیر پاتے ہیں اور نیز کل ظہور روح متغیر ہوتے رہتے ہیں یعنی یہ دونوں  
 پیرین فانی ہیں۔ اشیاء مادی اس لیے فانی ہیں کہ وہ مرکب ہیں مختلف ظہور روح اس لیے  
 فانی ہیں کہ وہ ان مرکبات میں ہوتی ہیں جو خود فانی ہیں جس وقت روح اپنا ظہور  
 محض مفرد مادے میں کر لے گی یعنی جس وقت روح کا ظہور صاف ترین اور لطیف ترین اجسام  
 مادی میں ہوگا اس وقت انسان کی حیات علم و سرور مکمل ہونگے۔ کالمین کے اجسام معمولی  
 انسانی اجسام کے مثل نہیں ہوتے بلکہ وہ لطیف ہوتے ہوتے اس درجہ لطافت کو پہنچ  
 جاتے ہیں کہ وہ سر پا نور ہو جاتے ہیں جنہیں روح کا مکمل ظہور ہوتا ہے۔ الغرض سائر کائنات



میں صرف یہی دو مفرد ہیں مگر ان کے مرکبات جن سے یہ عالم بنتا ہے فانی ہیں۔ یہ دونوں مفرد ہمیشہ باہم مخلوط رہتے ہیں کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے۔ انہیں کوسنسکرت میں پرکرتی اور پرش کہتے ہیں۔ پس کل عالم دوئی پر مبنی ہے۔ اس دوئی کے مسلک کو دویت کہتے ہیں۔

اس پر دوسرا فرق مقرر ہے کہ اگر دو مفرد تسلیم کیے جائیں تو ستر کے ماننے میں کیا نقص ہے۔ کل عالم کی اصل ایک ہی مفرد ہو سکتا ہے نہ دو یا ستر۔ اسی ایک مفرد کو سنسکرت میں پربرہم کہتے ہیں جسکے پرکرتی و پرش دو ظہور ہیں۔ وہی ایک ذات وحدہ لا شریک ایک طرف سے پرکرتی اور دوسری طرف سے پرش بنکر پیدائش و بقا و فناے عالم کا باعث ہوتی ہے۔

خود کوزہ و خود کوزہ گرد خود گل کوزہ

خود بر سر آن کوزہ خریدار برآمد

اُس میں ذاتی صلاحیت پرکرتی اور پرش ہونے کی ہے۔ ایک ہی کپڑا دوپ چھاؤں کی گزٹ ایک ٹیخ سے ٹیخ اور دوسرے ٹیخ سے سبز معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پرکرتی اور پرش اسی ذات واحد کے دو رخ یا ظہور ہیں نہ کہ دو مفرد قائم بالذات۔ اس مسلک کو ششادویت یعنی وحدت فی الکثرت کہتے ہیں ع

ہر دو عالم یک فرغ روئی اوست

اس پر تیسرا فرق مقرر ہے کہ یہ بھی دراصل دویتی ہیں کیونکہ اونکا پربرہم پرکرتی اور پرش سے مرکب ہے۔ اگر مفرد ہے تو اُس سے دوئی کیونکر پیدا ہو سکتی ہے۔ اگر مرکب ہے تو فانی ہے۔ یہ تیسرا فرق ادویتوں کا ہے جو وحدت مطلق کے قائل ہیں۔ وہ پربرہم کو مفرد مانتے ہیں۔ ان کے بھی دو فرق ہیں۔ ایک فرق کا بیان ہے کہ پربرہم اور پرکرتی ہم معنی



الفاظ ہیں۔ ایک ہی مفرد پر کرتی ہے جو کل عالم کی اصل ہے۔ روح بھی اُسی کا ایک ظہور ہے۔ انکو پرکرت وادی یعنی دہریے یا نیچریے کہتے ہیں۔ ادوتیوں کا دوسرا فرق اس پر مقرر ہے کہ ایک مفرد سے مختلف مرکبات پیدا نہیں ہو سکتے۔ مرکبات کم سے کم دو اجزاء کے بغیر نہیں ہو سکتے لہذا محض پر کرتی سے پیدائش عالم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ازیں روح مادی نہیں جیسا کہ پرکرت وادی کہتے ہیں اس لیے یہ سلاک ٹھیک نہیں۔ اس دوسرے فرق ادوتیوں کا حصول ہے کہ پر برہم اور پرش ہم معنی الفاظ ہیں۔ صرف ایک روح ہی اس عالم میں مفرد ہے۔ ان پر جب یہ اعتراض ہوتا ہے کہ ایک مفرد سے گونا گون عالم کیونکر پیدا ہوا تو وہ جواب دیتے ہیں کہ عالم پیدا ہوا ہی نہیں۔ وجود عالم ہر سہ زمانے میں پایا نہیں جاتا۔ محض خواب و خیال ہے کہ جو اصل میں کچھ وجود نہیں رکھتا۔ با عی

|                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| د حقیقت نسب عاشق و معشوق کلیت         | بوالفضولان صنم و برہمنے ساختہ اند |
| یک چراغ نیست درین خانہ کہ از پر تو آن | ہر کجا می نگری آنجہ ساختہ اند     |

اس مضمون کو ایک قائل وحدانیت ذات باری نے اس طرح ادا کیا ہے ۷

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| جز عکس رخ یار بجا لم دگری نیست |  |
| درد اکہ مرالائق دیدن نظری نیست |  |

جب اُن سے دریافت کیا جاتا ہے کہ یہ جو کچھ نظر آتا ہے آخر کیا ہے تو وہ جواب دیتے ہیں کہ یہ محض طلسم اور دھوکا ہے۔ جیسے رسی میں سانپ اور ریت میں سرب اور سیپ میں چاندی کا دھوکا ہوتا ہے ایسے ہی آتما میں یہ عالم نظر آتا ہے جب اُن سے پوچھا جاتا ہے کہ اس غلطی کی وجہ کیا ہے تو وہ کہتے ہیں کہ اور یا یعنی لاعلمی جب پوچھا جاتا ہے کہ او دیا کہاں سے آئی تو وہ کہتے ہیں کہ علم کے نہ ہونے سے۔ غرض کوئی ایسا اعتراض نہیں کہ جس کا جواب ادویت



میں نہو۔ اور تینوں کا دعویٰ ہے کہ اگر انسان کی تسکین ہو سکتی ہے تو ادویت ہی سے ممکن ہے  
 کیونکہ جب تک دوئی باقی رہتی ہے انسان کا لیج و خوف دور نہیں ہو سکتا جب دوئی دور  
 ہوتی ہے تب لیج و خوف سے رہائی ہوتی ہے جب ذات واحد کے ماسوا اور کچھ موجود ہی  
 نہیں ہے تو لیج و غم کسا اور خوف و خطر کس سے ۷

دوئی را چون بدر کردم دو عالم را یکی دیدم  
 یکی بیغم یکی داغم یکی گویم یکی خواغم ۶

اوپنشد میں ایک اشلوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ یہ کل برہم ہے اختلاف کوئی سے نہیں  
 جو یہاں اختلاف دیکھتا ہے وہ موت کی موت کو پاتا ہے۔ میری رائے ناقص میں ادویت۔  
 بششادویت۔ اور ادویت تینوں روحانی ترقی کے منازل و مراحج ہیں۔ ابتدا میں انسان  
 ادویت کا قائل ہوتا ہے اور موجود اللہ اسکا مسلک ہوتا ہے ۷

بکویش جان بدہ اسے شمس تبریز  
 کہ جان دادن بکوی اور واهست

اُسکے بعد دوسری منزل بششادویت پر پہونچتا ہے جہاں مقصود اللہ اسکا مذہب  
 ہوتا ہے ۷

مقصود من از کعبہ و تہخانہ توئی هست  
 مقصود توئی کعبہ و تہخانہ بہانہ

آخر کار ادویت پر پہونچکر موجود اللہ اسکا مشرب ہو جاتا ہے ۷

بی نشان ست کو و نام و نشان چیری نیست  
 بخدا غیر خدا درد و جهان چینی نیست



میں امید کرتا ہوں کہ آپ صاحبان اس پر غور کریں گے۔ میں نے صرف سرسری طور پر یہ  
مضمون آپ سب صاحبوں کے گوش گزار کر دیا تاکہ آپ کو تحقیقات آئندہ میں مدد دے۔  
ایک روز منیر صاحب نے ہکو ایک اشتہار دیا جس کا مضمون یہ تھا کہ ابراہہ حال کو چار  
بجے شام کو خزن العلوم میں مکتی یعنی نجات کے مسئلہ پر باہم علماء کے مباحثہ ہوگا شائقین شریک  
جلسہ ہو کر اس سے مستفیض ہوں چنانچہ ہم وقت مقررہ سے کچھ پیشتر خزن العلوم میں پہنچے اور  
اوپر کے کمرے میں جا بیٹھے۔ قریب ایک ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ ٹھیک چار بجے بحث شروع  
ہوئی۔ ایک عالم صاحب نے کھڑے ہو کر بہت فصاحت و بلاغت کے ساتھ حسبِ میل تقریر کی

### مکتی یا نجات

مکتی یا نجات کے لغوی معنی چھوٹنے یا رہائی پانے کے ہیں۔ لفظ مکتی یا نجات سے  
ہمیشہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اُس کے حصول سے پیشتر کسی طرح کا بندھن یعنی گرفتاری ضرور تھی  
جس سے اب رہائی پائی چنانچہ عام گفتگو میں بھی کہتے ہیں کہ ہکو فلان بیماری یا آفت سے  
نجات ہوئی مگر اصطلاح فلسفہ میں ان الفاظ کے یہ معنی ہیں کہ آگ و آگن یعنی دو ترناخ سے  
جو ام الکالیف ہے رہائی پانا۔ اولاً شکم مادر میں ہی تکلیف دو م پیدا ہونے کے وقت کی  
سخت مصیبت سوم دنیا میں انواع و اقسام کی جسمانی تکالیف و دماغی تفکرات چہ ام یا م پیری  
کے بشمار مصائب پنجم مرنے کے وقت نزع و جان کنی کی حالت انسان کے لیے سخت عذاب ہے  
اور نہ ایک بار بلکہ بار بار اس عذاب سے رہائی پانا مکتی کہلاتا ہے بقول مولانا

کاش ازین طوفان بیداری و ہوش  
وارہیدی این ضمیر و چشم و گوش



اب بیان چند سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اول نہر جنم ہوتا ہے یا نہیں دوم اگر ہوتا ہے تو اُس کے رہائی ہو سکتی ہے یا نہیں سوم اگر رہائی ہو سکتی ہے تو اُس کے وسائل کیا ہیں چارم بعد نجات و رہائی انسان کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔

نہر جنم ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ ہم حالات انسانی میں پیدا ہونے والی اختلاف پاتے ہیں مثلاً ایک امیر دوسرا غریب ایک تندرست و توانا دوسرا بیمار و ناتوان۔ ایک ہین دوسرا غبی۔ ایک نیک دوسرا بد۔ چونکہ معلول بلا علت نہیں ہوتا لہذا اس اختلاف کی کوئی وجہ ہونی چاہیے اور وہ بجز اس کے کہ ہمارے افعال ماضیہ کا نتیجہ ہو دوسری نہیں ہو سکتی جو اس مسئلہ کو پورے طور پر حل کرے۔ دوم یہ کہ ایک جنم میں انسان کی روحانی ترقی کی تکمیل نہیں ہو سکتی لہذا بعد مرگ اگر انسان کا جوڑ کا عدم ہو گیا تو اسکی تخلیق کا منشاء بیکار ہو گیا۔ سوم اگر ہمیشہ کو بہشت یا دوزخ ہو تو محدود وقت کے افعال و اعمال کی غیر محدود وقت تک سزا و جزا قرین انصاف نہیں چارم مرتے وقت جو خواہشات انسان کے دل میں باقی رہتی ہیں اُن کے پورے ہونے کے لیے نہر جنم کی ضرورت ہو۔

آرزوے دید جانان بزم میں لائی مجھے

بزم سے میں آرزوئے دید جانان لیجلا

مسئلہ نہر جنم بہت دقیق ہے اور بہت غور و تعمق سے سمجھ میں آتا ہے۔ اگر میں تفصیل کے ساتھ اس مسئلہ کو بیان کروں تو مضمون زیر بحث ناتمام رہ جائیگا۔ اس واسطے میں اسکو مختصر بیان کر کے نفس مطلب کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ سامعین کو اسکی پوری تحقیقات کرنی چاہیے کیونکہ یہی ایک مسئلہ کل حوادث زندگی کو مکمل و مطمئن طور پر حل کرتا ہے دوسرے کسی مسئلہ سے کل زندگی کے حالات و واقعات پورے طور پر حل نہیں ہوتے۔

ہیچو سبزہ بار بار روئیدہ ام

ہفت صد ہفتاد قالب دیدہ ام



جب اس مسئلہ کو تسلیم کر لیا جائے تو یہ سوال پیش نظر ہوتا ہے کہ آیا ہم دو ترنا سخ سے  
چھوٹ سکتے ہیں یا نہیں۔ انسان اپنی خواہشات کی وجہ سے اُن مقامات میں پیدا ہوتا ہے  
کہ جہاں اُن خواہشوں کے پورا ہونے کا کافی سامان ہم پہنچے خواہش انسان میں ایک قلبی قوت  
ہے جو اپنی کشش سے اُسکو اُس مقام پر لیجاتی ہے جو بلحاظ جملہ حالات اُسکی طبیعت سے مناسبت  
رکھتا ہے اور جسمین اُسکی خواہشات کے پورا ہونے کا موقع ملتا ہے پس جب تک انسان کے  
دل میں اس عالم کے متعلق خواہش باقی ہے تب تک اُسکو نہ ختم یعنی بیان کرنے کی ضرورت ہے۔  
جب انسان کی کل ذہنی خواہشیں دور ہو جاتی ہیں تو ظاہر ہے کہ اُسکو پھر بیان کرنے کی ضرورت  
نہیں رہتی کیونکہ کوئی ذہنی کشش باقی نہیں رہی جو اُسکو کھینچ کر بیان لائے۔ لہذا دو ترنا سخ سے  
رہائی پانا ممکن ہے۔

اب دیکھنا چاہیے کہ رہائی کے وسائل کیا ہیں۔ روح اور جسم کے اجتماع سے ابتداء میں خودی  
پیدا ہوتی ہے یعنی انسان اپنے آپ کو جسم سمجھ کر جسمانی راحت کی تلاش میں انواع و اقسام کے  
تعینات میں گرفتار ہو جاتا ہے اور جب وہ گراں معلوم ہوتے ہیں تو خودی کی بچگنی کے ذریعہ سے  
جوان کا اصلی سبب ہے اُن سے رہائی پاتا ہے۔ خودی دور ہونے پر اُسکی کل خواہشات معلوم ہو جاتی  
ہیں اور انسان دو ترنا سخ سے رہائی پاتا ہے۔ پس خودی کی بچگنی ہی ایک ذریعہ دو ترنا سخ سے  
رہائی پانے کا ہے۔

یہاں تک پہنچنے کی گنتی کا ایک لوح دکھایا یعنی جسکو گنتی حاصل ہوتی ہے اُسکو دو ترنا سخ اور اس کے  
بیشمار مصائب سے رہائی ہوتی ہے۔ بعض اشخاص ان مصائب سے تنگ آ کر اُسے رہائی پانے  
کے لیے خود کشی کر لیتے ہیں مگر اس سے مطلب حاصل نہیں ہوتا۔

اگر این سو دا بجان بودے چہ بودے

متاع وصل جانان بس گران است



مکتی محض دنیاوی تکالیف سے رہائی پانے کا نام نہیں بلکہ مکتی کا دوسرا رخ سرور ہے۔ تکالیف سے رہائی پا کر سرور سرمدی کا پانا مکتی ہے۔ سخت تکلیف میں بھی انسان مزا پسند نہیں کرتا کیونکہ مرنے سے ظاہر مرن تکلیف تو جاتی رہتی ہے لیکن آئندہ مسرت کا جلوہ نظر نہیں آتا۔ انسان ہمیشہ راحت کا جو بیان رہتا ہے جہاں راحت نہیں وہاں وہ ہرگز جانا نہیں چاہتا گو تکلیف میں ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ محض تکلیف سے چھوٹنا مکتی نہیں ہے۔ بیماری سے نجات پانے سے نہ صرف بیماری کی تکالیف سے رہائی ہوتی ہے بلکہ اُسکے ساتھ تندرستی کا سرور حاصل ہوتا ہے اسی طرح قید و نارنج سے رہائی پانے میں نہ محض تکالیف دنیوی سے رہائی ہوتی ہے بلکہ اُسکے ساتھ سرور سرمدی بھی حاصل ہوتا ہے کہ جسکے لیے نجات حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے یہ رخ مکتی کا اس لیے اکثر پیش نظر نہیں کیا جاتا کہ مبادا امید سرور طالب کی خودی کو افروز کرے خواہش کتنی ہی لطیف کیوں ہو مگر قہاری کا سبب ہوتی ہو مکتی کے سرور کی خواہش بھی طالب کی خودی پر مبنی ہے اور اُسکو سرور جاوید کے حصول سے باز رکھتی ہے کیونکہ جب تک خودی موجود ہے تب تک مکتی کیسی۔ سرور اہلی توحیح میں موجود ہے جب سب پرے دور ہوتے ہیں تب اُسکا ظہور ہوتا ہے خواہش بھی خودی کا ایک پردہ ہے کہ جو اُسکے ظہور کا مانع ہوتا ہو۔

ذوق وصال و ہجر کی بیان ہاے وہ نہیں

آئے اب اوس جگہ پہ جہاں آرزو نہیں

جب انسان کی خودی دور ہو جاتی ہے تو اُس میں انانیت اعلیٰ اپنا ظہور کرتی ہے جسکے ذریعہ سے وہ سرور سرمدی محسوس کرتا ہے۔ یہ سرور احاطہ بیان میں نہیں آسکتا کا ملین کا بیان ہے کہ وہ سرور حصول پر ہی محسوس ہوتا ہے لہذا رک و حواس کی اُس تک رسائی نہیں۔



کے رسد شاہین فکر اندر ہولے اوج او  
بے پروبال ست اینجا طائر طیار ما

یہ قرین قیاس بھی ہے کیونکہ جب قدر خواہش انسان میں کم ہوتی جاتی ہے جب قدر اس میں  
شانسی آتی جاتی ہے اسی قدر اس میں سرور زیادہ ہوتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ  
جب خودی اور کل خواہشیں دور ہو گئی اور پوری شانتی انسان کو حاصل ہوگی۔ اس وقت  
اوسکو وہ سرور محسوس ہوگا جو خواہشات کی آلائش کی وجہ سے اس وقت ہماری سمجھ میں  
نہیں آسکتا۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خودی کیونکر دور ہو خودی دور ہونے کا ذریعہ محبت ہے  
اہل ہند کے شاسترون میں تکمیل تعلیم کے بعد طالب علم کو گڑست آشرم کی ہدایت کی گئی ہے  
تاکہ اوسکو اپنی بی بی اوز بچوں سے محبت و انس پیدا ہو اور اس طرح پریم کا انکار اور محبت کی  
بنیاد پڑے جو بڑھتے بڑھتے کسی وقت درخت ہو کر بھگتی کے مرتبہ کو پہنچے نوع انسان سے  
محبت اور ذات باری سے عشق بھگتی کہلاتی ہے۔ جب انسان میں بھگتی یعنی عشق حقیقی کا غلبہ ہوتا  
ہے اور وہ پریم کے دریا میں غرق ہو جاتا ہے تب وہ قید خودی سے رہائی پاتا ہے اور  
ذات باری سے قربت حاصل کرتا ہے۔ اوسکا محدود علم و سرور لامحدود کی طرف چلتا جاتا  
ہے لیکن کبھی اختتام کو نہیں پہنچتا ہے ۷

ہر گنا منزل آرام تصور کر دیم  
چونہ نفس راست نمودیم رسیدن بہ بود

محدود کو کتنا ہی بڑھاؤ لیکن کبھی وہ غیر محدود نہیں ہوتا۔ عابد و معبود کا رشتہ مثل اُن دو خطوط  
ریاضی کے ہے کہ جو بڑھانے سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں لیکن کبھی نہیں ملتے۔ بس یہی



عشق کا سرور ہے یہی بھگتوں کی مکتی ہے۔

بعض حکما کی یہ رائے ہے کہ جب تک فردیت موجود ہے تب تک تعین باقی ہے۔ لہذا جب فردیت قطعی دور ہوتی ہے تب تعینات سے پوری رہائی حاصل ہوتی ہے۔ پس مکتی میں فردیت باقی نہیں رہتی۔ یہ خیال غلطی پر مبنی ہے کیونکہ فردیت باقی نہ رہی تو جس سرور کی تلاش میں ہم بکوشش بلیغ مکتی تک پہنچتے ہیں اُس سرور کو کون محسوس کریگا۔ جب ہمیں نہ ہے تو مکتی کسکو ہوئی۔ یہ وہی قصہ ہے کہ ایک طبیب صاحب کی تعریف میں کسی صاحب نے فرمایا کہ آپ ایسے طبیب حاذق ہیں کہ جنکے معالجہ سے نہ مرض باقی ہے نہ مریض۔ اونٹن میں ایک اشلوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ مکت شخص جو خواہش کرتا ہے وہ ارادے کے ساتھ ہی پوری ہوتی ہے اور جس لوک میں جانا چاہتا ہے معا خیال کے ساتھ پہنچ جاتا ہے۔ پس مکتی میں فردیت ضرور باقی رہتی ہے کہ جسکے ذریعہ سے انسان سرور سرمدی کو محسوس کرتا ہے اور اپنے معبود کے تجلیات کو دیکھ کر ہمیشہ خدا جودانی حاصل کرتا ہے۔ وہ ہرگز مکتی نہیں ہے کہ جس میں فردیت فنا ہو جائے وہ تو خود کشی ہے۔ ایک عابد اپنے معبود سے التجا کرتا ہے کہ اے میرے مالک! اے میرے معبود! تو مجھکو ہمیشہ اپنے پاک قدموں سے لگائے رکھ ایسا نہو کہ بھول کر تو مجھکو ویرانیتوں کی مکتی دیدے۔ جس میں تو اور میں دونوں فنا ہو جائیں۔

جب یہ مضمون ختم ہوا تو دوسرے عالم صاحب نے کھڑے ہو کر حسب ذیل اپنا بیان شروع کیا۔ طوطا جب مدت دراز تک پیجرے میں بند رکھا جاتا ہے تو وہ اپنی آزادی کو استقدر بھول جاتا ہے کہ تعین ہی میں اُسکو آرام معلوم ہوتا ہے۔ پیجرے کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے تو بھی وہ باہر نہیں جاتا۔ اُسکو مدت سے قیود میں رہتے رہتے آزادی بالکل فراموش ہو جاتی ہے اور



تین ہی میں رہنا پسندیدہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک قیدی کو جب بہت عرصے کی قید کے بعد رہا کیا گیا تو اس نے منتظران جیل سے التجا کی کہ براہ عنایت مجھے یہیں رہنے کی اجازت دیجیے میں یہیں خوش ہوں باہر نہیں جانا چاہتا۔ بقول غالب ۷

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مرٹ جاتا ہو رنج  
مشکلیں مجھیر ٹرین اتنی کہ آسان ہو گئیں

یہی کیفیت اُن حکماء کی ہے کہ جو فردیت کے احاطہ سے باہر نکلنا نہیں چاہتے۔ تعینات میں مدت دراز سے رہتے رہتے آزادی اُن میں اس قدر معدوم ہو گئی ہے کہ اُسکی بوجھ باقی نہیں ہی تعینات ہی میں وہ راحت پاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ پوری آزادی میں پہونچنا گویا کالعدم ہو جانا ہے ۷

برین عقل و دانش بیاہر گریست

چونکہ روح میں آزادی فطری ہے اس واسطے وہ تعینات میں کبھی سیر نہیں ہو سکتی ۷ ورنہ شاخ سے رہائی اس لیے تلاش کی جاتی ہے۔ چونکہ حکماء موصوف دور بین نہیں اندازہ سمجھتے ہیں کہ دور شاخ سے رہائی پاکر پوری آزادی کی تلاش باقی نہ رہیگی اور اناہیت اعلیٰ میں روح مطمئن ہو جائیگی مگر یہ اُنکی خام خیالی ہے جب ہم پہاڑ پر چڑھتے ہیں تو خیال کرتے ہیں کہ اُس حصہ کو ہر پہونچنے سے جو پیش نظر ہے منزل کی تکمیل ہو جائیگی مگر اُسپر پہونچتے ہی دور لر حصہ پہاڑ کا شروع ہو جاتا ہے اور منزل کا اختتام نہیں ہوتا جب ہم سب سے اونچی چوٹی پر پہونچتے ہیں تب لطیف و پسندیدہ آب و ہوا ہلکو میسر ہوتی ہے۔ اسی طرح جب تک انسان میں کچھ بھی تعینات باقی رہتے ہیں تب تک روح کو پوری سیری اور سچی مسرت حاصل نہیں ہوتی جب تک انسان پورا آزاد نہیں ہوتا حصول آزادی کی کوشش کرتا رہتا ہے



اس سے ظاہر ہے کہ کتنی ہی کم تعینات باقی رہ جائیں مگر روح ذرا سی بھی قید اور پابندی میں ہرگز مطمئن نہیں ہو سکتی قید خودی سے آزادی اور دور خارج سے رہائی پانے پر آگے انانیت اعلیٰ کے تعینات باقی رہتے ہیں جب تک یہ بھی دور نہ ہو گئے تب تک ہم منزل مقصود کو نہ پہنچیں گے یہ بیان کہ روح محدود ہے وہ کتنی ہی ترقی کرے غیر محدود نہیں ہو سکتی سراسر غلطی پر مبنی ہے کیونکہ روح دراصل محدود نہیں صرف پردوں کی وجہ سے محدود معلوم ہوتی ہے اور جب سب پردے دور ہو جاتے ہیں اور تمام تعینات سے رہائی حاصل ہوتی ہے تب روح کا پورا ظہور ہوتا ہے اگر روح میں اصلی تعینات ہوتے تو وہ بیشک باقی رہتے مگر وہ ہر قسم کی تقیدات و تعینات سے مبرا و منزہ ہے۔ پردوں میں بھی وہ لاتعین اور ہمیشہ مکت ہے۔

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| صورت مہیبت است لیکن معنی دارم بلس     | باطنم آزاد مطلق ظاہرم در قید و بند   |
| ایکہ خود را در لباس قطره می بینی غریب | چون کشائی دیدہ حق بین بخود دریا توئی |

مگر اس کا ظہور محدود پردوں کی وجہ سے محدود ہوتا ہے اور اُن کے علیحدہ ہونے پر غیر محدود و لاتعین ہو جاتا ہے۔ یہ بیان بالکل غلط ہے کہ ہم ہمیشہ ترقی کرتے رہیں گے اور ذات باری سے قریب تر ہوتے جائیں گے مگر کبھی اُس تک نہ پہنچیں گے کیونکہ ذات لاتعین ہماری اصل ہے اور وہی ہمارا مرجع ہے اسلئے ہمارا اُس میں پہنچنا ہی اصلی مکتی اور نجات ہے۔ اگر ہم اُس تک نہ پہنچیں تو وہ ہماری اصل نہیں قرار پاسکتی۔ اگر ذات لاتعین ہماری اصل نہ ہوتی تو ہم ہمیشہ تعینات سے رہائی تلاش نہ کرتے علم ایک فضیلت ہے جسکے عالم اور معلوم دور ذاتین ہیں۔ جب دونوں رذالتین دور ہو کر علم محض باقی رہ جاتا ہے تو انسان مکت ہوتا ہے جب تک وہ عالم بن رہا ہے تب تک تعینات میں گرفتار ہے۔ بہت ہی دوام علم مطلق و سرور عین مکتی کے خواص ہیں۔ لہذا جب خودی و انانیت اعلیٰ دونوں دور ہوتی ہیں اور فردیت قطعی باقی نہیں رہتی



تو انسان مکت ہوتا ہے ۵

پرفے کو تعین کے درول سے اٹھا دے | لکھتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہان کا

اونپشدمین ایک اشوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ جیسے دریا اپنے نام اور روپ کو چھوڑ کر  
سمندر میں داخل ہوتا ہے اسی طرح انسان کی روح کل تعینات سے مبرا ہو کر اصل  
ذات لاتعین ہوتی ہے ۵

بدریا قطرہ چون وصل شود دریا ست در معنی

حاب و موج ہم آب اندیشگان این معمر را

اس بیان کے ختم ہونے کے بعد تیسرے صاحب نے کھڑے ہو کر حسب ذیل تقریر  
شروع کی۔

اے سامعین باتمکین! آپ صاحبون نے دو علماء کی دلچسپ گفتگو مکتی کے باہر  
سنی غالباً اس سے آپ بہت محظوظ ہوئے ہونگے میں ان دونوں صاحبون کا تہ دل سے  
شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کے عالمانہ بیانات سے ہم کو بہت واقفیت و راحت حاصل ہوئی۔  
آپ صاحبون نے مکتی کا ایک ایک جز بہت صحت کے ساتھ بیان کیا۔ میں آپ صاحبون کے  
یہ گوش گزار کرنا چاہتا ہوں کہ دونوں حضرات کے بیانات کا کس قدر حصہ قابل تسلیم ہے۔  
ایک ذات واحد ہر قسم کے تعینات سے مبرا واجب الوجود ہر سہ زمانہ میں موجود ہے۔

اس ذات لاتعین میں ظہور کے وقت ایک مرکز انانیت نمودار ہوتا ہے۔ بلا انانیت  
پیدائش عالم ممکن نہیں۔ یہ وہ انانیت ہے جسکی روحانی تکمیل ظہور گذشتہ میں ہو چکی تھی۔ اس  
انانیت کی قوت ارادی کے ذریعہ سے پیدائش عالم ہوتی ہے۔ جسمین ارواح انسان کمال  
انسانی حاصل کر کے مراتب اعلیٰ کو پہنچتی ہیں۔ پس جو انانیت اس عالم میں روحانی ترقی کے



ذریعہ سے اعلیٰ مرتبہ کو پہنچتی ہیں اگر وہ زائل ہو جائیں تو پیدائش عالم مسدود ہو جائے اور انسان کی تخلیق کا منشاء فوت ہو جائے۔ یہ انانیت دائمی ہوتی ہیں جو سرورِ سرمدی سے فیضیاب ہو کر انتظامِ عالم میں مدد دیتی ہیں اور اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کو انانیتِ اعلیٰ کے حصول میں امداد پہنچاتی ہیں۔ مکت شخص اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کی امداد کے لیے اپنی خوشی سے نہ مجبوری بدھ دیو جی کی طرح بار بار اس عالم میں جنم لیتے ہیں۔

اوپر مذکور ایک شلوک ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ جب کو مکتی کی خواہش ہو وہ مکت شخصوں کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے گیان حاصل کرے اسکے سوا اور کوئی طریقہ گیان کے حاصل کرنے کا نہیں ہے۔ لہذا اگر مکتی میں فردیت قائم نہ ہے تو تعلیم و تلقین کا سلسلہ مسدود ہو جائے پس مکتی میں فردیت ضرور باقی رہتی ہے جس کے ذریعہ سے انسان سرورِ سرمدی کا خطا اٹھاتا ہے۔ انتظامِ عالم میں مدد دیتا ہے اور اپنے بھائیوں کو امداد پہنچاتا ہے۔ لہذا پہلے مقرر صاحب کا بیان بابت بقا، فردیت میری رائے میں صحیح ہے۔ دوسرے صاحب کا یہ اعتراض کہ اگر روح کبھی لاتعین نہوگی تو ذات لاتعین اس کی اصل و مرجع نہیں ہو سکتا قابل تسلیم ہے۔ ذات لاتعین روح انسان کی اصل ہے وہ ضرور کسی وقت لاتعین ہونی چاہیے ورنہ وہ اس کی اصل قرار نہیں پاسکتی۔ پرے یعنی قیامت میں اعلیٰ ترین مکت پرش کل تعینات سے مبرا و اصل بحق ہو کر سرورِ عین ہو جاتے ہیں اور اس مرتبہ کو پہنچ جاتے ہیں جس میں انانیت کی ضرورت نہیں رہتی مگر جیسے خواب غفلت میں انانیت محجوب ہوتی ہے اسی طرح پرے میں بھی انانیت فردیت مستور رہتی ہیں اور ظہور کے وقت نمودار ہو کر عالم کی خلقت کا کام انجام دیتی ہیں پس مکت شخص ایک وقت میں با سرور اور دوسرے وقت میں سرور عین ہوتے ہیں۔ ایک وقت میں عالم ہو کر سرورِ سرمدی کا خطا اٹھاتے ہیں اور اپنے چھوٹے بھائیوں کو تعلیم و تلقین کرتے ہیں



اور دوسرے وقت علم مطلق ہو کر سرور عین ہو جاتے ہیں مگر دونوں صورتوں میں تعینات سے مبرا رہتے ہیں۔

اس میں ایک امر قابل غور یہ ہے کہ انانیت اعلیٰ جو باعث تعین سمجھی جاتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ پردوں کی کثافت کے باعث ہم خودی کو بہت سی قیود کا سبب پاتے ہیں اور اسی سے اندازہ کرتے ہیں کہ انانیت حقیقی میں بھی کچھ قیود ضرر باقی رہتے ہونگے۔ مگر یہ خیال صحیح نہیں ہے جب شمع کی چینی پوری صاف ہوتی ہے تو اسکی روشنی کی وہ قطعی مانع نہیں ہوتی اسی طرح جب انسان کے پرے پرے صاف ہو جاتے ہیں اور بجائے پردوں کے انانیت روح میں آجاتی ہے تب وہ صاف پرے سجدانند کے فطوریہ کل کے قطعی مانع نہیں ہوتے پس فردیت و انانیت کے ساتھ تعین لازمی نہیں۔ یوگیوں کی انانیت اعلیٰ صاف ستو گئی پردوں میں تعینات سے قطعی مبرا ہوتی ہے۔ انانیت اعلیٰ کا ہم کو اُس وقت تک قیاس نہیں ہو سکتا جب تک خودی دور نہیں ہوتی۔ جب خودی مٹ جاتی ہے اور انسان کو حق الیقین کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے اُس وقت کی حالت کا اندازہ اس قید و گرفتاری کی حالت میں ہو ہی نہیں سکتا۔

بعض اصحاب کا یہ اعتراض ہے کہ جب تک روح میں فردیت باقی رہتی ہے تب تک دوئی نہیں مٹتی اور جب تک دوئی باقی رہتی ہے تب تک نجات نہیں ہوتی یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ فردیت کی موجودگی میں بھی دوئی مٹ جاتی ہے جیسا کہ اوپنشد میں مندرج ہے کہ جو شخص ہر جگہ آتما کو دیکھتا ہے وہ دوئی سے رہائی پاتا ہے۔ دوئی جہل سے پیدا ہوتی ہے نہ کہ فردیت سے اور وہ پورے گیان ہونے پر دور ہو جاتی ہے۔ مکتی و نجات پورے گیان کو کہتے ہیں پورا گیان ہونے پر تعین و دوئی ایسی دور ہو جاتی ہیں جیسے



طلوع آفتاب پر تاریکی۔

بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ انسان کی روح جب تک اس قفس عنصری میں مقید ہے تب تک وہ مکت نہیں ہو سکتا۔ مکتی مرنے کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے۔ یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ شاسترون میں بار بار یہی لکھا ہے کہ انسان مکت پرش کی ہدایت و تعلیم کے بغیر مکت نہیں ہو سکتا۔ لہذا اگر انسان اس جسم خاکی میں مکت نہیں ہوتا تو وہ تعلیم کیونکر کر سکتا ہے۔ مکت پرشوں کے دو درجے ہوتے ہیں ایک بدریہ مکت اور دوسرا جیون مکت۔ بدریہ مکت وہ لوگ ہیں جن کی روحانی ترقی ایک خاص درجہ تک اس جسم میں ہو گئی ہے۔ مرنے کے بعد انکو یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ وہ یہاں کی کشتی سے باہر ہو گئے ہیں دیگر مقامات میں انکی روحانی ترقی کی تکمیل ہوتی ہے اور بعد کو وہ مکت ہو جاتے ہیں۔ جیون مکت وہ ہیں جو اس جسم خاکی ہی میں مکت ہو جاتے ہیں جنکے کل پردے ایسے لطیف ہو جاتے ہیں کہ وہ ہر کدے میں باختیار خود جاسکتے ہیں۔ یہ خیال کہ ہم اس جسم کثیف میں مکت نہیں ہو سکتے اسوجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ہم اسکو قیود کا سبب پاتے ہیں۔ لہذا یہی خیال ہوتا ہے کہ سب کے لیے وہ ایسے ہی قیود کا باعث ہو گا مگر قیود ہر فرد بشر میں کم و بیش ہوتے ہیں اسلئے یہ کبھی تصور نہ کرنا چاہیے کہ جو ہماری حالت ہے وہی اور شخصوں کی بھی ہوگی۔ اوپنشد میں ایک اشلوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ کامل یوگیوں کے اجسام مثل ہمارے اجسام کے پنج عناصر کثیف کے نہیں ہوتے بلکہ وہ لطیف ہو کر پنج عناصر لطیف کے بن جاتے ہیں اور ایسے نورانی ہوتے ہیں کہ ان میں بیماری پیری و موت اثر نہیں کر سکتی۔

اس بحث کے ختم ہونے پر کہا گیا کہ یہ مضمون ہنوز ختم نہیں ہوا جلسہ ہائے آئندہ میں



اسی روز اسی وقت ہر سفتہ تا اختتام جاری رہیگا سامعین کو چاہیے کہ وقت معینہ  
 پر آکر اس سے مستفیض ہوں۔ اسکے بعد سوامی جی نے مجھ سے فرمایا کہ اب چلنا چاہیے  
 ایسی دماغی لذتوں میں بہت وقت صرف کرنا مناسب نہیں جو اسون کے مزے  
 کی طرح یہ بھی ناپائدار ہیں لہذا منزل آئندہ کی فکر کرنی چاہیے۔ چنانچہ ہم دوسرے روز  
 عالم نگر سے چل دیے اور بہت سفر طے کر کے ایک روز ایک دروازے پر پہونچے  
 جو بند تھا۔



# منزل بیستم

## اطمینان نگر عرف شانتی پور

یہاں ایک صاحب بنجیہ مزاج ایک چوکی پر بیٹھے تھے اور دروازے کی کنجی اُن کے ہاتھ میں تھی۔ وہ انسان کی صورت دیکھ کر اور امتحان لیکر جبکو مناسب سمجھتے تھے اندر جانے کی اجازت دیتے تھے۔ کم اشخاص اندر جانے کی اجازت پاتے تھے باقی واپس جاتے تھے اور دوبارہ سہ بارہ کوشش کر کے بعد حصول صفات مطلوبہ اندر جانے پاتے تھے۔ ہمکو بھی بعد امتحان اندر جانے کی اجازت ملی۔ دروازے پر یہ شعر تحریر تھا

من ز قرآن مغز را برداشتم  
استخوان پیش سگان انداختم

محافظ صاحب نے دروازہ کھولنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ یہ شانتی پور کا دروازہ ہے بہت کم انسان اس میں داخل ہونے کا استحقاق رکھتے ہیں۔ آپ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھیے کہ آپ کو اندر جانے کی اجازت ملی۔ یہ منزل چاروں منازل طے شدہ سے زیادہ دشوار ہے۔ یہاں وہی شخص قیام کر سکتے ہیں جبکو بقول شاعر

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں  
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں



کچھ درجہ بذریعہ ترک شانتی حاصل ہے۔ ایک خصوصیت یہاں کی یہ ہے کہ اضطراب پرشانی  
 اس سستی میں انتہا درجہ کی معیوب سمجھی جاتی ہے۔ کتنی ہی تکلیف ہو مگر اسکو صبر سے بردشت  
 کرنا اور اسکا اصلاحی اثر کو یہاں کی تہذیب ہے مگر اسی کے ساتھ اس کے دفعیہ کا انتظام بھی  
 لازمی سمجھا جاتا ہے۔ دوم یہ کہ حتی المقدور کوئی دوسرے کام ہون منت نہیں ہونا چاہتا جو کچھ  
 اس سے دوسروں کی امداد ہو سکتی ہے بخوشی کرتا ہے مگر آپ کسی کامنوں ہونا ہرگز ہرگز  
 نہیں پسند کرتا۔ سوم فرائض منصبی کا کما حقہ ادا کرنا یہاں کا مذہب ہے اور شخص اپنے  
 ادائے فرائض منصبی میں ایسا مشغول رہتا ہے کہ معمولی آدمی نہیں سمجھ سکتا کہ وہ دراصل  
 اندر سے کس قدر آزاد ہے۔ چارم یہاں نمائشی فقر کی عزت نہیں کی جاتی۔ باطنی فقر و ترک حبس کا  
 ذکر لبون تک نہ آئے قابل تحسین سمجھا جاتا ہے۔ پنجم دل بیار دست بکار یہاں کے باشندوں کا  
 دستور العمل ہے ششم باشندگان شانتی پور کے خیالات کلام و افعال سچائی پر مبنی ہوتے  
 ہیں چاہے جان جاتی ہے مگر سچائی کو نہ چھوڑینگے۔ ہفتم تحصیل علوم ظاہری و باطنی اور ان پر  
 پورا عمل درآمد یہاں کا مذہب ہے فضول بحث و مباحثہ و بیکار عمل یہاں نظر تحقیر سے دیکھے  
 جاتے ہیں۔ یہ شہر تین محلوں۔ دھرم نگر۔ دیانگر۔ پریم نگر۔ سے آباد ہے۔ دھرم نگر میں وہ ضابطہ  
 شخص رہتے ہیں جو افعال ناجائز کے ہرگز قریب نہیں ہوتے۔ اپنے فرائض منصبی کو پورا ادا  
 کرتے ہیں اور تعلق ذاتی کو ان کے پاس نہیں آنے دیتے۔ دیانگر میں وہ شیعہ شخص بود و باش  
 کرتے ہیں جو ہمہ تن دوسروں کی بہتری و بہبودی میں مصروف رہتے ہیں۔ پریم نگر میں وہ نیک  
 و پاک دل انسان رہتے ہیں جو سراپا محبت اور ہمدردی ہیں اور بذریعہ نیکی خودی خودی کو  
 دل سے مٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہاں ایک ہی اعتماد دیکھتے ہیں اور سب سے سچی  
 محبت کرتے ہیں۔ آپ جائے اوستی میں چند روز قیام کیجیے تاکہ آپ میں قابلیت و معانی



ترقی کی پیدا ہو یا یہ کہہ کر ہم سے کہا خدا حافظ

ہم اندر داخل ہوئے کچھ فاصلہ طے کر کے شانتی پور میں پہنچے۔ کچھ عرصہ تک بستی کی سیر کرتے رہے۔ شہر بہت صاف ستھرا اور ٹھیکین اور کوچے صاف و کشادہ پائے اور سب آدمی اپنے اپنے کام میں مشغول دیکھے۔ ایک بات یہاں ہم نے عجیب دیکھی وہ یہ تھی کہ مثل دیگر شہروں کے یہاں امیروں اور غریبوں کے مکان علیحدہ نہ تھے بلکہ عالیشان محلوں کے قریب غریبوں کے جھوڑے تھے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں کے امیر سچاے اسکے کہ اپنے غریب بھائیوں کے مکانات لینے کی کوشش کریں انکو ہر طرح کی امداد دینے پر آمادہ ہوتے ہیں اور بہت چاہتے ہیں کہ وہ انکی مدد سے اپنے مکانات بہتر بنالیں۔ مگر وہ جھوڑوں میں ہی قناعت سے بسر کرتے ہیں اور اپنی حالت میں خوش و خرم رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جو جسکی قسمت میں ہے سو اسکو ملا اُس میں شکایت کا موقع نہیں۔ مگر باوجود صبر و قناعت کے کاہل نہ تھے۔ بلکہ اپنے سامان ظاہری کی ترقی بھی اپنی ذاتی کوشش کے ذریعہ سے مد نظر رکھتے تھے۔ مگر دوسرے کی امداد اُس میں ہرگز گوارا نہیں کرتے تھے۔

حقا کہ باعقوبت و دلخ برا برست

رفتن بیابی مردی ہم سایہ در بہشت

غرض سب امیر و غریب اپنی حالت موجودہ میں خوش و خرم رہتے تھے۔

میں نے ایک صاحب سے دریافت کیا کہ یہاں مسافروں کے قیام کے لیے بھی کوئی مقام ہے اُس نے جواب دیا کہ دیا نگر میں ایک وسیع دھرم شالہ ہے آپ وہاں چلے جائے جتیک جی چاہے قیام کیجیے وہاں آپ کو ہر قسم کا آرام ملے گا۔ چنانچہ میں دھرم شالہ میں چلا گیا۔ سو امی جی نے بستی میں رہنا پسند نہ کیا اسلئے وہ شہر سے باہر ریا کے کنارے ایک



مندرمین جاٹھرے۔ شانتی پور ایک بلند پر فضا پہاڑ پواقع ہے۔ ہر چار طرف خوشما  
پہاڑ سبزہ سے پر ہیں جا بجا نہرین چٹے جاری ہیں اور بوجہ بلندی کو سون تک لچسپ منظر ہے  
روایت ہے کہ ہمارا راج یدہشتر نے یہاں کی قدرتی فضا و عمدہ آب و ہوا کی وجہ سے  
گرد و نواح کے کل پہاڑوں میں سے اس مقام کو کسی وقت تپ کرنے کے لیے پسند کیا تھا  
اور ان کے ہمراہ راجن وغیرہ چاروں بھائی درویدی و گنتی و دیگر چند اشخاص آئے تھے۔  
اور کچھ عرصہ یہاں قیام کیا تھا اور کو یہاں بہت تسکین و شانتی حاصل ہوئی تھی۔ لہذا  
انھوں نے اس مقام کا نام شانتی پور رکھا بعد کو یہ جگہ آباد ہو کر ایک پرفضا بستی ہو گئی  
ہنوز ان کے تپ و شانتی کا اثر یہاں پایا جاتا ہے

اس سرزمین میں ہے اثر روح پروری  
آب و ہوا یہاں کی محبت سے ہو بھری

جو شخص یہاں ایک مرتبہ بھی آجاتا ہے وہ اسکو محسوس کرتا ہے۔ پانی شیریں مفتوح و ضم  
ہے۔ اکثر امراض صرف یہاں کے پانی سے جاتے بہتے ہیں۔ ہوا لطیف و خوشگوار  
و صحت بخش ہے۔ چونکہ اکثر مکانات کے متعلق پائین باغ ہیں لہذا ان میں بھی بھینی  
خوشبو آتی ہے جو بہت تازگی بخش ہوتی ہے۔ اس پرفضا مقام میں چند روز کا قیام  
انسان کو سرخ و سفید اور مطمئن و بناش کر دیتا ہے۔ بہت خوش قسمت ہیں وہ لوگ  
جن کو یہاں کی بود و باش نصیب ہوتی ہے۔ برفستان کے پہاڑ بھی یہاں سے نظر  
آتے ہیں کہ جن کی بلندی و صفائی دیکھ کر قدرت کی عظمت و شان معلوم ہوتی ہے اور  
صانع حقیقی کی صنعت کا نامہ نظر آتی ہے جیسے زمین کسی اعلیٰ مرتبت سا دھوکے پاک صاف  
قلب کو دیکھ کر خوشی و تعظیم پیدا ہوتی ہے اسی طرح برفستان کے پہاڑوں کو دیکھ کر انکی



صفائی و عظمت دل پر ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے۔ بستی کے قریب ایک چھوٹا تیز  
 روان دریا ہے جو پتھروں پر ٹسری آواز سے بہتا ہے اور جبکا پانی مثل موتی کے صاف  
 و شفاف ہے۔ اس دریا کے کنارے امرائے شانتی پور نے جا بجا پختہ گھاٹ پل  
 باغات مندر اور مسجد بنوائے ہیں اور سادھوؤں اور فقرا کے آرام کے لیے دھرم شالے  
 تعمیر کرائے ہیں کہ جہاں وہ فروکش ہوتے ہیں اور سدا برت کے ذریعہ سے کھانا پاتے  
 ہیں۔ اس بستی کے اکثر مرد و عورت صبح و شام وہاں جاتے ہیں اور اشراف کر کے مندر  
 یا مسجد میں عبادت کرتے ہیں۔ دیا نگر کے دھرم شالہ میں جا کر میں نے اشراف کیا۔ کھانا  
 کھایا اور سہ پہر کو منتظم صاحب سے التجا کی کہ میں مسافر ہوں بستی سے واقف نہیں  
 آپ عنایت فرما کر بتائیے کہ کیا کیا چیزیں اس بستی میں قابل دید ہیں تاکہ میں انکی سیر کروں  
 منتظم صاحب نے فرمایا کہ دھرم نگر میں تین چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک کالج جسمیں شانتی پور  
 کے کل طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ دوسرے تھیمپو جو ایک بڑا ذریعہ تعلیم کا ہے تیسرے عدالت  
 کہ جسمیں کل شانتی پور کے مقدمات فیصل ہوتے ہیں۔ دیا نگر میں شفا خانہ و ہسپتال قابل  
 دید ہیں۔ کل بستی کے مریض اسی میں شفا و آرام پاتے ہیں۔ پریم نگر میں ایک عالیشان مندر  
 قابل دید ہے کہ جس میں پنڈت گیان پرکاش جی ہر روز صبح کو چھ بجے سے آٹھ بجے تک  
 کتھا کہتے ہیں۔ ان کے روحانی مضامین و فصیح بیانات سامعین کے لیے بہت تسکین بخش  
 ہوتے ہیں۔ ایک عالیشان مسجد اور گرجا میں بھی وعظ ہوتے ہیں وہ بھی قابل سننے کے ہیں  
 ایک خوبی یہاں کی کتھا اور وعظ کی یہ ہے کہ ان میں اعلیٰ درجہ کا فلسفہ و روحانی مضامین  
 اپنے اپنے مذہب کے مطابق بیان کیے جاتے ہیں۔ مگر ایک مذہب کو دوسرے پر ترجیح  
 نہیں دی جاتی اور تبدیل مذہب یہاں بہت معیوب سمجھا جاتا ہے۔



### راستے کو مختلف ہونے منزل مقصد ہر ایک

لہذا ہندو و مسلمان و عیسائی باہدگر بلا تعصب کتھا اور وعظ میں شریک ہو کر انکی تعلیم سے مستفیض ہوتے ہیں۔ ان مقامات کا آپ ضرور ملاحظہ کیجیے۔ بعد کو بشرط فرصت دریا کی سیر کیجیے وہ مقام بھی بہت پر نضا اور خوش منظر ہے۔ بعد ازاں آپ یہاں کے باشندوں سے ملاقات کیجیے۔ محض بیرونی اشیاء کے دیکھنے سے آپ باشندگان کی اندرونی حالت نہیں سمجھ سکتے۔ اکثر شیخ ملکوں کی سیر کرتے ہیں اور چند روز انکے بیرونی حالات دیکھ کر وہاں کے باشندوں کی تاریخ لکھتے ہیں۔ مگر یہ تاریخ کبھی قابل اطمینان نہیں ہوتی ہے کیونکہ انکو باشندگان ملک کی حالت باطنی سے واقفیت نہیں ہوتی۔ لہذا آپ یہاں کے باشندوں سے محلیٰ بالطبع ہو کر ملیے تو آپ کو یہاں کی اصلی کیفیت معلوم ہوگی۔ یہاں معمولی طور پر پانچ ماہ دیندار کم پائے گا مگر کچھ عرصے تک قیام کرنے سے آپ پر واضح ہوگا کہ سچی اندرونی دینداری یہاں کے باشندوں میں ہے۔ آپ بقابلہ اور سہتیوں کے مندر مسجد یہاں بہت کم پائینگے مگر سچائی کا بڑاؤ۔ ایمانداری کا بیوہار۔ اکل حلال۔ اوامر و نواہی کی پوری پابندی۔ فرائض منصبی کا پورے طور سے ادا کرنا۔ اپنے عجبسون سے سچی محبت اور املکی امداد۔ تکالیف و مصائب میں مستقل فراہمی۔ ان سب کو یہاں کے باشندے عبادت کا جز سمجھتے اور ان پر عمل کرتے ہیں۔

گزشتہ معرفت آگہ شوی

لفظ بگنداری سوے معنی روی

میں نے منتظم صاحب کا شکریہ ادا کیا اور ان سے رخصت ہوا۔

دوسرے روز صبح کو قریب ٹھہرنے کے مین کالج مین پہونچا۔ بستی کے باہر ایک وسیع احاطہ تھا کہ جسمیں عمدہ باغ لگا ہوا تھا۔ اس باغ میں سات عالیشان کوٹھیاں بنی ہوئی تھیں۔



پرنسپل صاحب کو اطلاع کرائی فوراً مجھے بلالیا اور پوچھا کہ آپ کس لیے یہاں آئے ہیں میں نے  
 جواب دیا کہ میں ایک مسافر ہوں اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو میں آپ کا کالج دیکھنا چاہتا ہوں۔  
 فرمایا میں آپ کو بہت خوشی کے ساتھ کالج کی سیر کراؤنگا مگر اس وقت مجھے ایک دسجے کو  
 پڑھانا ہے۔ آپ کتب خانہ میں تشریف لے کیجئے اور مہتمم سے کوئی کتاب لیکر اوسکا مطالعہ کیجئے  
 مجھ کو نو بجے سے دس بجے تک فرصت ہے اُس وقت آپ کو کالج کی خود سیر کراؤنگا  
 یہ کہہ کر چپراسی سے کہا آپ کو کتب خانے میں لیجاؤ اور مہتمم سے کہو کہ آپ کو کتب خانے کی سیر کراؤنگا  
 اور جو کتاب دیکھنا چاہیں دیدیں چنانچہ میں کتب خانے میں گیا۔ منجملہ سات کوٹھیوں کے یہ  
 ایک کوٹھی تھی۔ میں دیر تک ہمراہ مہتمم اوسکی سیر کرا رہا۔ کئی وسیع کمرے مختلف علوم کی کتابوں  
 سے معمور تھے۔ بعد سیر مہتمم سے بھگوت گیتا لیکر پڑھتا رہا نو بجے پرنسپل صاحب نے مجھے  
 ہمراہ لیکر کالج دکھانا شروع کیا۔ اول کئی درجے دکھا کر فرمایا یہ سنسکرت کے درجے ہیں ان میں  
 اعلیٰ درجے کے پنڈت جو شانتی پور میں سکونت پذیر ہیں پڑھاتے ہیں بعد کو عربی و انگریزی  
 کے درجے دکھائے اوسکے بعد فرمایا کہ یہ کوٹھی زبان دانی کے لیے مخصوص ہے یہاں سنسکرت  
 عربی و انگریزی زبان کی تعلیم ہوتی ہے۔ مدرس جو یہاں تعلیم دیتے ہیں عالم و فاضل ہیں بعض  
 بلا تنخواہ پڑھاتے ہیں بعض قلیل تنخواہ برائے بسر اوقات لیتے ہیں اور درس و تدریس کو  
 فرض عین سمجھتے ہیں۔ طلباء بہت شوق سے پڑھتے ہیں اور باہم دگر محبت و امداد کرتے ہیں  
 کیونکہ یہاں امتحان و رقابت نہیں حصول علم سے اُن کی اور اُنکے والدین کی غرض اصلی تحقیقات  
 ماہیت عالم و اصلیت روح ہوتی ہے نہ بحث و مباحثہ دولت و عزت شہرت و نیکنامی۔  
 بعد اختتام تعلیم جو کام اُن کے سپرد کیا جاتا ہے بہت خوبی کے ساتھ انجام دیتے ہیں اُنکے  
 والدین و مدرسین کی عمدہ تہذیب کا اثر اُن پر اس قدر ہوتا ہے کہ اس کالج میں کسی قسم کی سزا یا



جہان کی ضرورت نہیں ہوتی جب کوئی طالب علم اپنا کام نہیں کرتا یا کبھی اتفاقاً خلاف سید  
 حرکت کرتا ہے تو مدرس صرف اتنا کہہ دیتا ہے کہ ہم تمھارے والدین کو اسکی اطلاع کریں گے۔  
 اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طالب علم اپنے قصور کی معافی مانگتا ہے اور آئندہ کو اُس سے پرہیز  
 کرتا ہے۔ جب دوبارہ ایسی حرکت کرتا ہے تو اسکی اطلاع اُسکے والدین کو کی جاتی ہے جسکا  
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُسکے ماں باپ بہن بھائی دوست اور ہم سائے اُسکو اس نظر تحقیر سے  
 دیکھتے ہیں کہ اُسکی زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ جب سے میں پرنسپل ہوا ہوں جبکو عرصہ قریب  
 دس سال کے ہوا صرف ایک مرتبہ والدین سے کہنے کی نوبت پہونچی ہے۔ مدرس طلباء  
 کا رجحان دیکھ کر اُن کو جس چیز کے لیے موزون سمجھتے ہیں تعلیم دیتے ہیں۔ لہذا ہر طالب علم  
 اپنے میلان طبع کے مطابق تعلیم پاتا ہے اور اکثر اپنے مرغوب طبع مضمون میں کامیابی حاصل  
 کرتا ہے جن کی رغبت علوم کی طرف کم ہوتی ہے اوکو فنون سکھائے جاتے ہیں سولہ برس  
 کی عمر سے طلباء یہاں لیے جاتے ہیں۔ آٹھ برس کی عمر تک وہ والدین سے تعلیم پاتے  
 ہیں۔ بعد کو کسی چھوٹے مدرسے میں پڑھتے ہیں سولہ برس کی عمر سے یہاں آتے ہیں  
 اور عموماً پچیس برس کی عمر تک پڑھتے ہیں۔ بعد کو شادی کر کے گریہست آشرم کرتے ہیں۔  
 بعض صاحب زیادہ عرصہ تک بھی حسب دلخواہ تعلیم پاتے رہتے ہیں۔ تعلیم نسوان اُن برسوں  
 میں ہوتی ہے جو عورتوں کے لیے مخصوص ہیں سولہ برس کی عمر میں عموماً لڑکیوں کی  
 تعلیم ختم ہو جاتی ہے۔ بعد کو اُمکی شادی ہوتی ہے۔ تعلیم بیان جبریہ ہے سب لڑکے لڑکیاں  
 تعلیم پاتے ہیں۔ اخراجات تعلیم چندہ سے ادا ہوتے ہیں شانتی پور کے باشندے علم کے  
 ایسے شائق ہیں کہ مدرسہ چھوڑنے کے بعد بھی کتب بینی اُن سے نہیں چھوٹی مرد و عورت اکثر  
 بعد تعلیم سکول و کالج فرصت پاتے ہیں پڑھتے رہتے ہیں اور اکثر اس تعلیم مابعد کے ذریعہ



عالم و فاضل ہو جاتے ہیں۔ شائستگی پور میں وقت بہت قیمتی سمجھا جاتا ہے اور کوئی شخص خواہ میر ہو  
خواہ غریب اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ یہ ہلکے بھلے باقی پانچ کوٹھیوں کی سیر کو لے گئے منجانب  
پانچ کوٹھیوں کے ایک میں ریاضی و علوم مادی کی تعلیم ہوتی ہے۔ دوسرے میں علم طب و کیمیا  
سیکھایا جاتا ہے۔ تیسرے میں علم موسیقی کی تعلیم ہوتی ہے۔ چوتھے میں انواع و اقسام کے  
فنون و دستکاری سکھائے جاتے ہیں۔ پانچویں میں منطق فلسفہ و دینیات کی تعلیم ہوتی ہے یہاں  
مذہب کا بیرونی اختلاف اور اندرونی اتفاق علماء دین طلباء کو تلقین کرتے ہیں اور مذہب  
کی بنیاد اور مخرج اصلی جو ایک ہے تعلیم کرتے ہیں ع

سب مذاہب اور اہل ہین شاخنامی یک درخت

اور روح کی ماہیت اوسکا ماتے میں تہنزل اور کوشش ذاتی کے ذریعہ سے اپنے مروج  
اصلی کیطرت عروج طلباء کے دل پر نقش کرتے ہیں۔ سیر کے بعد میں نے پرنسپل صاحب کا شکریہ  
ادا کیا اور اُن سے رخصت ہو کر جگے قیام پر واپس آیا۔

ایک روز منتظم صاحب نے فرمایا چلیے آج آپ کو تھیٹر دکھلا لائیں شہزادہ آزاد دہلی بی  
عیش کا بہت عمدہ تماشا ہے۔ قریب نو بجے رات کے ہم تھیٹر پہنچے۔ ایک عالیشان عمارت  
تھی جو برقی روشنی سے جگمگا رہی تھی بہت سرسبز خوش آواز باج بجز رہا تھا نو بجتے ہی نظر قریب  
طلسم میر پر دہ اٹھا اور تماشا شروع ہوا۔ پرے نفیس و خوش رنگ تھے اور کل سامان عمدہ تھا۔  
تماشا کرنے والے خوبصورت خوش گلو اور خوش بیان تھے۔ اُن کی جملہ حرکات و سکنات معنی خیز و  
پسندیدہ تھیں اور اُن کا مذاق شائستہ و مہذب تھا۔ قصہ یہ تھا کہ ایک شاہنشاہ اپنے وزراء سے  
مشورہ کرتا ہے کہ شہزادہ آزاد اب سن بلوغ کو پہنچا لیکن اُسکے مزاج میں ایسی بے پروائی ہے  
کہ کسی چیز کی طرف اُسکا رجحان نہیں پایا جاتا۔ نہ کسی چیز کا شوق ہے نہ کسی شے سے دل بستگی۔



عام لوگوں کے خلاف اسے عیش و عشرت سے بھی نفرت ہے اور اس قدر خلوت پسند ہے کہ اسکو یہ بھی خبر نہیں کہ عالم میں کیا ہو رہا ہے جب یہ حالت ہے تو سلطنت کا کاروبار اسے کیونکر حل سکیگا غرض جس طرح بنے اسکے طرز زندگی کو بدلنا چاہیے کہ تعلقات دنیا سے اسکا دل وابستہ ہو جائے اور تجربات کے ذریعہ سے اس میں قوت ممیزہ پیدا ہو تاکہ اسے انتظام سلطنت کی قابلیت حاصل ہو۔ ایک وزیر باتدبیر نے عرض کیا اجازت ہو تو غلام ایک تجویز پیش کرے۔ بادشاہ نے اجازت دی اور وزیر نے عرض کیا حضور شہزادے کو سیر تماشے کے واسطے ممالک غیر میں بھیجنا چاہیے تاکہ مختلف ملکوں کے سفر سے اسکی آنکھیں کھلیں جب دنیا کا رنگ ڈھنگ دیکھیں گے رنج و راحت سے اُن کا دل آشنا ہوگا تو طبیعت میں تیزی اور دماغ میں قوت بھی پیدا ہوگی حضور نے سنا ہوگا ۵

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| گر معدن صدق سے نکلتا نہیں گہر      | جو ہر سے اسکے حسن کے ہوتی کسے خبر |
| بہتے سدا جو کان ہی میں بند سیم وزر | ہرگز نہ چشم شوق سے پھر دیکھتے بشر |

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| رتبہ یہ سب جو فعل و گہر سیم وزر کا ہے | (چکبست لکھنوی) |
| دیکھا جو غور سے تو یہ صدقہ سفر کا ہے  |                |

یہ تدبیر بادشاہ اور سب وزرا و اراکین سلطنت کو پسند آئی اُن کی صلاح سے بادشاہ نے چند عاقل و دانا مصاحب ہمراہ کر کے شہزادے کو ایک جہاز میں سوار کر کے سیر و سفر کو روانہ کیا اور مصاحبوں سے تاکید کر دی کہ بڑی دانائی و احتیاط کے ساتھ شہزادے کو مختلف مقامات کی سیر کرانا اور جب اس میں انس و محبت کا مزہ پیدا ہو جائے فوراً واپس لانا۔ اثنائے راہ میں جہاز ایک چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور شہزادہ ایک تختے کے سہارے بہتا بہتا ایک جزیرے کے کنارے جا پہنچا۔ وہاں کے باشندوں نے اسکی خراب حالت دیکھی



تو انھیں اُس پر ترس آیا۔ کچھ کھانے کو دیا اور کہا آگے چلے جاؤ کچھ فاصلے پر تعین نگر ہے وہاں جا کر کوئی روزگار کر لینا چنانچہ آزاد اس خراب و خستہ حالت سے بستی میں پہنچا اور ایک سوداگر کی دوکان کے پاس تھک کر بیٹھ گیا۔ اتفاقاً اس سوداگر کی بیٹی جبکہ نام عیش تھا ادھر آنکلی اور شانہ زار کو دیکھا۔ جب اُس کے خوبصورت چہرے پر نظر ڈالی اور پھر اُس کے پھٹے شاہی لباس پر نگاہ پڑی تو سمجھ گئی کہ کسی رئیس کا بیٹا ہے مگر پریشان حال ہے۔ قریب آ کے پوچھا تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ شہزادے نے جواب دیا مجھے خبر نہیں کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں۔

|  |   |
|--|---|
| ظاہر میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں<br>لے ساکنان دنیا آرام دو گے اک شب | پر یہ خبر نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں<br>بچھڑا ہوں دوستوں سے گم کردہ کاوان ہوں |
|--|---|

عیش نے گھر کے اپنے باپ سے کہا یہ لڑکا لاوارث ہے غلام کی طرح اسے اپنی خدمت میں رکھ لیجیے ابھی تو بے شعور ہے لیکن چند روز بعد بڑا ہوشیار اور تمیز دار ہو جائے گا۔ عیش کے کہنے سے سوداگر نے آزاد کو غلام بنا کے اپنے گھر رکھ لیا اور ناکید کی کہ سب کام محنت اور ہوشیاری سے کرنا در نہ کھانے کو نہ ملیگا آزاد کچھ دنوں سوداگر کے گھر کام کرتا رہا اور رفتہ رفتہ ہوشیار و صاحب تمیز ہو گیا۔ سوداگر بھی بہت خوش ہوا کہ ایسا فائزستہ غلام مفت ہاتھ آیا۔ اب آزاد کے دل میں سوداگر کی بیٹی عیش کی محبت پیدا ہوئی اُسکی پیاری صوت و عیوہ سیرت نے آزاد کے دل میں ایسی جگہ کر لی کہ سُرخ و سفید چہرہ پر زردی چھا گئی اور اُداس رہنے لگا ہر وقت معشوقہ کی یاد دل میں کلنٹے کی طرح کھسکتی تھی اور روز بروز گھلتا جاتا تھا۔ نہ اسکا موقع تھا کہ زبان سے اُن نکلے اور نہ یہ مجال تھی کہ آہ کھینچ سکے۔ غرض یہ حالت تھی کہ نہ جاے نامن نہ پائے رفتن۔ بار بار یہ غزل پڑھتا تھا غزل



|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| آتش عشق جی جلاتی ہے         | یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے      |
| تو ہے اور میر باغ ہے ہر وقت | داغ مین اور میری چھاتی ہے    |
| کچھ مناسب نہیں ہے کیا کیے   | جی مین جو کچھ کہ اپنے آتی ہے |
| ٹک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو  | اب جدائی تری ستاتی ہے        |

درو اس کو بھی دید کر لیجیے  
نوجوانی یہ مفت جاتی ہے

چونکہ عشق صادق تھا بے اثر نہ رہا اور عیش کے دل میں بھی آزادی محبت پیدا ہونے لگی۔  
ایک دن اتفاقاً تنہائی میں عیش کا سامنا ہو گیا اپنی جان پر کھیل کر قریب گیا اور اپنا درد دل  
ظاہر کرنے کے لیے ایک آہ کھینچ کے یہ شعر پڑھ دیا۔

آرے بسیم دزر ہمہ کس بندہ مینوند  
ماہ بندہ تو ایم کہ بے زر خریدہ

اتنا سنا تھا کہ عیش نے بکڑ کر کہا اے غلام تیری اتنی مجال ہوئی کہ میرے سامنے ایسے  
کلمات زبان سے نکالے۔ آزاد قدموں پر گر پڑا اور زار و قطار رونے لگا۔ یہ جوش عشق  
دیکھ کر عیش کا دل قابو سے جاتا رہا بے اختیار زمین سے اٹھا کر گلے سے لگا لیا۔ اب  
آزاد کی مسرت کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چند روز بعد عیش نے اپنے والدین کو آزاد کے  
ساتھ شادی کر دینے پر رضامند کر لیا اور بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ دوست  
احباب نے شادی کی خوشی میں دو لہا دو وطن کو مبارک باد دی تحفہ تحائف بھیجے اور کچھ  
دونوں بڑے عیش و عشرت میں گزری چند روز میں اُنکے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام  
مرزا اندوہ رکھا گیا مرزا اندوہ کے پیدا ہوتے ہی انواع و اقسام کی تکلیفیں شروع ہو گئیں۔



آزاد تو یہ سمجھتا تھا کہ ہمیشہ عیش و آرام سے زندگی بسر ہوگی اب اپنے آپ کو مصیبت میں مبتلا پاتا ہے رفتہ رفتہ اُس کا دل تعلقات دنیوی سے ہٹنے لگا۔ اور حالت افسردگی میں وہ اکثر بیٹھ کے سوچتا ہے کہ دنیوی تعلقات ایک حالت پر نہیں رہتے لہذا اُن سے دل بستگی فضول ہے۔ بار بار اپنی اصلی حالت پر غور کرتا اور سوچتا کہ ایک وہ دن تھا جب میں تختے پر بہتے بہتے یہاں تک پہنچا۔ یہ بات کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں۔ میرے اُس وقت کے بچے کچھ شاہی لباس سے ظاہر ہے کہ ضرور میں پہلے کوئی شہزادہ تھا مگر اب سوداگر ہوں۔ دنیا عجیب گورکھ دھندھا ہے کہیں راحت ہے کہیں رنج کہیں شادی ہے کہیں ماتم ہے

درین حدیقہ بہار و خزان ہم آغوش است  
زمانہ جام بدست و جہازہ بردوش است

لہذا اس کائنات بے ثبات کی عارضی راحت پر مسرور نہ ہونا چاہیے نہ اسکے زوال پذیر رنج پر مغموم و ملول ہونے کی ضرورت ہے۔ ان دنوں ساون کا مہینہ تھا اور وہ بالا خانہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ کالی کالی گھٹا آسمان پر چھائی ہوئی تھی۔ بجلی چمک رہی تھی بادل گرج رہا تھا کچھ کچھ ترشح ہو رہا تھا کہ کیا ایک آزار کے دل سوختہ کو والدین کی مفارقت کے غم نے آکھیرا طرح طرح کے خیالات دماغ میں چکر کھانے لگے اتنے میں کچھ غنودگی سی آگئی اور اس حالت میں بسکود وطن کی یاد آگئی جو جہاز کے ٹکرانے کے صدمے سے اوسکو فراموش ہو گئی تھی۔ والدین کی محبت اور وطن کی آزادی و راحت اس وحشت کدے کی جلا وطنی کے مقابل میں یاد آئی تو زار و قطار روئے لگا۔ اُس دن سے یہ حالت ہو گئی کہ نہ کبھی پیٹ بھر کھاتا نہ نیند بھر سوتا۔ ظاہر میں تو سب کام کرتا مگر گھر کی یاد اور باپ سے ملنے کی آرزو میں ہر گھڑی



## غلطان و بچان رہتا رباعی

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| حب وطن از ملک سلیمان خوشتر | خار وطن از سنبل و ریحان خوشتر  |
| یوسف کہ مبصر بادشاہی میکرد | می گفت کہ راہ بودن کنگان خوشتر |

اودھر عیش کی بھی حالت اتر تھی۔ مرزا اندر وہ کے پیدا ہونے کے بعد سے برابر بیمار و مغموم رہتی تھی۔ ایک روز آزاد نے عیش سے پوچھا تم کیوں مغموم رہتی ہو۔ تمہارا وہ حسن و جمال ناز و تبسم کہاں گیا۔ عیش نے آبدیدہ ہو کر جواب دیا جس دن سے اندر وہ پیدا ہوا ہے مصیبت کی ایک زبردست گھٹا بچھڑ چھا گئی ہے۔ کسی چیز میں جی نہیں لگتا۔ تمہیں بھی تو اپنے سے زیادہ مغموم پاتی ہوں اسکا کیا سبب ہے۔ آزاد نے اُسے سمجھایا کہ دنیا کی تغیر پذیر اشیاء میں خوشی نہیں ہو سکتی۔ راحت دائمی اُسی جگہ ہو سکتی ہے جہاں تبدیلی نہ ہو۔ ہماری روح کو بقا و دائمی حاصل ہے لہذا اُسکو اس عالم عارضی میں کیونکر تسکین ہو سکتی ہے رباعی

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| یہ عشرت و عیش کا مرانی کب تک    | ہو یہ بھی اگر تو نوجوانی کب تک  |
| اگر یہ بھی سی قیام دولت ہو محال | اور یہ بھی ہوا تو زندگانی کب تک |

عیش نے کہا یہ تمہارا محض وہم و خیال ہے۔ ازلی راحت ایک خیالی ڈھکوسلا ہو موجودہ مسرت کو ایک خیالی راحت کے لیے چھوڑنا بعید از عقل ہے۔ یہ سن کر آزاد خاموش ہو گیا اور ہمیشہ اس جستجو میں رہنے لگا کہ گھر کا کچھ پتہ چلے اور وطن جانے کی کوئی تدبیر راتھ آئے اتفاقاً ایک روز ایک سادھو سے ملاقات ہو گئی اور اُسکو اپنا دکھ درد کہ سنایا۔ سادھو اُسکے وطن کی کیفیت اُس سے بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تمہارے والد بزرگوار کو تمہارے دیار کی ایسی ہی آرزو ہے جیسی تمکو ان کی قدیم بوس کی تمنا ہے۔ وطن کا حال بیان کرتا ہے ٹھیک پتہ دیتا ہے اور جانے کی تدبیر بتلاتا ہے۔ آزاد کا ذوق و شوق بڑھتا جاتا ہے اس روز سے



وہ ہمیشہ اس تجوین رہتا ہے کہ وطن کی طرف جانے والا کوئی جہاز ملے تو فوراً روانہ ہو جاؤں۔ معمول کر لیا ہے کہ روز بندرگاہ پر جاتا ہے اور گھر کی طرف جانے والے جہازوں کی تحقیقات کرتا ہے۔ آخر ایک روز ایک جہاز ملتا ہے اور آزاد جہاز کے منظم سے گفتگو کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اپنے چند روزہ عزیزوں سے رخصت ہواؤں تب آپ کے ساتھ چلوں گا۔ بیان اگر عیش سے کل کیفیت بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تو بھی میرے ہمراہ چل۔ مگر وہ اندوہ کے ساتھ اپنے وطن تعین نگرہی میں رہنا پسند کرتی ہے اور آزاد عیش و اندوہ دونوں سے رخصت ہو کر خوشی خوشی اپنے گھر کی راہ لیتا ہے۔ راستے میں سمندر کے حبشی چورا سکو پکڑ لیجاتے ہیں اور مدت تک وہ سخت مصیبت میں مبتلا رہتا ہے۔ آخر کار اپنی کوشش اور دانائی سے رہائی پاتا ہے اور وطن پہنچتا ہے۔ آزاد کو دیکھ کر اور اسکی سرگرداں سن کر شاہنشاہ بہت خوش ہوتا ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے اس کے علم و شعور میں ترقی ہوئی۔ پھر ایک مہینہ شاہزادی سکین نامی سے اسکی شادی کر دیتا ہے اور اسے ایک صوبہ کا ناظم مقرر کرتا ہے اس کے بعد اس کے دو لڑکے رحمت اللہ اور راحت اللہ پیدا ہوتے ہیں جن کے ساتھ اسکی باقی زندگی آرام سے بسر ہوتی ہے۔ دو بچے ہم تماشے سے مکان واپس آئے۔

ایک روز صبح کو مین عدالت پنچان کی سیر کو گیا۔ ایک بلند عمارت بستی سے باہر واقع تھی جس میں شانسی پور کے پنج اجلاس فرماتے تھے۔ پانچ بیچ دھرم نگر سے ہر سال کثرت سے منتخب کیے جاتے تھے۔ تین دیا نگر سے اور ایک سر پنج پیم نگر سے۔ ہر مہینہ دو دو بیچ مل کر اجلاس کرتے تھے۔ مقدمات اپیل اجلاس کامل میں ہوتے تھے جنکا کل بیچ و سر پنج کثرت رائے سے تصفیہ کرتے تھے۔ رجوعات بہت کم تھی۔ مدعی و مدعا علیہ اصالتاً اپنے تقدرات کی پیروی کرتے تھے۔ سائے کاغذ پر عرضی دعویٰ دائر ہوتا تھا صرف ایک قانون دیوانی کہ



جس میں قانون مال بھی شامل تھا جاری تھا۔ محکمہ اور قانون فوجداری نہ تھے کیونکہ مقدمات فوجداری یہاں نہ ہوتے تھے شانتی پورا رہتا تھا جرائم سے مبرا تھا ہر کہ وہ قانون دیوانی و مال سے واقف تھا اور اپنے مقدمات کی پیروی بخوبی کر لیتا تھا جس وقت میں عدالت میں پہنچا اس وقت یہ دلچسپ مقدمہ اجلاس پنچان میں پیش تھا۔

## عرضی دعوی

مقدمہ دیوانی نمبر فلان سنہ فلان

بعد الت پنچان شانتی پور

مسماۃ کرابائی زوجہ پٹت دیارام قوم برہمن عمر تخمیناً ۶ سال ساکن محلہ دیانگر شہر شانتی پور مدعیہ

بنام

سنو کھ سنگھ ولد دھیرج سنگھ قوم ٹھاکر عمر تخمیناً ۷ سال ساکن محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور مدعا علیہ

مدعیہ حسب ذیل عرض پر اڑے

(۱) یہ کہ مدعا علیہ مذکور الصدر ایک کٹورا جو رنگ آلود تھا اور بادی النظر میں پتیل یا تانبے کا معلوم ہوتا تھا مدعیہ مذکور الصدر کے پاس لایا اور بیان کیا کہ یہ پرانا کٹورا میرے دادا کے وقت کا ہے اور اب میں اسکو فروخت کرنا چاہتا ہوں مدعیہ نے اسکو تانبے یا پتیل کا سمجھ کر بالعوض آٹھ آنے کے خرید کیا۔

(۲) یہ کہ جب مدعیہ نے وہ کٹورا گھس کر صاف کیا تو وہ سونے کا نکلا۔ اس پر مدعیہ نے مدعا علیہ سے کہا کہ جو کٹورا تم نے آٹھ آنے کو پتیل یا تانبے کا سمجھ کر میرے ہاتھ فروخت کیا وہ صاف سونے پر سونے کا نکلا لہذا میری قیمت مجھ کو واپس کرو اور اپنا کٹورا تم کو واپس لو۔



(۳) یہ کہ مدعا علیہ نے کٹورا واپس لینے اور قیمت دینے سے بتاریخ فلان سنہ فلان بمقام دھرم نگر انکار کیا۔

(۴) بناءً مختصمت بتاریخ فلان سنہ فلان بمقام محلہ دھرم نگر اندر حدود اختیار عدالت ہذا پیدا ہوئی۔

(۵) مدعیہ مستدعی ہے کہ ڈوگری خلات مدعا علیہ اس امر کی فرمائی جائے کہ مدعا علیہ کٹورا مذکور مدعیہ سے واپس لیکر اسکی قیمت بقدر آٹھ آنہ مدعیہ کو واپس دے۔

میں مدعیہ تصدیق کرتی ہوں کہ مضمون وفات الغایت ۴ میرے علم ذاتی میں صحیح ہے۔

مقام تصدیق محلہ دیانگر شہر شانتی پور

مورخہ فلان سنہ فلان

دستخط مسماہ کریابائی تعلیم خود

مقدمہ دیوانی نمبر فلان سنہ فلان  
بیان تحریری منجانب مدعا علیہ  
بعد الت پنچان شانتی پور  
مسماہ کریابائی زوجہ پنڈت دیارام قوم برہمن عمر تھینا ۶۰ سال ساکن محلہ دیانگر شہر شانتی پور مدعیہ

بنام

سنو کہ سنگہ ولد دھیرج سنگہ قوم ٹھاکر عمر تھینا ۷۰ سال ساکن محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور مدعا علیہ



مدعا علیہ حسب ذیل عرض پرواز ہے

- (۱) مضمون دفعہ ۱ عرضی دعوی تسلیم ہے۔
- (۲) مضمون دفعہ ۲ عرضی دعوی تسلیم ہے۔
- (۳) مضمون دفعہ ۳ عرضی دعوی تسلیم ہے۔
- (۴) مضمون دفعہ ۴ عرضی دعوی تسلیم نہیں ہے۔
- (۵) مدعیہ دادرسی مندرجہ عرضی دعوی کی مستحق نہیں ہے۔

عذرات مزید

(۶) کٹورا مذکورہ عرضی دعوی ملکیت مدعیہ ہے۔ مدعیہ نے اسکو بالعوض آٹھ آنہ خرید کیا اور مدعیہ بوجہ مالک ہونے کے کٹورہ مذکور کے واپس دینے کی مستوجب نہیں ہے۔ پتیل یا تانبے یا سونے کے کٹورے کی کچھ بحث نہیں ہے۔

میں مدعا علیہ تصدیق کرتا ہوں کہ مضمون مندرجہ

دفعات بیان تحریری ہذا میرے علم و یقین

میں صحیح ہے۔

مقام تصدیق محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور

مورخہ فلان سنہ فلان

دستخط سنٹو کوٹہ سنگھ لعلم خود

مدعی سنٹو کوٹہ سنگھ لعلم دھرم نگر شہر شانتی پور  
دستخط سنٹو کوٹہ سنگھ لعلم خود

تنقیح

ایا مدعیہ مستوجب واپس دینے کٹورے کی اور مستحق واپس پانے آٹھ آنہ زرقمیت کی ہوا نہیں۔



تجویز

مدعی اس بیان سے دعویدار ہے کہ اُس نے ایک رنگ آلودہ کٹورا پیتل یا تانبے کا سمجھ کر مدعا علیہ سے بالعوض اٹھ آنے کے خرید کیا لیکن جب مدعیہ نے کٹورے کو گھسکر صاف کیا تو معلوم ہوا کہ کٹورا سونے کا ہے۔ مدعیہ نے مدعا علیہ سے کہا کہ چونکہ مدعا علیہ نے کٹورا پیتل یا تانبے کا سمجھ کر فروخت کیا تھا اور وہ دراصل سونے کا ہے۔ لہذا مدعا علیہ قیمت واپس کر دے اور اپنا کٹورا لے لے۔ مدعا علیہ کٹورا لینے اور قیمت واپس دینے سے انکار کرتا ہے۔ مدعیہ کا دعویٰ ہے کہ اس کو مدعا علیہ سے اٹھ آنے واپس دلائے جاوین اور مدعا علیہ کو حکم ہو کہ وہ کٹورا واپس لے لے۔ مدعا علیہ واقعات مندرجہ عرضی دعوے کو تسلیم کرتا ہے مگر اُس کا اندر یہ ہے کہ مدعیہ قیمت دیکر اُس کٹورے کو خرید چکی ہے وہ اُس کٹورے کی مالک ہے نتیجہ یہ ہے آیا مدعیہ مستوجب واپس دینے کٹورے کی اور مستحق واپس پانے اٹھ آنے زر قیمت کی ہے یا نہیں۔

عدالت نے فریقین کی بحث کو سنا اور اُس پر کما حقہ غور کیا۔ نتیجہ عدالت کے نزدیک یہ ہے کہ مدعیہ مستحق ڈگری ہے۔ فریقین نے کٹورے کو پیتل یا تانبے کا سمجھ کر معاملہ کیا تھا نہ سونے کا سمجھ کر۔ لہذا

حکم ہوا کہ

دعویٰ مدعیہ ڈگری کیا جاوے۔

مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

بخط عادل لائے بنصف لائے نچان شانتی پور



اس مقدمہ کے بعد دوسرا دلچسپ مقدمہ پیش ہوا۔

## عرضی دعویٰ

مقدمہ دیوانی نمبر فلان سنہ فلان

بعدالت پنچان شانتی پور

منشی خوشوقت رائے ولد منشی خوشحال رائے قوم کا سیٹھ عمر محمدینا، سال ساکن محلہ دھرم نگر  
شہر شانتی پور مدعی

بنام

میر معرفت علی ولد میر طریقت علی قوم سید عمر محمدینا ۶۸ سال ساکن محلہ دیا نگر شہر شانتی پور مدعا علیہ

مدعی حسب ذیل عرض پر دانا ہے

(۱) یہ کہ مدعی نے ایک منزل حویلی واقع محلہ دیا نگر شہر شانتی پور نمبر ۲۸ بدرعیہ بمعینا  
مورثہ تایخ فلان سنہ فلان میر طریقت علی ولد میر شریعت علی صاحب مرحوم والد میر معرفت علی  
مدعا علیہ مذکور الصدر سے عرصہ قریب پچاس سال کے ہوا خرید کی۔

(۲) یہ کہ مکان مذکور بہت بوسیدہ ہو گیا تھا لہذا مدعی نے اسکی تعمیر از سر نو شروع کی بوقت  
انہدام دیوار جنوبی پختہ کے ایک تانبے کا کلسہ جسکا منہ تانبے کے پتر سے ڈھکا تھا برآمد  
ہوا اسکے کھولنے پر مبلغ دس ہزار دینار سا کہ مروجہ اس مین نکلے۔

(۳) یہ کہ مدعی نے فوراً ایک خط مدعا علیہ مذکور کو بتایا کہ فلان سنہ فلان لکھا کہ آپ  
اپنی امانت مشکوایہ لے لیں۔

(۴) یہ کہ مدعا علیہ نے مال برآمد شدہ کے لینے سے انکار کیا۔



(۵) بنائے خصمت تبارخ فلان سنہ فلان بمقام دیا نگر اندر حدود علاقہ اختیار عدالت ہذا پیدا ہوئی۔

(۶) مدعی مستدعی وادرسی ذیل کا ہے۔

(الف) ڈگری خلاف مدعا علیہ اس امر کی صادر فرمائی جائے کہ تائبہ کا کاسہ دس تیار کے مدعی سے مدعا علیہ الیس ہے۔

(ب) دیگر وادرسی جو بہ نظر حالات مقدمہ قرین انصاف عدالت ہو صادر فرمائی جائے۔  
میں مدعی تصدیق کرتا ہوں کہ مضمون مندرجہ  
دفعات عرضی دعویٰ مذکور میرے علم و یقین  
میں صحیح ہے۔

مقام محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور

مورخہ فلان سنہ فلان

دستخط خوشوقت رائے بقلم خود

نہرست دستاویزات مدخلہ مدعی

(۱) بیعنامہ مورخہ تبارخ فلان سنہ فلان

(۲) نقل خط مدعی تبارخ فلان سنہ فلان

(۳) خط مدعا علیہ مورخہ تبارخ فلان سنہ فلان

(۱) بیعنامہ مورخہ تبارخ فلان سنہ فلان

منکہ میر طریقت علی ولد میر شریعت علی قوم سید ساکن محلہ دیا نگر شہر شانتی پور کا ہوں۔



بقدر خود

طریق علی والد میر شریعت علی

محلہ دیانگر علی

دیوارام ولد کر دیوارام قوم بکھن ساکن

میر داد علی والد میر شریعت علی ساکن محلہ

دیانگر شانتی پور بقدر خود

ہر گاہ ایک منزل جو ملی پختہ نمبری ۴۸ واقع محلہ دھرم نگر ملکیت موروثی بمنقر ہے  
اب چونکہ بمنقر کو جو ملی مذکور فروخت کرنا منظور ہے۔ لہذا بحالت صحت نفس  
برضا و رغبت خود جو ملی مذکور کو بدست منشی خوشوقت رے ولد منشی خوشحال  
رائے قوم کا لیتھ ساکن محلہ دھرم نگر شانتی پور بالعوض مبلغ ایک ہزار روپیہ  
سکہ و جبکہ نصف جسکے مبلغ پانچ سو روپیہ ہوتے ہیں مع جمع حقوق  
داخلی و خارجی موجودہ وقت بیع اور جو بعد بیع پیدا ہوں فروخت و بیع  
کی اور زرخش تمام و کمال وصول پایا۔ اب بمنقر کو اور وارثان قائم مقامان  
منقر کو کسی قسم کا حق بابت جو ملی مذکور مسیحہ کے باقی نہ رہا اور شتری مذکور  
مالک کامل مثل ذات بمنقر ہے خدا نخواستہ اگر کوئی دعویٰ یا نسبت جو ملی  
مذکور پیدا ہو تو دعویٰ اوسکا باطل ہوگا اور اگر کسی قسم کا نقصان بابت مکان  
مذکور شتری موصوف کو پہونچے تو مواخذہ اوسکا ذمہ بمنقر ہوگا۔ لہذا یہ چند  
کلمے بطریق بیغنا مہ لکھ دیے کہ سند ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔  
المرقوم تاریخ فلان سنہ فلان۔

نقل خط مدعی مورثہ تاریخ فلان سنہ فلان

اکرم فرماے من میر معرفت علی صاحب زاد عنایتہ۔ بعد تسلیمات عرض یہ ہے کہ ایک منزل جو ملی  
پختہ نمبری ۴۸ واقع محلہ دیانگر آپ کے والد بزرگوار میر شریعت علی صاحب مرحوم نے میرے ہاتھ  
بالعوض مبلغ ایک ہزار روپیہ بیع کی کہ جسکو عرصہ قریب پچاس سال کے ہوا۔ نقل بیغنا واسطے  
ملاحظہ جناب ہر ششہ خط ہذا ہے اب تک اس مکان میں ایک کرایہ دار رہتا تھا چونکہ وہ



بہت بوسیدہ ہو گیا لہذا اسکی تعمیر از سر نو شروع کی۔ بروقت انہدام دیوار جنوبی بچتہ کے ایک  
تانبے کا کلسہ جسکا منہ تانبے کے پتھر سے بند تھا برآمد ہوا جب وہ کھولا گیا تو اٹھین دس ہزار  
اشرفی سکروا ہی نکلیں وہ آپکی امانت میرے پاس محفوظ ہے متصدع خدمت عالی ہوں کہ آپ  
اوسکو جلد منگو ایسیجے مجھے عین کرم ہوگا۔ آپکا خادم خوشوقت رائے مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

خط مدعا علیہ مورخہ فلان تاریخ فلان سنہ فلان

شفیق عالم منشی خوشوقت رائے صاحب زاد عنایتہ۔ بعد ادا اب عرض یہ ہے کہ نواز شامہ جناب  
معہ ایک نقل بیغنامہ پہونچا حالات مندرجہ سے آگاہی ہوئی۔ مجھکو بیع مکان کی خبر بھی نہ تھی  
بیغنامہ دیکھنے سے واقفیت ہوئی میں آپکی خوش قسمتی پر مبارکباد دیتا ہوں نہیں معلوم آپ  
مجھکو کیون زیر بار کرنا چاہتے ہیں مکان مذکور میرے والد صاحب مرحوم نے مع جمیع حقوق  
داخلی و خارجی آپ کے ہاتھ بیع کیا لہذا میرا برآمد مذکور میں کوئی حق نہیں ہے۔ پس آپ  
عنایت فرما کر اوسکو اپنے صرف میں لائیے اور مجھکو مرہون منت فرمائیے۔

آپکا نیاز مند میر معرفت علی مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

مقدمہ دیوانی نمبر فلان سنہ فلان

بیان تحریری مخانب مدعا علیہ

منشی خوشوقت رائے ولد منشی خوشحال رائے قوم کالستہ عمر تخمیناً ۷۵ سال ساکن محلہ دھرم نگر شہر منشی پورہ  
بنام

میر معرفت علی ولد میر طرقت علی قوم سید عمر تخمیناً ۶۸ سال ساکن محلہ دیانگر شہر شانتی پور مدعا علیہ



مدعا علیہ مذکور حسب ذیل عرض پرداز ہے

- (۱) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۱ تسلیم ہے۔
- (۲) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۲ تسلیم ہے۔
- (۳) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۳ تسلیم ہے۔
- (۴) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۴ تسلیم ہے۔
- (۵) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۵ سے انکار ہے۔
- (۶) مدعی دادرسی مندرجہ عرضی دعویٰ کا مستحق نہیں ہے

عذرات مزید

(۷) یہ کہ پرمدعا علیہ نے مکان متذکرہ دفعہ ۱ عرضی دعویٰ مع جمیع حقوق داخلی و

و خارجی جو بروقت بیع موجود تھے اور جو بعد بیع پیدا ہون بدست مدعی فروخت کیا اب مدعا علیہ کو کسی قسم کا حق درباب مکان مذکور یا کسی شے کے جو مکان سے تعلق رکھتی ہو حاصل نہیں ہو  
لہذا دعویٰ مدعی خارج فرمایا جاوے۔

میں مدعا علیہ تصدیق کرتا ہوں کہ مضمون

مندرجہ دفعات بیان تحریری ہذا میرے علم

و یقین میں صحیح ہے۔

مقام تصدیق محلہ دیانگر شہر شانتی پور

مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

و سخط معرفت علی بقام خود

مدعی معرفت علی دیانگر شہر شانتی پور  
مقام تصدیق محلہ دیانگر شہر شانتی پور  
مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان  
و سخط معرفت علی بقام خود



نتیجہ

آیا مدعا علیہ بحق دلائے جانے کلسہ ودینار برآمد شدہ کا ہے یا نہیں۔

تجویز

مدعی دعویٰ دہا ہے کہ ایک کلسہ اور دس ہزار دینار جو مکان مبیعہ میں برآمد ہوئے ہیں مدعا علیہ کو دلائے جاویں بدین بیان کہ کلسہ مذکور مع دینار شے مبیعہ نہیں ہے صرف مکان بیع ہوا تھا اسی کے بابت مدعی کو حق ملکیت حاصل ہے اُس سے زیادہ کی بابت نہیں مدعا علیہ جواب دہ ہے کہ اُس کے باپ نے حملہ حقوق بابت مکان مبیعہ موجودہ وقت بیع اور جو بعد بیع پیدا ہون بحق مدعی منتقل کر دیے کلسہ متنازعہ مع دینار بعد بیع مکان مبیعہ میں برآمد ہوا وہ ملکیت مدعی اور تحقیق۔ آیا مدعی بحق دلائے جانے کلسہ ودینار برآمد شدہ مدعا علیہ کو ہے یا نہیں۔

عدالت نے بحث فریقین کو سنا اور دست آویز بیخنامہ کو بغور پڑھا نتیجہ یہ ہے کہ پدر مدعا علیہ نے حملہ حقوق بابت مکان مذکور جو بروقت بیع مکان اور اراضی مکان موجود تھے اور جو بعد بیع پیدا ہون بحق مدعی منتقل کر دیے تھے حقوق مذکور میں محض وہ حقوق داخل ہیں جو متعلق مکان و اراضی مکان ہوں کلسہ ودینار متنازعہ نہ مکان سے تعلق رکھتے ہیں اور نہ اراضی مکان سے وہ ایک قسم کا و فینہ آباؤ اجداد مدعا علیہ کا ہے جسکا علم پدر مدعا علیہ کو اور مدعی کو بروقت بیع نہ تھا لہذا کلسہ ودینار مذکور شے مبیعہ میں داخل نہیں ہے لہذا

حکم ہوا کہ

دعویٰ مدعی ڈگری کیا جاوے۔

المقوم تاریخ فلان سنہ فلان

دستخط شرافت علی ولیاقت علی نیچان شہر شانتی پور



اس مقدمے کے ختم ہونے پر مین مکان واپس آیا۔

دوسرے روز مین دیا نگر کا شفا خانہ دیکھنے کو گیا۔ ایک عظیم الشان عمارت تھی۔ ایک وسیع کمرے مین دو خانہ تھا۔ ایک بڑا بھاری ہسپتال مریضوں کے لیے بنا ہوا تھا جس مین ہر قسم کا سامان آسائش مہیا تھا۔ ایک کمرے مین لائق اطباء شانتی پور کے مریضوں کو دیکھا اور ان کے امراض کی تشخیص کر کے بغور نسخے لکھتے تھے اور دو خانے سے مریضوں کو نسخہ کے بموجب دوائی تھی جن مریضوں کو ضرورت شفا خانہ مین رہنے کی ہوتی تھی او کو ہسپتال مین بارہ ماہ تک رکھا جاتا تھا اور ان کی بہت نگرانی کی جاتی تھی۔ لائق اطباء مدرسہ طب مین تعلیم پائے ہوئے ہر ایک ایک تجربہ و بدن کی تشریح و علاج مین کامل تھے یہاں معالج تھے۔ بقدر ضرورت تنخواہ لیتے تھے اور بڑی محنت و ہمدردی سے علاج کرتے تھے مریضوں کے مکان پر اوقات شفا خانہ کے بعد بلا فیس جاتے تھے اور علاج کرتے تھے اور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتے تھے کہ ان کو اپنے بھائیوں کی خدمت کرنے کا موقع ملا۔ ایک بات یہاں کے شفا خانے مین عجیب و غریب یہ تھی کہ اطباء شانتی پور کو عجیب پرتاثر بوٹیوں سے واقفیت تھی۔ ایک ایسی بوٹی معلوم تھی کہ جس کو پیس کر زخم پر باندھنے سے وہ ایک دن مین بھر جاتا تھا کیسی ہی ٹوٹی ہڈی ہو اس بوٹی سے ایک دن رات مین اپنی اصلی حالت پر آ جاتی تھی اور بہت ہی بوٹیاں ایسی بھی معلوم تھیں کہ جن سے مریضوں کو بہت جلد شفا ہوتی تھی جب کسی کو کوئی سخت مرض لاحق ہو جاتا تو کئی اطباء مل کر علاج کرتے تھے اور اکثر شفا دینے مین کامیاب ہوتے تھے۔ اکثر تو باشندگان شانتی پور بیمار ہی کم ہوتے تھے کیونکہ وہ لوگ بڑے محتاط تھے اور تشویش و فکرات سے مبرا تھے۔ اگر اتفاقاً کبھی بیمار بھی ہوتے تھے تو یہاں کے طبیب حاذق اپنی پرتاثر بوٹیوں سے ان کو بہت جلد صحیح و سالم بنا دیتے تھے۔ لہذا مصائب بیماری شانتی پور مین بہت کم تکلیف



دیتے تھے اور یہاں کے باشندے عموماً خوش و خرم رہتے تھے اور عمر دراز کو پہنچتے تھے۔

ایک روز مین ہر دشمن کرنے اور کتھا سننے کو پریم نگر کے مندر میں گیا یہ ایک عالیشان عمارت تھی جو دور سے قلعہ سا معلوم ہوتی تھی۔ بلن چار دیواری بنی تھی اور ایک بڑا پھاٹک دروازے پر لگا تھا۔ پھاٹک کے اندر گیا تو ایک پرفضا باغ میں پہونچا جس میں انواع و اقسام کے پھول کھلے ہوئے تھے اور خوشبودار بوٹیاں مہک رہی تھیں۔ آگے بڑھا تو ایک وسیع و بلند بارہ دری میں پہونچا جس میں فرش سنگ مرمر کا تھا اور ستون سنگ موسی کے چھت میں اور دیواروں پر بڑی صنعت کے ساتھ پانوں کے مضامین الفاظ سے اشکال میں تبدیل کیے گئے تھے مثلاً ایک جگہ بشنو بھگوان سو ہے تھے اور ٹھہری جی اُن کے پانوں دبا رہی تھیں اور بشنو جی ہمارا ج کی نافر سے برہا جی برآمد ہو رہے تھے۔ دوسری جگہ سر اور اسر سمندر کو متھ ہے تھے اور جو اشیاء کہ اُس سے برآمد ہوئی تھیں قریب رکھی تھیں تیسری جگہ راون سیتا جی کو ہر کے لیجا ہا تھا اور جی اور تھ کو آگے جانے سے روک رہا تھا چوتھی جگہ سیتا جی اشوک بالکامین لکاک کے اندر نگین بیٹھی تھیں اور ہنومان جی اونکو راچند رچی کی خبر سنائے۔ پانچویں مقام پر درو پدی جی کا چیر دوساں کھینچ رہا تھا کہ جو ختم نہ ہوتا تھا۔ چھٹی جگہ پر لیلا ہو رہی تھی۔ ساتویں جگہ گج اور گراہ کا جدھ ہو رہا تھا وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام خوبصورت اور خوش رنگ بنی تھیں کہ بیان سے باہر ہے۔ صبح کا وقت تھا عمدہ گوئیے گا ہے تھے اور دلکش موثر روحانی مضامین کے ذریعے دل کو دنیا کی جانب سے ہٹا کر عقبی کی طرف مائل کر رہے تھے اور سامعین ہمہ تن گوش ہوئے تھے میں کچھ دیر گانا سنتا رہا۔ اس بارہ دری سے ملحق ہمارا ج کا عالیشان مندر تھا کہ جسکی صنعت و کاریگری



دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ تھوڑے عرصے میں گانا بند ہوا اٹھا کر جی کا مندر کھلا اور ہمارا ج  
کی منہ ہر موڑتی دیکھ کر دل پر عجیب شیطانی ہوا۔ بعد کو پرشادے کر بارہ درمی میں آ بیٹھا  
اور پنڈت گیان پرکاش جی کی کتھا شروع ہوئی۔ ایک مکلف چوکی پر بیٹھ کر ہمارا ج نے  
اول چنراشلوک بطور مناجات پڑھے بعد کو حسب ذیل کتھا شروع کی۔ پنڈت جی  
کا خوب صورت مسکراتا ہوا چہرہ اور شیریں زبان اور فصیح بیان بہت ہی دلکش  
تھے

ہونٹوں سے ٹپک رہی تھی تاثیر

کتھا

## انسان اپنی قسمت پر قادر

جس قدر علوم طبیعی کی ترقی اور قوانین قدرت سے واقفیت ہوتی جاتی ہے۔  
اُسی قدر یہ امر بھی بایہ ثبوت کو پہنچتا جاتا ہے کہ قوانین قدرت تغیر و تبدل سے مبرا اور  
مستقل و مستحکم مستیان ہیں۔ علم کیمیا سے ثابت ہے کہ چند مفردات کو ملا کر جو مرکب بنتا ہے  
اُن مفردات سے حالات مخصوص میں وہی مرکب بنے گا کبھی سرموفرق نہوگا۔ روزمرہ کے  
تجربے سے بھی یہی بات ثابت ہوتی ہے۔ آم کے بیج سے ہمیشہ آم اور جامن کے بیج سے  
ہمیشہ جامن پیدا ہوتے ہیں کبھی اسکے خلاف نہیں ہوتا۔ ان قوانین قدرت کو انسان کی سطح  
تبدیل نہیں کر سکتا۔ قدرت کی کارروائی ہمیشہ ان مستقل قوانین کے مطابق ہوتی ہے۔  
انسان ہمیشہ ان قوانین سے محدود ہے اور اُسکے کل افعال پر یہ قوانین حاوی ہیں۔



جب علم طبیعی یہ بات فکے کی چوٹ کتا ہے کہ قوانین قدرت اٹل ہیں تو بعض صاحب اس سے  
 یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ انسان ان مستحکم مستقل قوانین قدرت کے زیر اثر ایک ناچار و بے بس  
 چیز ہے۔ چونکہ قوانین قدرت غیر تغیر ہیں اور وہ ہمارے افعال پر حاوی ہیں۔ لہذا ہم مثل  
 کلون اور کھلونوں کے خاص قسم کے افعال کرنے پر مجبور ہیں ان کے کرنے میں ہم کو قدرت  
 اور آزادی حاصل نہیں ہم مثل برگ کاہ ہیں جسکو ہوا جدھر چاہے اڑا لیجائے مثل کشتی  
 شکستہ کے ہیں جسکو سمندر کی لہریں جدھر چاہیں لے جائیں پس انسان پابند حالات و  
 حادثات زمانہ ہے نہ آزاد و مختار اُسکے جسم کی قوت و توانائی اُسکے والدین پر اور ان  
 حالات پر جن میں وہ پرورش پاتا ہے منحصر ہے اور اُسکا دماغ ان حالات اور تعلقات  
 جماعتی سے محدود ہے جس میں وہ زندگی بسر کرتا ہے۔ اوسکی تعلیم و تربیت اُسکے جسم و  
 دماغ پر موقوف ہے جن پر انسان کو اختیار و قابو نہیں۔ پس یہ خیال کہ انسان آزاد ہے  
 اور اپنے افعال پر قادر ہے محض لغو و بے بنیاد ہے۔

اب ذرا غور کیجیے قوانین قدرت کے استقلال و استحکام ہی پر کل علوم طبیعی مبنی  
 ہیں۔ اگر قوانین قدرت مستقل و مستحکم نہ ہوتے تو علوم طبیعی کا وجود نہ ہوتا اور ہم مثل اندھوں  
 کے حوادث قدرت سے ہر قسم کی بلا و مصیبت میں مبتلا رہتے۔ جیسے کہ جاہل آدمی رہتے  
 ہیں۔ یہ قوانین قدرت کے استحکام کا ہی نتیجہ ہے کہ ہم ان کا علم حاصل کر کے ان پر قادر  
 ہوتے ہیں اور ان سے ہر قسم کا نفع اٹھاتے ہیں۔ جسقدر ہم ان قوانین مستقل کا علم حاصل  
 کرتے ہیں اسی قدر یہ قوانین ہمارے محکوم ہو جاتے ہیں اور بجائے ہم پر حکومت کرنے کے  
 ہمارے مطیع و مددگار ہو جاتے ہیں۔ جس طرح ایک علم کیمیا کا عالم چند اجزاء کو ملا کر ایک مرکب  
 مطلوب پیدا کرتا ہے اسی طرح دیگر قوانین قدرت کا عالم چند قوانین قدرت سے نتائج



مقصود پیدا کرتا ہے۔ دیکھیے بجلی کی قوت کیسی زبردست ہے کہ جس مکان پر بجلی گرتی ہے  
اوسکو خاک سیاہ کر دیتی ہے مگر علم طبیعی کا جاننے والا بجلی کا تار لگا کر مکانون کو بجلی سے محفوظ  
کرتا ہے اور بجلی سے ریل تار وغیرہ صدمات کی خدمات لیتا ہے اور جاہل بوجہ لاعلمی اُس سے  
صدمات قسم کے تکالیف اٹھاتا ہے۔

کرتے ہیں آگ پانی بھی کیا خدمت بشر | تو سن اگر وہاں ہے تو بجلی سپا مہر  
عقل اپنی کیوں کر شمع یورپ سے دگ ہے | اعجاز علم سے یہ طاسم فرنگ ہے  
جس قدر علوم طبیعی کی ترقی ہوتی ہے اُسی قدر انسان ان قوانین مستحکم سے فائدہ اٹھاتے  
ہیں اور بجائے غلام ہونے کے اُن کے آقا بن جاتے ہیں۔ لہذا استحکام قوانین قدرت ہماری  
قدرت و آزادی کا ذریعہ ہے نہ کہ مجبوری و ناچاری کا سبب۔

جس طرح قوانین مادی مستحکم و ناقابل تغیر ہیں اسی طرح قوانین کرم بھی مستقل و مستحکم ہیں  
انسان اس عالم میں عموماً تین اجسام کے ذریعہ سے کام کرتا ہے۔ اول جسم کثیف جسکے  
ذریعہ سے کل افعال ظاہری ہوتے ہیں۔ دوم جسم لطیف جسکے ذریعہ سے کل خواہشات  
انسانی ظہور کرتی ہیں۔ سوم کارن شری جسکے ذریعہ سے انسان کے خیالات کا ظہور ہوتا  
ہے۔ ان تینوں قسم کے کرم کے متعلق جو قوانین ہیں وہ ایسے ہی مستقل و مستحکم ہیں جیسے  
کہ قوانین مادی ہیں۔

قبل اسکے کہ ہر قسم کے افعال کی تشریح کی جائے اس قانون قدرت کو بخوبی سمجھ لینا  
چاہیے کہ ہر فعل اپنی تکرار کی طرف میلان رکھتا ہے یعنی اپنا اعادہ چاہتا ہے۔ جو فعل  
جسمانی یا دماغی انسان ایک مرتبہ کرتا ہے دوبارہ اُسکے کرنے کی اُسمین ترغیب و تحریک  
پیدا ہوتی ہے اور دوبارہ سے سہ بارہ اور اسی طرح آہستہ آہستہ عادات بنتی ہیں۔ اس



قانون کے علم سے انسان بہت نفع اٹھا سکتا ہے یعنی اپنے آپ میں وہ عادات پیدا کر سکتا ہو جو پسندیدہ و مطلوب ہیں، خلاف اسکے اسکی لاعلمی باعث مضرت کثیر ہوتی ہے۔ شاستر میں ایک جگہ مندرج ہے کہ جو شخص ایشور کی طرف ایک قدم چلتا ہے ایشور بھی اسکی طرف ایک قدم چلتا ہے۔ اس طرح ایک قدم چلنے میں دو قدم کا فاصلہ باہین عابد و مہبود طے ہوتا ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ ایک نیک فعل کے کرنے سے ایک تو وہ فعل ہوتا ہے دوسرے دل میں اسکے دوبارہ کرنے کی ترغیب و تحریک ہوتی ہے، یہی ایشور کا ایک قدم چلنا ہے۔ اسی کو نزول رحمت اتھی کہتے ہیں۔ بڑے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس رحمت ربانی سے مستفیض ہوتے ہیں۔

اول افعال۔ جو افعال جہاں نیک یا بد انسان اس زندگی میں کرتا ہے اسکے مطابق اسکے نتائج پاتا ہے۔ بعض افعال تو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا نتیجہ انسان کو اسی جسم میں مل جاتا ہے بعض کا نتیجہ موقع نہ ملنے کی وجہ سے اس جنم میں نہیں ملتا وہ سخت میں شامل ہو جاتے ہیں اور کسی جنم آئندہ میں جب حالات موزون و موافق پیش آتے ہیں اپنے نتائج پیدا کرتے ہیں فرض کرو کہ ایک انسان اپنی دولت کے ذریعہ سے اپنے خاندان اپنے شہر اور اپنے ملک کو راحت پہنچاتا ہے تو اسکے معاوضہ میں اسکو راحت پہنچنی چاہیے اور جب حالات موزون پیش آتے ہیں تو وہ راحت رسانی کے معاوضہ میں راحت و آرام پاتا ہے۔ جو دوسرے کو تکلیف پہنچاتا ہے وہ اسکے صلے میں تکلیف پاتا ہے۔

کرم پر دھان بشو کر رکھا

جو جس کین سو تس پھل چاکھا

روایت ہے کہ درویدی جی ایک روز لنگا جی میں نہا رہی تھیں انھوں نے دیکھا کہ



کچھ فاصلے پر پہنچے کی جانب دریا میں ایک رشی کچھ عرصے سے کھڑے ہیں غور کرنے سے معلوم ہوا کہ شاید ننگے ہیں لہذا پانی سے شرم کے مارے نہیں نکلتے۔ درویدی جی نے فوراً اپنی ساری مین سے ایک ٹکڑا پھاڑ کر بہا دیا۔ رشی جی اوسکو بہن کر باہر نکلے اور عادی کہہ دیے تو نے میری لاج رکھی ایشور تیری لاج لے لکھے۔ چنانچہ جب پانڈو وں اور کورو وں کی بھجائیں دوساسن نے درویدی جی کی ساری کھینچی اور اُن کو ننگا کرنا چاہا تو اُنھوں نے سری کرشن جی ہمارا ج کو یاد کیا۔ ہمارا ج نے اُس ساری کو اسقدر بڑھا دیا کہ دوساسن جس میں دس ہزار ہاتھی قابل تھا کھینچتے کھینچتے تھک گیا اور ساری ختم نہ ہوئی۔ ع

دس ہزار گج بل تھک گھٹو ننگ بھر چیر

روایت ہے کہ ایک مسافر ایک تھانے میں شام کو پہنچا اور داروغہ سے بیان کیا کہ میں تھکا ماندہ مسافر ہوں کچھ روپیہ بھی میرے پاس ہے براہ عنایت آپ رات بھر کے لیے مجھ کو رہنے کی اجازت دیجیے تاکہ میں چورون وغیرہ سے محفوظ رہوں۔ داروغہ صاحب نے بہت مہربانی سے فرمایا کہ آپ یہاں شوق سے رہیے کسی طرح کا کھنکا آپ کو نہوگا اطمینان رکھیے یہ کہہ کر ایک کانسٹبل سے کہا کہ ایک چارپائی فلاں درخت کے نیچے ڈال دو جس پر لالہ سورہن چنانچہ اُس چارپائی پر وہ لالہ سوئے۔ مگر روپیہ کی وجہ سے کھنکا لگا رہا نیند نہ آئی۔ کچھ عرصہ کے بعد اُس نے اُسکا کہ داروغہ کانسٹبل سے آہستہ سے کہہ رہے ہیں کہ جب یہ مسافر سو جائے تو اوسکو مار کر دریا میں پھینک دو اور اُسکا روپیہ لے لو۔ کانسٹبل نے کہا کہ حضور ایسا ہی ہوگا۔ تھوڑے عرصے کے بعد اندھیرے میں آہستہ سے لالہ حفاظت جان و مال کے لیے اُس درخت پر جسکے نیچے سوتے تھے چڑھ گئے جب بہت رات گزری تو داروغہ صاحب گشت سے واپس آئے اور تھکے ہوئے اُسی چارپائی پر سو رہے جس پر مسافر سویا تھا۔ جب وہ خڑائے لینے لگے تب سپاہی نے اونکو



آٹوار سے مار دیا لیکن جب منہ کھول کر دیکھا تو متحیر ہوا کہ مقتول داروغہ صاحب تھے چپکے سے  
 انکی نعش کو دریا میں ڈال دیا۔ صبح کو جب انسپکٹر صاحب تحقیقات کو آئے تو اُس مسافر نے درخت  
 سے اتر کر کل قصہ بیان کیا ع

منتخب کار بدکار بد ہے

غرض کہ انسان اپنے افعال حال سے اپنی قسمت آئندہ بناتا ہے

این جهان کوہ است و فعل مانند

سوے مآید ندا ہا را صدا

دوم خواہشات۔ خواہش ایک قلبی قوت ہے جو انسان کو بعد مرگ اُس مقام پر لے جاتی ہے  
 کہ جہان اُسکے پورا ہونے کا سامان بہم پہنچے۔ مثلاً ایک انسان کی خواہش تمام عمر روپیہ جمع  
 کرنے کی ہے تو وہ دوسرے جنم میں ایسے اشخاص کے درمیان پیدا ہوگا جہاں تجارت وغیرہ  
 کے ذریعے سے وہ روپیہ جمع کرنے کا موقع پائے اور اوسکو ایسا جسم لطیف ملیگا جو ہمیشہ  
 اوسکو فراہمی دولت کی ترغیب دے۔ افسوس انسان حرص و طمع کے نتائج کو نہیں جانتے  
 ورنہ ہرگز اپنا دل عارضی و فانی اشیاء کی خواہشات میں نہ لگاتے اور اپنی قسمت آئندہ کو پست  
 و تنگ کرتے۔ فرض کرو کہ ایک شخص خود غرضی و بی رحمی سے معمور تمام عمر حصول حکومت کی خواہش  
 کو پیش کرتا رہا تو وہ جنم آئندہ میں ایسے حالات میں پیدا ہوگا جہاں ہزار ہا کشت و خون کے  
 بعد وہ تخت سلطنت پر پہنچے گا اور نوع انسان کے لیے مثل نادر شاہ باعث ہیبت و آزار  
 ہوگا۔ لذت اسکے جن شخصوں کی خواہشیں زندگی ناسوتی میں عالم بالا کی طرف مائل رہی ہیں وہ  
 بعد مرگ ایسے والدین کے گھر پیدا ہوتے ہیں جو دیندار و خدا پرست ہیں۔ وہاں وہ شروع عمر سے  
 بوجہ بچپن میں مشغول روحانی اشیاء کی خواہش کرتے ہیں اور بندہ رجب روحانی ترقی کرتے ہیں حتیٰ کہ



بہت جنموں میں تکمیل روحانیت کے ذریعے سے مرتبہ عرفان کو پہونچتے ہیں۔ بس انسان اپنی قسمت آئندہ اپنی خواہشات حال کے ذریعہ سے تعمیر کرتا ہے۔ خواہشات نیک سے یہ تعمیر خوشنما ہوتی ہے اور خواہشات بد سے بدنما۔ لہذا انسان کو خواہشات نیک و پاک کو دل میں جگہ دینا چاہیے تاکہ تعمیر قسمت آئندہ خوبصورت ہو۔

سوم خیالات۔ روزمرہ انسان خیالات میں مصروف رہتا ہے۔ روزمرہ وہ صد ہا بلکہ ہزار خیالات پیدا کرتا ہے۔ ہنگامے ان کے بعض نیک ہوتے ہیں بعض بد بعض پاک ہوتے ہیں بعض ناپاک بعض محبت و ہمدردی پر مبنی ہوتے ہیں بعض حسد و کینے سے معمور ہوتے ہیں۔ انسان کا دل مثل ایک بٹے انجن کے ہے کہ جو ہر لمحہ حالت بیداری میں خیالات بناتا ہے اور زندہ مخلوقات پیدا کرتا ہے کیونکہ ہر خیال ایک قلبی قوت ہے کہ جو مادہ عالم ہدوت میں ملبوس ہو کر ایک زندہ مخلوق بن جاتی ہے اور عالم خیال میں رہتی ہے اور اسی قسم کے خیالات سے پُرش پا کر عرصہ دراز تک اُس کا وجود قائم رہتا ہے۔ انسان کے خیالات سے یہ جبروتی مخلوقات پیدا ہوتے ہیں اور اہل بصیرت کو اسی طرح نظر آتے ہیں جس طرح اس عالم کی اشیاء ہکود کھائی دیتی ہیں اگر ہمارے خیالات نیک و پاک ہیں تو یہ جبروتی مخلوق خوش رنگ و خوبصورت ہوتے ہیں۔ اگر وہ بد و ناپاک ہیں تو یہ صورتیں کرین نظر ہوتی ہیں۔ یہ مخلوقات ہمیشہ اپنے خالق کے گرد ہستی میں اور اُس کے دل کو ہمیشہ اُسی قسم کے خیالات کی طرف مائل کرتی ہیں حتیٰ کہ آہستہ آہستہ انسان اُسی قسم کے خیالات کا عادی ہو جاتا ہے۔ انسان جس مضمون پر کچھ عرصے تک خیال کرتا ہے تو اُس کے دل میں بار بار ارادہ و کوشش اُس مضمون کے متعلق خیالات آتے ہیں یعنی اُسکی طبیعت کو اُس مضمون سے مناسبت پیدا ہو جاتی ہے جس شخص کو کوئی فکر درپیش ہوتی ہے تو اُس کے خیالات بار بار بلا ارادہ اُسی طرف جاتے ہیں وہ چاہتا ہے کہ ان خیالات تشویش پریشانی سے



نجات پائے مگر چونکہ اس کا دماغ ایک عرصے تک اُن خیالات میں مشغول رہا ہے اس واسطے وہ اُن خیالات کو رد کرنے میں سکتا باوجودیکہ وہ اُن سے تکلیف پاتا ہے۔ نیک خیالات سے عادت نیک خیالی پیدا ہوتی ہے اور بد خیالات سے عادت بد خیالی۔ اس واسطے انسان کو ہمیشہ نیک پاک خیالات کو دل میں جگہ دینی چاہیے۔ یہ مخلوق باطنی جو انسان اپنے خیالات سے پیدا کرتا ہے اپنے خالق ہی کے لیے باعث نفع یا مضرت نہیں ہوتا بلکہ اُس کے عزیز و اقارب و ہمنشینوں و ہمسایوں پر بھی اپنا اثر ڈالتی ہیں۔ اُن کے دل کو بھی وہ اونچیں خیالات کی طرف مائل کرتی ہیں اس لیے بھی انسان کو خیالات کی درستی میں بہت توجہ دینی چاہیے۔

جو افعال خواہشات و خیالات کہ انسان اب کرتا ہے گویا اینٹ پتھر ہیں جن سے اس کی آئندہ قسمت کی عمارت کی تعمیر ہوگی، نہ صرف قسمت آئندہ کی بلکہ قسمت حال کی تعمیر پر بھی اونکا بہت اثر ہوتا ہے۔ پس ان اینٹ پتھروں کو بہت احتیاط کے ساتھ لگانا چاہیے تاکہ عمارت پسندیدہ و دلخواہ بنے، جس طرح کہ افعال خواہشات و خیالات باطنیہ سے ہماری قسمت حال بنی ہے اسی طرح افعال خواہشات و خیالات حال سے ہماری قسمت آئندہ بنے گی۔ لہذا ہم بذریعہ اپنے افعال و خواہشات و خیالات حال کے اپنی قسمت آئندہ پر قادر ہیں۔ جس طرح خاص اجزاء کو ماکر علم کیمیا کا عالم ایک خاص مرکب بناتا ہے۔ اسی طرح ہم اپنے خاص افعال و خواہشات و خیالات سے ایک خاص قسمت بناتے ہیں۔ جن شخصوں نے بذریعہ کوشش کامل اپنے لیے قسمت مطلوب بنالی ہے اونچیں کو کاملین کہتے ہیں۔

بعد کو میں کئی بار کتنا سننے گیا اور مضامین فیل کی نسبت پندت جی کے دلچسپ بیانات سنے۔



# تث

## جگتی یعنی عشق حقیقی

برخمن کائنات کردم چو نگاہ  
یکدانه محبت ست باقی ہمہ کاہ

اندھیری رات ہے آسمان میں بیشمار ستارے چمک رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا نیلگوں چھت میں بیشمار قیمتی جواہرات جڑے ہوئے ہیں انہیں سے بعض بہت صاف معلوم ہوتے ہیں مگر ان کے پیچھے بہت دُھندلے نظر آتے ہیں جب ہم عمدہ دوربین سے دیکھتے ہیں تو جو پہلے دُھندلے دکھائی دیتے تھے وہ صاف نظر آتے ہیں مگر اُن سے فاصلے پر بہت ستارے دُھندلے معلوم ہوتے ہیں کیسی ہی عمدہ دوربین کیونہو مگر تاہم روشن ستاروں کے بعد ایک کثیر تعداد دُھندلے ستاروں کی باقی رہتی ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ اُنکی تعداد بیشمار ہے۔ جبکہ فاصلہ بہت زیادہ ہے وہ دُھندلے نظر آتے ہیں۔ جتنی عمدہ دوربین ہوگی اتنا ہی ان دُھندلے ستاروں کو صاف دکھلا دیگی۔ مگر چونکہ خلا بیکہ ہے اور اُس میں یہ ستارے ہر جگہ موجود ہیں لہذا ایک خاص فاصلے کے بعد ستارے دُھندلے ہی نظر آویں گے۔ اور ان دُھندلے ستاروں کے بعد جو ستارے ہیں وہ قطعی نظر نہیں آتے روشنی کی رفتار ۱۸۶۰۰۰ میل فی سکند ہے۔ آفتاب کی روشنی ہم تک آٹھ منٹ میں پہنچتی ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ آفتاب کا زمین سے ۸۶۳۸۰۰۰۰ میل فاصلہ ہے بعض ستارے اس قدر فاصلے پر ہیں کہ اُنکی روشنی ہم تک گھنٹوں میں پہنچتی ہے بعض کی



دنوں میں بعض کی صدیوں میں بعض اس قدر دور ہیں کہ پیدائش سے ابتک باوجود اس  
تیز رفتاری کے ان کی روشنی ابھی ہم تک نہیں پہنچی یعنی وہ اب تک نظر نہیں آتے۔  
تحقیقات نجوم سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک آفتاب کے گرد چند سیارے گھومتے ہیں اور  
ان سیاروں کے گرد ان کے چاند گھومتے ہیں۔ ایک آفتاب مع اپنے سیاروں اور ان کے  
چاندوں کے ایک نظام شمسی کہلاتا ہے اسی کو برہما ٹی بھی کہتے ہیں۔ یہ ستارے جو  
آسمان میں نظر آتے ہیں ہر ایک اپنے نظام شمسی کا آفتاب ہے۔ اُس کے گرد گھومنے والے  
سیارے اور ان کے چاند ایسے چھوٹے ہیں کہ وہ نظر نہیں آتے۔ ہر نظام شمسی کے کل  
اجسام فلکی مثل ہماری دنیا کے جاندار مخلوق سے آباد ہیں جو مختلف مراتب روحانیت پر  
ہیں بعض ہم سے کمتر ہیں بعض ہمارے برابر ہیں اور بعض ہم سے بدرجہا برتر ہیں۔ ہم بھی  
ترقی کرتے کرتے کبھی ان اعلیٰ مرتبہ روحانی مخلوق کے گروں میں پیدا ہو کر ان کے ہمسائے  
عزیز و اقارب بنیں گے اور اُس کے برابر مرتبہ کو پہنچیں گے۔ اس طرح ہمارا نظام شمسی مع اپنے  
کل آبادی کے آسمان میں معلق ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ میثمار عالم خلا میں بے سہارا  
کیونکر معلق ہیں۔ اُس کے جواب میں علم ہیئت بیان کرتا ہے کہ اجسام فلکی میں ایک کشش ہے  
کہ جو ہر اندازہ جسامت و فاصلے کے ایک دوسرے پر عمل کرتی ہے جس طرح ایک مقناطیس  
پتھر ایک لوہے کے ٹکڑے کو اپنی جسامت اور فاصلے کے مطابق کھینچتا ہے اسی طرح  
ان اجسام فلکی میں یہ کشش کام کرتی ہے۔ ایک آفتاب اپنی جسامت اور فاصلے کے  
لحاظ سے تمام سیاروں اپنے نظام شمسی کو جو اُس سے بہت چھوٹے ہیں اور بقابلہ ستاروں  
کے بہت قریب ہیں بذریعہ اپنی کشش اوکو اپنی گردش میں اپنے گرد قائم رکھتا ہے اور  
اسی طرح سیارے اپنے چاندوں کو انکی گردش میں قائم رکھتے ہیں یہ کشش ایسی تولی ہوئی



ہے کہ نہ تو کوئی سیارہ اپنے آفتاب سے بہت دور جاسکتا ہے نہ اُس کے قریب آسکتا ہے  
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آفتاب کے گرد گھومتا ہے۔

نظام شمسی کی بناوٹ علماء ہیئت نے سطح بیان کی ہے کہ قبل از پیدائش عالم کل  
مادہ لطیف حالت میں خلا میں شکل باریک ذرات موجود رہتا ہی۔ جب پیدائش عالم کا وقت  
آتا ہے تو اُس میں تحریک شروع ہوتی ہے اور ذرات باہم دگر کشش اتصال کے ذریعے ملنا  
شروع ہوتے ہیں جب بہت ذرے آپس میں مل جاتے ہیں تو انکا ایک بڑا گول بن جاتا ہے مگر  
چونکہ وہ ملامم ہوتا ہے کیونکہ ہنوز پورا منجمد نہیں ہوا اور حرکت میں ہوتا ہے اس لیے اُس کے ٹکڑے  
علیحدہ ہو کر اُس سے دور چلے جاتے ہیں اور حرکت کم ہوتے ہوتے اُس جگہ جا کر کہتے ہیں کہ جہاں  
بڑے گولے کی کشش اتصال اور انکی کشش انفصال برابر ہو جاتی ہے۔ آفتاب اُن کو اپنی طرف  
کھینچتا ہے اور وہ آفتاب سے دور بھاگتے ہیں لہذا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آفتاب کے  
گرد گھومنے لگتے ہیں۔ کبھی آفتاب کی کشش اتصال سے کسی قدر اُس کے قریب ہو جاتے  
ہیں کبھی اپنی کشش انفصال سے آفتاب سے کچھ دور ہو جاتے ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ  
وہ آفتاب کے گرد بیضوی حلقہ میں گردش کرتے ہیں نہ کہ ٹھیک دائرے میں اس طرح نظام  
شمسی میں آفتاب کی کشش سے کل سیارے اُس کے گرد گردش کرتے ہیں اور اپنے مقام پر  
قائم رہتے ہیں جس طرح آفتاب سے سیارے بنتے ہیں اور اُس کے گرد گھومتے ہیں  
اسی طرح سیاروں کے گرد اُن کے چاند بنتے ہیں اور گردش کرتے ہیں۔ آفتاب معہ اپنے  
سیاروں اور چاندوں کے آہستہ آہستہ منجمد ہو کر مثل ہمارے کرہ زمین کے مدت ہمارے مدیہ  
میں جاندار مخلوق سے آباد ہوتے ہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ نظام شمسی کے  
کل سیارے اور چاند اپنے آفتاب کی کشش سے اپنے مقام پر خلا میں قائم رہتے ہیں



مگر آفتاب خود اپنے مقام پر کیونکر قائم رہتا ہے۔ اس کے جواب میں ہیت دان بیان کرتے ہیں کہ حسب طرح چند سیارے اور ان کے چاند آفتاب کے گرد گردش کرتے ہیں اور اپنی جگہ میں قائم رہتے ہیں اسی طرح چند نظام شمسی کسی دوسرے بڑے آفتاب کے گرد گھومتے ہیں اور اپنی جگہ میں قائم رہتے ہیں اور یہ بڑے نظام شمسی بھی کسی اور تیسرے آفتاب کے گرد گھومتے ہیں اور اپنے مقام پر قائم رہتے ہیں۔

### آفتاب آفتابان دیگر است

علیٰ ہذا القیاس جہاں تک وہم و گمان پہنچے تصور کیے جائیں جب آپکا تصور تھک جائے تو غور کیجیے کہ آپکی عقل و تصور محدود اور کائنات باری تعالیٰ غیر محدود۔ لہذا آپ غیر محدود خلقت کو اپنی محدود عقل و تصور میں کیونکر لا سکتے ہیں۔ پس اس طرح کل اجسام فلکی خلا میں بذریعہ کشش معلق ہیں۔

جس کو عالم مادی میں کشش کہتے ہیں وہی عالم ارواح میں محبت کہلاتی ہے جب ہم اس عالم ظاہری کے تعلقات پر خواہ وہ اپنی ذات سے متعلق ہوں خواہ دیگر اشخاص سے غور کرتے ہیں تو سب کی تہ میں ایک سبب اصلی جس کو محبت کہتے ہیں مخفی پاتے ہیں جس پر کل ظہور کا کرشمہ مبنی ہے۔ اس عالم اسباب کو جب ہم نظر غور سے دیکھتے ہیں تو تمام ورق در ورق کھولتے ہوئے آخر محبت کو کل معاملات کا سبب نظر یک پاتے ہیں۔ ایک ذی عزت ذی خاندان شخص تمام بار تفکرات خور و نوش حفاظت و تعلیم اپنے متعلقین کی اپنے سر پر رکھ کر کھڑے بیل کی طرح دن رات گردش میں رہتا ہے اور کبھی اُس سے گھبرا کر بھاگ جانے کا ارادہ نہیں کرتا باوجودیکہ ظاہری بندش کوئی نہیں ہے اور کوئی زنجیر و سکو باندھ ہوئے نہیں وہ قطعی آزاد ہے لیکن غور کر کے تو زبان حال سے یہی جواب ملیگا کہ محبت کی باطنی زنجیروں سے بندھا ہوا



ہے۔ اسی طرح انتخاب اور خاندان اور قومیں باہم گرا اتحاد کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے  
 مثل اجسام فلکی کے گھومتے چلے جاتے ہیں صرف محبت ہی کارکن اصلی اس عالم  
 اسباب میں معلوم ہوتی ہے۔ یہی زبردست قوت سبب بطور عالم ذات مطلق سے ہوتی ہے  
 ایکوہم ہو سیام اسی قوت کا نتیجہ ہے۔ یہی قوت اُس ذات پاک کو جو ہر طرح کی خواہش  
 اور لوث سے مبرا ہے اس شور و غل میں وحدت سے کثرت میں لانے کا سبب ہوتی ہے۔

شیریں لب او چونکہ بہ گفتار برآمد  
 عالم ہمہ پر ولولہ و شور و فغان شد

اور اسی پریم کی رسی سے بندھا ہوا جیو اس آواگون کے بیشمار مصائب کو خوشی سے پرشت  
 کرتا ہے۔

پھر نکل آؤں لحد سے سرکٹانے کے لیے  
 بیہیج دیکھو حمر رفتہ کو بلانے کے لیے

یہی محبت عالم ظاہری میں طرح طرح کے لباس پہن کر شوہر و زوجہ باپ و بیٹا عاشق و معشوق  
 عابد و معبود وغیرہ کے نام سے موسوم ہو کر رنگ برنگ کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔

باغ میں لبس و گل بزم میں پروانہ و شمع  
 بھیس بے ہوئے پھرتی ہے محبت تیری

جن کو ہم خود غرض کے نام سے موسوم کرتے ہیں یا جنکو نفس پرست کا خطاب دیتے ہیں دراصل  
 اسی قوت کے مظاہر ہیں۔ وہ اس خطاب کے مستحق ایسے ہوتے کہ انکا مرج ٹھیک نہیں باقی کل  
 کارروائی اسی قوت کی ان میں بھی نمایاں ہے۔ گو یہ راز قدرت فطرتاً ہر ذرہ موجودات میں  
 اپنا کام کرتا ہے، الا جب تک یہ قوت محض قاعدہ قدرت کے موافق کام کرتی ہے جیسا کہ



عالم مادی میں دیکھا جاتا ہے تب تک اسکو محبت کے نام سے موسوم نہیں کرتے بلکہ کشتی سے  
 اسکو نامزد کرتے ہیں مگر جب یہی قوت مخلوق ذی روح میں پہنچتی ہے تب اسکو محبت کے  
 نام سے خطاب کرتے ہیں۔ ادنیٰ درجہ کے جانوروں میں محبت کا آغاز شروع ہو جاتا ہے  
 اور اعلیٰ درجہ کے جانوروں اور معمولی انسان میں وہ بخوبی نمایاں ہو جاتی ہے۔ جانور اپنے  
 بچوں کی محبت میں ایسے از خود رفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی حفاظت کے لئے ہر قسم کا  
 خطرہ برداشت کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور حتی المقدور ان کو تکلیف نہیں پہنچنے دیتے  
 جب ہمارا کوئی عزیز تکلیف میں ہوتا ہے تو اسکی تکلیف رفع کرنے میں ہم اپنی تکلیف بھول  
 جاتے ہیں۔ سچے پریم میں انسان کو اپنی خبر نہیں رہتی، مجنون کے دماغ میں بھڑیلی کے دوسرا  
 خیال ہی نہیں آتا تھا بقول شاعر

بیار محو شدم چون حباب در دریا  
 ز چشم خلق نہ انم دگر نمی دانم

یہی قوت جب اپنے دوران ترقی میں اس مقام پر پہنچتی ہے کہ جان سے اسکو اپنا اصلی  
 مرجع نظر آتا ہے اور انسان اپنے آپ میں وہ کشش محسوس کرتا ہے جو جوہر کو کُل سے ہے  
 اور عابد و معبود کے رشتہ کو اپنا مسلک بناتا ہے تو یہی قوت کھٹکتی کے نام سے موسوم کی جاتی  
 ہے۔ جب یہ عرصہ کا بھولا بھٹکا مسافر اپنی منزل مقصود کا پتہ پاتا ہے اور اسکی طرف  
 چلنا شروع کرتا ہے تو عالم ظہور میں ہوا و ہوس کے جال میں پھنسا ہوا دور تک غلطان و پچان  
 چلا جاتا ہے اور بہت زندگیاں اس فردیت کی ننگلی پر آنے تک مجاہدہ میں قربان ہو جاتی ہیں  
 الاچونکہ اسکی فطرت میں ایک کشش باطنی موجود ہے وہ اسکو وقتاً فوقتاً اندر سے تھریک  
 کرتی رہتی ہے گو ہم کتنا ہی اسکو مصنوعی راحت کے سامانوں میں فراموش کرنا چاہیں لیکن



چونکہ اُن میں اصلی راحت نہیں لہذا قدرتی کشش جو سرور اصلی کی جانب ہلکے رک نہیں  
 سکتی گو کچھ عرصے کے لیے ہم اسکی تحریک کو اُن کے اغوا سے نہ سنیں لیکن تاہم کے  
 اصلی خواہش کو کتنے ہی پردوں میں مجبوج کرین لیکن وہ سب کو خاک کر کے ایک روز  
 اپنا رنگ ضرور دکھاتی ہے ۷

کب لباس ظاہری میں چھپتے ہیں رونقِ ضمیر  
 پردہ فائوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا

اور وہی فردیت جسکو ایک روز بہت محدود دنیوی سامان چھوڑنا مشکل تھا بھگتی کے  
 جوش میں اکثر سلطنت پر لٹ مار کر چل دیتی ہے بقول شاعر ۷

سترہ ٹاٹ کا دو پارچے کبیل کی کلاہ  
 تاج خسرو ہے ہی تخت سلیمان ہے یہی

جب انسان جذبات و خواہشات بھی سے رہائی پاتا ہے اور اس دنیا کی ہوا اور ہوس جو  
 معمولی انسان کو مثل برگ کاہ کے سنسار کی لہروں پر ادھر ادھر لیے پھرتی ہو اسکو اپنی جگہ سے  
 نہیں ہلا سکتی پورا دیر لگ اور شانتی ہو جاتی ہے بغیر یار کے دنیا اور عقبی میں اُسکے لیے  
 کچھ باقی نہیں رہتا ۷

احمد بہشت و دونخ برعاتقان حرام است  
 ہر دم رضای جانان ضوان شد دست مارا

تب انسان کو بھگتی کا سرور آتا ہے جس شخص میں یہ ذوق پیدا ہو جاتا ہے اسکی نظروں  
 میں ہفت طبقات عالم ہیچ ہو جاتے ہیں اور ایک ہی منظر قابل دید باقی رہ جاتا ہے اور  
 یہ عالم پیدا ہو جاتا ہے ۷



دل وہ کیا دل ہے نہ ہو جس میں محبت تیری  
آنکھیں بیکار ہیں دیکھیں جو نہ صورت تیری

جب عشق حقیقی کی آتش انسان کے دل میں روشن ہوتی ہے تو وہ کل تعینات کو جلا کر  
خاک کر دیتی ہے ۷

دود آہ سینہ نالان من  
سوخت این افسردگان خام را

جب ذات باری کے انوار تجلی عابد کے پاک دل پر طاری ہوتے ہیں تو وہ از خود رفتہ  
ہو کر محو نظارہ ہو جاتا ہے اور قید خودی سے رہائی پاتا ہے ۷

سرمو تجلی رخ جانانہ باش  
آشنائے یار چون گشتی ز خود بیگانہ باش

اور انانیت حقیقی کے ذریعہ سے سرور خارج از حد بیان محسوس کرتا ہے حبیط خلا میں تبارک کی  
انتہا نہیں اسی طرح انوار و تجلیات ذات باری بھی لامتناہی ہیں۔ لہذا جس مقام پر طالب پہنچتا  
ہے آگے انوار تجلی جلوہ فگن نظر آتے ہیں ۷

بے نہایت ہے کہ جبکہ نہیں پایا پایان  
جس جگہ پہنچے آغاز ہے انجام نہیں

اسی طرح عابد اپنے معبود کی طرف منزل منزل ترقی کرتا چلا جاتا ہے اور جلوہ ہای تجلی ذات باری دیکھ  
دیکھ کر سرور ہوتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ یہی کیفیت اوپر ہمیشہ طاری ہے ۷

مرامال محبت ترا کمال جمال  
مباد آنکہ پذیرد زوال ہر دو کمال



# کھٹ

## علم و سرور

جب ہم اس عالم میں نظر غور سے دیکھتے ہیں تو ہر انسان کو بادشاہ سے لیکر فقیر تک عالم سے لیکر جاہل تک بچے سے لیکر بوڑھے تک سب کو راحت کی تلاش و جستجو میں پریشان و سرگردان پاتے ہیں نہ صرف انسان بلکہ حیوان بھی اُسی جستجو میں فطرتاً مصروف رہتے ہیں۔ یہ قدرتی اور فطرتی خواہش ہر ذی روح میں پائی جاتی ہے۔ ہر کہ وہ راحت کے حصول کی کوشش میں مشغول رہتا ہے اور اپنے فہم و ادراک کے مطابق اُسکو اُن چیزوں میں تلاش کرتا ہے جن میں اُس کا حصول ممکن سمجھتا ہے۔ لے سرور تو دراصل کیا شے ہے اور تیرا اصلی مسکن کہاں ہے۔ جب ہم تیری طرف نظر غور سے دیکھتے ہیں تو تجھکو زمانے کی طرح رنگ بدلتے ہوئے پاتے ہیں۔ کبھی تو آسائش و آرام کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے کبھی تو خوشی اور لطف کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے کبھی تو عیش و عشرت کے نام سے خطاب کیا جاتا ہے کبھی تو حظ و نشاط کے نام سے نام زد کیا جاتا ہے کبھی تو ہی راحت و سرور بن جاتا ہے۔ جب ہم تیرا مسکن تلاش کرتے ہیں تو کبھی تجھ کو بچوں کے کھلونوں میں پاتے ہیں۔ کبھی لڑکوں کے گیند بے میں۔ کبھی نوجوانوں کے زرق برق لباسوں میں کبھی بڑھوں کے گدگدے چمکی گدوں میں کبھی تو دولت و حشمت کے شاندار سامانوں میں چمکتا ہے۔ کبھی تو عالیشان محل سراؤں کے مکلف اور سجے ہوئے کمروں میں رہتا ہے کبھی تو آراستہ باغوں میں سیر کرتا ہے۔ کبھی تو چرٹ بھی میں ہوا کھاتا ہے۔ کبھی تو لذیذ



کھانوں میں مراد تیا ہے۔ کبھی خوشبویات میں تیری ہی بو پاتے ہیں کبھی تو نازنینوں کے گلانی  
 رخساروں پر چمکتا ہے۔ کبھی سرنی آواز میں لطف دیتا ہے کبھی تو بھر بازی اور مرغ بازی میں  
 جلوہ گر ہو کر خلق خدا کو آزار پہنچاتا ہے۔ کبھی شراب خانوں اور چندو خانوں میں نچے متوالا  
 پاتے ہیں۔ کبھی تو میلون تھمہ نون میں رونق افروز ہو کر انسانوں کو جوق جوق لیے آتا ہے۔  
 کبھی تو اظہار خودی میں اپنا رنگ دکھاتا ہے اور رے بہادری اور سی۔ ایس۔ آئی وغیرہ  
 کے سپرائے میں نمودار ہوتا ہے۔ پھر با این ہمہ تو عربوں سے بھی ویسا ہی مانوس ہے جیسا  
 کہ امیرون سے جیسا کہ تو بادشاہ کے تاج میں چمکتا ہے ویسا ہی فقیر کی کڈری میں بھی چمکتا  
 ہے۔ ہر فرد بشر امیر ہو خواہ غریب اندریوں کا شکہ اور اپنے ہمجنسون میں نام تلاش کرتا ہے  
 اور اُن کے حصول سے خوش ہوتا ہے۔ پھر حالات جسمانی کو چھوڑ کر تو ہی علوم و فنون مذہب  
 و فلسفہ میں پایا جاتا ہے اور مذاق ذہنی میں اپنا جلوہ دکھاتا ہے۔ عابد کے استغراق اور  
 عارف کے وجد میں تو ہی پایا جاتا ہے تلاش کرتے کرتے آخر کار ہم دید کی دو شریکوں سے  
 تیرا دتیرے مسکن کا پتہ پاتے ہیں۔

ایک شرتی کہتی ہے کہ سرور ہی سے عالم کی پیدائش ہوتی ہے۔ سرور ہی سے اسکی  
 بقا ہے اور سرور ہی میں وہ فنا ہو جاتا ہے۔ ایک ذات واحد سرور عین بھرنایا کنا رجب  
 جوش میں آتی ہے تو اُس میں سرور کی لہریں پیدا ہوتی ہیں جن سے بشمار برہا ٹنڈن کر خلا میں  
 معلق ہیں۔ سرور ہمیشہ علم کے ساتھ رہتا ہے۔ اس لیے جب سرور عین فہود میں آنا چاہتا ہو  
 تو اُس نور پاک سے جو سرور عین اور علم مطلق ہے شعاعیں نکلتا شروع ہوتی ہیں۔ جیسے  
 آفتاب کی شعاع سے پہلو شیشے میں اگر سات رنگوں میں منقسم ہو جاتی ہے اسی طرح علم مطلق  
 کی ہر شعاع ظہور میں اگر عالم و علم و معلوم میں منقسم ہو جاتی ہے۔ جیونٹی سے لیکر ہر تہا تک جتنے



ذی روح اس برہمائین ہیں وہ سب عالم ہیں جتنی غیر ذی روح چیزیں اس برہمائین  
ہیں وہ سب معلوم ہیں۔ جو عالم کو معلوم سے ملاتا ہے وہ علم ہے۔ انانیت حقیقی ایک عالم  
وجاہل کی دراصل ایک ہی ہے لیکن اُس کے غلاف لطیف و کثیف کی وجہ سے یہ اختلاف  
ظہور ہے جب قدر عقل نورانی پر ظلمات مادی کے حجاب پڑے ہیں اُسی قدر علم و سرور کا ظہور  
عالم محسوسات میں بھونڈا اور بھٹا ہوتا ہے۔ اسی لیے بعض لوگ حواسوں ہی کے منے کو  
سرور سمجھتے ہیں بعض مذاق ذہنی ہی کو راحت تصور کرتے ہیں۔ مگر یہ جتنی بھی راحتیں ہیں  
سب نقش بر آب بے بنیاد عارضی و فانی ہیں۔

|                                  |
|----------------------------------|
| ہستی کے دام میں نہ کبھی آئیو اسد |
| عالم تمام بستہ دام خیال ہے       |

ان کل عارضی راحتوں سے انسان کی سیری نہیں ہوتی۔ جب قدر انسان سے انانیت شخصی  
کے حجاب دور ہوتے ہیں جب قدر وہ طبقات ادنیٰ سے طبقات علیٰ کو عروج کرتا ہے اُس قدر اُنہیں  
انانیت حقیقی اور عقل نورانی کا جلوہ ہوتا ہے حتیٰ کہ طبقہ ہفتم پر پہنچا کر اس کا علم و سرور مکمل ہو جاتا  
ہے مکمل کے معنی کمال انسانی کے ہیں کیونکہ یہ کمال متعلق ایک برہمائے کے ہے۔ نہ کل عالم  
کے انسان کا علم و سرور ترقی کرتے کرتے کسی وقت علم و سرور مطلق تک پہنچا کر جو اس کا مبداء  
اصل ہے مگر اُس کے پیشاں منازل آگے باقی ہیں۔

دوسری شرتی کمتی ہے کہ ہم آندروپ ہے اور سرپ بیانی ہے یعنی ذات باری ہو  
عین ہے اور بیخلاف اس کا مسکن ہے اس لیے وہ ہر جگہ موجود ہے مگر اُس کے محسوس کرنے کو  
علم چاہیے۔ جب قدر ہمارے علم میں خامی ہے اُسی قدر ہمارے سرور میں بھی خامی ہے  
العلم سرور مسئلہ سلسلہ ہے۔ سرور کی خامی ہی کو تکلیف و رنج کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔



اس کثیف ترین طبقہ ناسوت کے باشندے بوجہ کم علمی ہمیشہ رنج و تکالیف میں گرفتار رہتے ہیں۔ اب امر بحث طلب یہ ہے کہ ہمارا علم کیونکر مکمل ہوتا کہ تکلیف سے رہائی اور سرور دائمی حاصل ہو۔

ہمارا حج بدھ دیو جی نے مرتے وقت اپنے سب مریدوں کو جمع کر کے حسب ذیل تعلیم کی۔ اے مریدو یہ مت پوچھو کہ اس عالم کو کس نے بنایا اور کیسے بنایا اور کس واسطے بنایا۔ عالم کا موجد اور سبب تمھارے فہم و ادراک سے باہر ہے۔ اوگلی سے سمندر کے ناپنے کا قصد کرو۔ آدمی اپنی عقل و علم ظاہری سے کتنا ہی ایک پردہ پھر دوسرا پردہ اور اسی طرح پردہ بعد پردے کے اٹھائے مگر پھر بھی پردہ پر پردہ باقی رہتا ہے۔ اے مریدو ہم صرف اتنا ہی جانتے ہیں کہ ہم ہیں اور بیشمار سورج و چاند و ستارے و لالہ انتہا بڑے و چھتین سنسار چکر میں گھوم رہے ہیں اور رات دن مہینہ موسم پر س اور صدیاں متواتر ہوتی ہیں۔ اسی طرح سنسار کے سمندر میں تمام مخلوق بلبلوں کی طرح بار بار پیدا ہوتے اور فنا ہو جاتے ہیں۔ یہ سنسار کا چکر کرم چکر کہلاتا ہے کیونکہ وہ کرم کے قوانین کے مطابق گھومتا ہے۔ عالم کی پیدائش بقا و فنا اسی چکر کے گھومنے سے ہوتی ہے۔ اس کرم چکر کے گھومنے سے بے شمار جو جنم بیماری پیری اور موت کی لالہ انتہا تکالیف اٹھاتے ہیں اور جنم جنم وادیا مچاتے ہیں۔ اس لیے اے مریدو ان چار اصولوں کو اپنے دل پر خوب نقش کرو۔ اول دکھ کا وجود۔ دوم دکھ کا سبب۔ سوم دکھ سے رہائی۔ چہارم رہائی کی تدبیر۔

اول دکھ کا وجود۔ آدمی کی زندگی ایک چھوٹی ندی ہے اور جنم سے لیکر بچپن جوانی پیری اور موت تک دکھ کا پانی اُس میں برابر بہتا رہتا ہے۔ آدمی کی زندگی امید کی ہوا پر قائم ہے جس میں ناامیدی کے کاے بادل دکھ کی بارش جدائی کی گرج اور موت کی بجلی گھومتی



رہتی ہیں۔ یہاں کی خوبصورتی و دولت عیش و عشرت عشق و محبت میں سیری کماں سیب  
مثل سرب ہیں۔ جانداروں کے اندر ترشائی یعنی خواہش کی آگ برابر جلتی رہتی ہے اور کبھی  
نہیں بجھتی آدمی ہمیشہ دکھ کے سمندر میں جنم جنم پیدا ہوتا اور ڈوبتا ہے۔

دوم۔ دکھ کیوں ہوتا ہے اور جو کیوں اتنا سخت دکھ سہتے ہیں ؟ دکھ کا سبب جنم ہے  
اگر جنم نہ تو دکھ بھی نہ جنم کا سبب کرم ہی کے موافق انسان بیشمار اجسام و حالات  
میں پیدا ہوتا ہے۔ کرم کے نتیجے سے کوئی اس عالم میں بادشاہ ہوتا ہے۔ کوئی فقیر۔ کوئی  
عالم کوئی جاہل۔ کوئی شکس کوئی بد صورت۔ جو بہائم کا کام کرتے ہیں وہ بہائم ہوتے ہیں  
جو انسان کا کام کرتے ہیں وہ انسان ہوتے ہیں۔ جو فرشتے کا کام کرتے ہیں وہ فرشتے  
ہوتے ہیں۔ نیک کام سے نیک جنم اور بد کام سے بد جنم ہوتا ہے۔ اس عالم کا یہی  
خاصہ ہے کہ جیسا بیج بوو گے ویسا پھل ہوگا۔ اگر اناج بوو گے تو اناج ہوگا۔ پھل  
بوو گے تو پھل ہوگا۔

گندم از گندم بر دید جو ز جو  
از مکافات عمل غافل مشو

بڑے بیج سے کبھی اچھا پھل نہیں ہو سکتا ہے اور اچھے بیج سے کبھی بُرا پھل نہیں ہو سکتا  
جیسا کرم پہلے جنم میں کیا تھا اُسکے موافق جنم موجودہ ملا اور اب کے کرموں کے مطابق آئندہ  
جنم ہوگا۔ جیسے چاند اور سورج کی گردش کو کوئی بدل نہیں سکتا اور دن رات کے سلسلہ کو کوئی  
مٹا نہیں سکتا اسی طرح کرم کے نتیجے کو کوئی ہٹا نہیں سکتا۔

کرم کی وجہ ترشائی یعنی خواہش ہے۔ خواہش کی وجہ سے تمام عالم کرم میں مشغول ہو  
کسان کو دیکھو کہ سوچ کی تیز دھوپ میں ہل چلاتا اور کھیتی کرتا ہے۔ بادشاہ کو دیکھو کہ سنگ مرمر



کے تخت پر بیٹھا کام میں مصروف ہے۔ سو اگر کو دیکھو کہ کن حوادث کا مقابلہ کر کے دریاوشکی کے سفر و تجارت کے لیے اختیار کرتا ہے۔ سپاہی کو دیکھو کہ کس طرح لڑائی میں موت کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہ سب کے سب خواہش کی وجہ سے اپنے اپنے کام میں مشغول ہیں۔

محسوسات کے ساتھ حواسون کا میل ہونے سے ٹکھ اور دکھ کا علم ہوتا ہے۔ یہی علم محسوسات میں رغبت و نفرت کا سبب ہوتا ہے اور مرغوب اشیا کے حصول کی خواہش پیدا کرتا ہے۔ لہذا خواہش کا سبب محسوسات میں ٹکھ کا علم ہے۔ اُس عورت کو تم کس لیے چاہتے ہو۔ اس لیے کہ اُس کا روپ تمہارے دل کو بچھاتا ہے۔ اُس بھل کو تم کیوں چاہتے ہو اس لیے کہ اُس کا ذائقہ اچھا معلوم ہوتا ہو اُس بھول کو تم کیوں چاہتے ہو اس لیے کہ اس کی خوشبو تم کو بھلی معلوم ہوتی ہو اُس گانے کو تم کیوں پسند کرتے ہو اس لیے کہ وہ سُرا اور خوشگوار معلوم ہوتا ہو۔ کیا فی حقیقت محسوسات میں راحت ہے ہم نہیں جانتے کہ ہے یا نہیں صرف اتنا ہی کہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر گز میں راحت محسوس ہوتی ہے مگر تم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جن چیزوں کو ایک شخص راحت بخش معلوم کرتا ہو دوسرا اُن کو تکلیف دہ جانتا ہے۔ جو کھانا ایک شخص کو لذیذ معلوم ہوتا ہو دوسرا اُس سے نفرت کرتا ہے۔ جس چیز سے ایک شخص کو رغبت ہوتی ہے دوسرے کو اُس سے نفرت ہوتی ہے۔ جو ایک شخص کو خوشبو معلوم ہوتی ہے دوسرے کو بدبو معلوم ہوتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ محسوسات میں راحت نہیں صرف ہماری بھرانتی یعنی اعلیٰ سے محسوسات میں راحت معلوم ہوتی ہے۔ بچے کو کھلونوں میں کیوں راحت معلوم ہوتی ہے اور جوانوں کو کیوں نہیں معلوم ہوتی اس کا سبب یہی ہے کہ کھلونوں میں دراصل راحت نہیں بچوں کو بھرانتی سے معلوم ہوتی ہے اور جوان ہونے پر یہ بھرانتی دور ہوتی ہے لہذا جوانوں کو کھلونے راحت بخش نہیں معلوم ہوتے۔ اے مریدو اب تم مجھے کہ دکھ کا اصلی سبب بھرانتی



ہے۔ بھرائتی سے محسوسات میں راحت معلوم ہوتی ہے۔ اس راحت کے خیال سے اُن کے حصول کی خواہش پیدا ہوتی ہے خواہش سے کرم ہوتا ہے کرم سے جہنم اور جہنم سے دکھ ہوتا ہے۔ سووم اس بھرائتی کے دور ہونے پر دکھ دور ہوتا ہے۔

**چہارم** یہ بھرائتی آٹھ اصول مندرجہ ذیل پر عمل کرنے سے دور ہوتی ہے۔

اول راست اعتقاد۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ تم کو یقین کامل اس امر کا ہو جائے کہ نہ کوئی تم کو آرام پہنچا سکتا ہے نہ کوئی تکلیف دے سکتا ہے صرف تمہارا کرم ہی تمہارے کل آرام و تکلیف کا باعث ہے۔ تم خود اپنی قسمت پر قادر ہو مگر اپنی جہالت سے تکلیف میں پڑے ہو۔ یہ جہالت تمہاری ہی کوشش سے دور ہو سکتی ہے لہذا اس اعتقاد کے ساتھ کہ نسبتہ ہو کر اُمور ذیل پر پورا عمل کرو تو تمہاری جہالت و تکلیف دور ہوگی اور تم کو پورا علم و سرور حاصل ہوگا۔ دوم راست خیال۔ سووم راست کلام۔ چہارم راست فعل۔ پنجم راست طریق معاش یعنی کل عمل۔ ششم راست کوشش۔ ہفتم راست یادداشت۔ جو کچھ شائستہ ترین پڑھا ہے اور جو کچھ گرو سے سنا ہے اُسکو مصیبت کے وقت نہ بھولنا مستقل بہر اُس پر عمل کرنا راست یادداشت کہلاتی ہے۔ ہشتم راست دھیان۔ جب سات اصول مذکورہ بالا پر انسان پورا عمل کرتا ہے تو اس میں صلاحیت راست دھیان کی پیدا ہوتی ہے۔

علم کا حصول دو طرح پر ہوتا ہے۔ اول بذریعہ حواس و استدلال و شہادت۔ دوم بذریعہ مکاشفہ بہت قلیل حصہ ہمارے علم کا بذریعہ ہائے حواس کے حاصل ہوتا ہے۔ اس جسم کیفیت میں ہم اس قدر محدود ہیں کہ ہمارے حواس مخصوص مکان و زمان ہی میں کام کر سکتے ہیں لہذا ہمارا علم حواس کے ذریعہ بہت ہی محدود ہوتا ہے۔ ایک کثیر حصہ ہائے علم کا استدلال سے حاصل ہوتا ہے۔ تمام علوم اسی پر مبنی ہیں۔ تاریخ و جغرافیہ وغیرہ کا علم بہکوشہادت سے



حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح جو علم ہموں بذریعہ استدلال و شہادت حاصل ہوتا ہے بمقابلہ ہمارے علم کے جو اس کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے بہت زیادہ ہے مگر تاہم بہت محدود ہے جب تک انسان کو دوسرے ذریعہ حصول علم یعنی مکاشفہ میسر نہیں ہوتا تب تک علم کو وسعت نہیں ہوتی۔ تاوقتیکہ جہاز میسر نہ ہو وسیع سمندر کا علم محض کنارے پر مچھلکا حاصل نہیں ہوتا۔ لہذا وسیع علم حاصل کرنے کے لیے حصول مکاشفہ کی ضرورت ہے۔ مکاشفہ دہیان یعنی استغراق سے پیدا ہوتا ہے۔ استغراق کیسوئی دل سے۔ کیسوئی دل ترک و شغل سے حاصل ہوتی ہے اس لیے اول طالب کو بذریعہ ترک و شغل کیسوئی دل پیدا کرنی چاہیے جب تک دل طرح طرح کی خواہشوں سے متحرک رہتا ہے تب تک اُس میں اسرار حقیقت منعکس نہیں ہوتے۔ لہذا سب سے پہلے بتدی کو ترک لازمی ہے۔ بمجملہ آٹھ اصول متذکرہ بالا کے اول سات سے صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اور اُس میں ترک اور شانتی پیدا ہوتی ہے اور دل کی تحریک دور ہوتی ہے۔ مگر دل کی عجیب کیفیت ہے جو وقت انکی تحریک دور ہوتی ہی تو وہ بخیر کی طرف مائل ہوتا ہے اس بخیر سے روکنے کے لیے شغل کی ضرورت ہوتی ہے۔ دل کا ایک خیال میں مشغول رہنا اس طرح کہ اُس میں بخیر نہ آنے پائے شغل کمالاتا ہے ترک و شغل کے ذریعہ سے دل میں کیسوئی آتی ہے۔ کیسوئی سے بتدریج استغراق پیدا ہوتا ہے جب دل استغراق میں پہنچتا ہے تب اُس میں حقائق عالم منکشف ہوتے ہیں۔ ماہیت روح و جسم معلوم ہوتی ہے اور اصلیت و حقیقت ہر شے کی نظر آتی ہے۔ اُس وقت یہ بھرتی کہ محسوسات میں راحت ہے بذریعہ عین الیقین پوری دور ہوتی ہے جب انسان کا عالم بذریعہ مکاشفہ مکمل ہوتا ہے تب اُس کو سرور سرمدی حاصل ہوتا ہے اور دُکھ سے ہمیشہ ہمیشہ کو رہائی حاصل ہوتی ہے۔



ایک روز میں ایک صاحب سے ملنے گیا۔ قوم کے بنیے رئیس کو ٹھی وال  
 محلہ دھرم گر کے ساکن تھے۔ بڑے دھرماتما تھے اور خیر و خیرات پوجن بھجن بہت کرتے  
 تھے اپنا سب کاروبار بہت مستعدی کے ساتھ وقت معین پر کرتے تھے۔ اور کل کام  
 کی نگرانی خود کیا کرتے تھے۔ کل کام سچا اور ایماندار سی کا تھا۔ بیوہ کے پکے تھے۔ نوکر  
 بہت لائق دیانت دار تھے۔ سب کام خوبی کے ساتھ انجام ہوتا تھا۔ میں نے طالع کرائی۔  
 آپ نے مجھے فوراً بلالیا۔ بہت اخلاق سے پیش آئے اور پاس بٹھا لیا۔ میں نے آپ کو  
 منظم دھرم شالہ کا خط دیا۔ پڑھ کر فرمایا میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوا۔ آپ مسافر ہیں  
 اور بہت خطرناک منازل طے کر کے یہاں تک پہنچے ہیں میں امید کرتا ہوں کہ یہ پُر فضا  
 مقام اور یہاں کی طرز زندگی آپ کو پسند ہوگی اور آپ یہاں کی سکونت اختیار کریں گے۔  
 بعد کو مجھ سے دریافت کیا کہ آپ یہاں کب تشریف لائے اور آپ نے کیا کیا دیکھا جب  
 سے میں شانتی پور آیا تھا اور جو کچھ میں نے دیکھا تھا سب بیان کیا بعد کو میں نے  
 ان سے دریافت کیا کہ اگر آپ کو اس وقت فرصت ہو تو میں بیٹھوں در نہ کسی اور وقت  
 حاضر خدمت ہو گا۔ فرمایا تشریف رکھیے مجھ کو اس وقت فرصت ہے کوئی کام ضروری  
 در پیش نہیں ہے۔ کچھ عرصہ تک مجھے گفتگو کرتے رہے اتنے میں آپ کا منیب آیا اور بیان کیا  
 کہ فلان صاحب اپنا روپیہ طلب کرتے ہیں کوٹھی میں اتنا روپیہ موجود نہیں ہے کیا کیا جاو  
 آپ نے بہت سنجیدگی سے جواب دیا کہ اُنکو ہمارے پاس بھیج دو۔ چنانچہ وہ آئے۔ قریب  
 بٹھا لیا۔ ایک جلد سدرشن کی دیکر مجھ سے کہا کہ آپ کچھ دیر اسکو ملاحظہ کیجیے اتنے میں آپ سے  
 گفتگو کروں۔ میں کتاب پڑھنے لگا۔ بیٹھ جی نے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ کچھ عرصہ سے  
 ہماری کوٹھی کی حالت اچھی نہیں ہے۔ سبب یہ ہے کہ تجارت میں چند نقصانات ایسے



بھاری ہوئے جن کی کمی ابھی تک پوری نہیں ہو سکی۔ مجھ کو آپ کا بھی روپیہ دینا ہے اور  
 چند اور صاحبوں کا بھی روپیہ واجب الادا ہے۔ کوٹھی میں روپیہ کل امانت کے لیے کافی  
 نہیں ہے جو آپ کی رائے ہو کیا جائے۔ آپ نے فرمایا سیٹھ جی صاحب آپ کی کوٹھی بہت  
 مدت سے نیک نام چلی آتی ہے انوس کہ آپ بوجہ نقصانات زیر بار ہو گئے میرے جو  
 امکان میں ہے میں آپ کو امداد دینے میں کوتاہی نہ کروں گا۔ مگر میں ایک معمولی آدمی ہوں  
 آپ کا بار عظیم مجھ سے اٹھایا نہ جائیگا۔ آپ مجھ کو اپنے امانت داروں کی فہرست دیجیے تاکہ ہم  
 سب مل کر آپس میں مشورہ کر لیں سیٹھ صاحب نے منیب جی سے کہا کہ آپ کو امانت داروں  
 کی فہرست تیار کر کے دیجیے۔ بعد کو آپ نے سیٹھ صاحب سے بہت ہمدردی ظاہر کی  
 اور ان کو بہت تسلی دی۔ زمان بعد یہ کہہ کر کہ فہرست میرے پاس بھیج دینا رخصت ہوئے۔  
 میں سیٹھ صاحب کو بغور دیکھتا رہا معمولی دنیا داروں کی ایسے صدر عظیم سے نہ معلوم کیا  
 حالت ہوتی مگر آپ کے دل پر اس کا مطلق اثر نہ تھا چہرے پر تسکین تک نہ پڑی تھی۔ کسی  
 بڑے رئیس کی دو چار روپیہ نقصان ہونے سے جو کیفیت ہوتی ہے وہی کیفیت سیٹھ  
 صاحب کی کوٹھی کا دوا لہ نکلنے سے تھی۔ میں نے آپ سے دریافت کیا کہ اب آپ کی کوٹھی  
 کی کیا کیفیت ہوگی۔ فرمایا کہ یہ امانت داروں پر موقوف ہے جو کچھ موجود ہے یا تو حصہ سدی  
 بانٹ لیں یا جو مناسب سمجھیں کریں۔ میں نے دریافت کیا کہ نوبت عدالت کی تو نہیں پہنچ گئی  
 فرمایا ہرگز نہیں۔ اس میں عدالت جانے کی کیا ضرورت ہے آپس میں سب تصفیہ ہو جائیگا  
 میں نے دریافت کیا کہ آپ کی کارروائی کیونکر چلے گی۔ ہمارے ملک میں تو جب دوا لہ  
 نکالتے ہیں تو اپنا انتظام پہلے کر لیتے ہیں۔ سیٹھ جی صاحب نے مسکرا کر فرمایا یہاں کوئی  
 کارروائی بدیتی سے نہیں کجاتی۔ یہاں دوا لہ نکالا نہیں جاتا بلکہ دوا لہ نکل جاتا ہے۔



کل زر نقد مکانات جائداد اسباب وغیرہ کی فہرست امانت داروں کو دیدی جاتی ہے وہ سب  
 آپس میں مشورہ کر کے جو مناسب سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔ کبھی حصہ رسدی آپس میں تقسیم  
 کر لیتے ہیں جو شاذ ہوتا ہے۔ زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ کچھ اور روپیہ دیکر کام بدستور جاری رکھا  
 جاتا ہے اور تہہ تیغ حصہ رسدی سب امانت دار منافع سے لیتے جاتے ہیں۔ اگر اس قدر  
 روپیہ نہ ہوا اُس شخص میں لیاقت اُس کام کے چلانے کی نہ ہو تو دوسرے کوئی کام اسکی طبیعت  
 اور لیاقت کے موزون تجویز کر دیتے ہیں اور اپنی امانت آہستہ آہستہ وصول کرتے ہیں۔  
 اگر چھک کو کوئی کام شروع کر دیا اور غالباً ایسا ٹھہری کا تو میں امانت کار روپیہ بشرط زندگی برابر ادا  
 کرتا رہوں گا۔ اگر حصہ رسدی سب نے بانٹ لیا تو میں بذریعہ ملازمت اپنا گزارہ کروں گا اور جب  
 مجھکو روپیہ نصیب ہوگا امانت داروں کو ادا کروں گا۔ میں منیب کا کام بخوبی کر سکتا ہوں  
 اور مجھکو یہ خدمت ضرور مل جاوے گی۔ اس لیے خوردنوش کی چند ان فکریہیں مگر بان امانت کی  
 فکر تادادے زر ضرور رہے گی۔ میں نے کہا سیٹھ جی صاحب مجھکو آپ کی حالت پر افسوس آتا  
 ہے۔ ایک یہ حالت ہے کہ آپ ایک بڑے رئیس کو ٹھہی وال ہیں۔ ایک وہ حالت ہے  
 کہ آپ دوسرے کی منیبی کرتے ہیں۔ ان دونوں حالتوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ آپ نے  
 فرمایا اس میں افسوس کی کیا بات ہے۔ یہ خیالی اور فرضی فرق ہے دراصل کچھ فرق نہیں۔  
 ایمان دار منیب کی جیسا کہ میرا منیب ہے ایسی ہی عزت کی جاتی ہے جیسے کہ ایماندار  
 کو ٹھہی وال کی۔ میرا والہ نکلنے سے میری عزت میں کچھ بھی کمی نہو گی کیونکہ میں نے اُس میں  
 کچھ بھی بدیتی نہیں کی۔ کو ٹھہی کا کام میں بھی کرتا تھا منیب بھی کرتا تھا لہذا دونوں میں  
 صرف نام کا فرق تھا وہ منیب کہلاتا تھا میں کو ٹھہی وال باقی کچھ بھی فرق نہ تھا۔ بحث تو  
 ادائے فرائض منصبی سے ہے نہ نام سے جس مقام پر ہمارے کرم ہو لہذا جو میں اُس



مقام کے متعلق جو فرائض واجب الادا ہیں وہ پورے پورے ادا ہونے چاہئیں۔  
 اولے فرائض منصبی تہنہ شرافت ہے نہ حالات و مقامات کچھ عرصہ تک آپ سے گفتگو کر کے  
 میں رخصت ہوا۔ سیٹھ صاحب کی سچائی جرأت و استقلال پر مجھے حیرت آتی تھی اور تسکین  
 ہوتی تھی کہ ایسے انسان بھی اس عالم میں ہیں جنکو دنیا کی ہوا و ہوس اپنے مقام سے  
 ہلانہیں سکتی۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آپ کا اکوتا بیٹا عین شباب میں کچھ عرصہ  
 ہوا فوت ہو گیا مگر اُس صدمہ کو بھی آپ نے ایسے صبر و استقلال سے برداشت کیا کہ باید  
 و شاید۔ ایسے سخت صدمات میں انگریزی تہذیب یہ ہے کہ درد مند شخص کے ہمراہ ایک  
 ڈاکٹر کو کرفیتے ہیں کہ مباداشتہ رنج میں وہ کوئی امر خلاف عقل و تہذیب کر بیٹھے۔ مگر  
 شانتی پور کی تہذیب یہ ہے کہ شانتی میں فرق نہ آوے روئے اور خلاف تہذیب کا ردائی  
 کا تو ذکر ہی کیا۔ شانتی پور کے باشندے خوب سمجھتے ہیں کہ عارضی اشیاء سے جدائی لازمی  
 ہے۔ پس آج ہوئی تو کیا اور بعد مدت ہوئی تو کیا۔ لہذا اُن کا دل اس جدائی سے  
 مضطرب نہیں ہوتا۔

|                                      |
|--------------------------------------|
| کرین جدائی کا کس کس کی رنج ہم اذوق   |
| کہ ہونے والے ہیں سب ہم سے عنقریب جدا |

زندوں کی خدمت اور مردوں کے لیے دعائے خیر بیان کا مذہب ہے۔ ایسے حوادث  
 کے لیے باشندگان شانتی پور لفظ صدمہ کا استعمال نہیں کرتے بلکہ اُن کو وقوعہ کہتے ہیں۔  
 ایک روز میں حسب ہدایت تنظیم صاحب ایک طبیب صاحب سے ملنے کو گیا۔ آپ  
 دیا نگر کے ساکن تھے اور ایک باغیچے کے اندر چھوٹی خوبصورت کوٹھی میں رہتے تھے۔  
 جب میں پہونچا تو ایک کمرہ میں تشریف رکھتے تھے اور چار پانچ مریض آپ کے پاس بیٹھے تھے۔



میں نے آپ کو منتظم صاحب کا خط دیا پڑھ کر خوش ہوئے اور فرمایا آپ چندے دوسرے مکرہ میں  
 تشریف رکھیے اور میری کتابوں میں سے لیکر کوئی کتاب ملاحظہ کیجیے مجھ کو ایک گھنٹہ میں فرصت ہوگی  
 تب آپ سے گفتگو کرونگا۔ یہ مکر خادوم کو اشارہ کیا کہ آپ کو کتب خانہ کے مکرہ میں لیجاؤ میں ہاں گیا تو ایک  
 مختصر مکرہ تھا جس میں چار باب مخ الماریوں میں کتابیں چھپی تھیں بیچ میں میز کرسی لگی ہوئی تھی۔ نوکر  
 نے الماریوں کی کئی میسے سپرد کی اور کہا جس کتاب کو چاہے ملاحظہ کیجیے۔ اگر کسی اور چیز کی ضرورت  
 ہو تو یہ گھنٹی بجادیجیے میں فوراً حاضر ہو جاؤنگا اور احکام کی تعمیل کرونگا یہ مکر وہ خصمت ہو میں نے  
 کتابوں کی فہرست جو میز پر رکھی تھی دیکھنا شروع کی منجملہ کل کتابوں کے ایک کثیر حصہ کتب طب  
 کا تھا چند جلدیں علم نباتات کے متعلق تھیں باقی دیگر علوم کے متعلق تھیں میں نے ایک کتاب  
 آثار و خواص نباتات الماری سے نکال کر پڑھنا شروع کی اس میں بوٹیوں کے نام شکل و صورت  
 آثار و خواص بہت تشریح کے ساتھ مندرج تھے اور یہ بھی مذکور تھا کہ کون بوٹی کس جگہ اور کس سم میں  
 پیدا ہوتی اور کب پختہ ہوتی ہے کس وقت دوا کے لیے فراہم کرنی چاہیے اور کس طرح استعمال کرنی  
 چاہیے بعض کی نسبت یہ بھی مذکور تھا کہ ان کو اُجالے یا اندھیرے یا کچھ یعنی روشن یا تاریک نصف ماہ  
 میں توڑنا اور جمع کرنا چاہیے میں یہ دلچسپ کتاب پڑھ رہا تھا کہ اتنے میں طبیب صاحب تشریف  
 لائے اور کتاب کو دیکھ کر کہنے لگے کہ یہ بوٹیوں کی نسبت جو مضمون ہو بہت ہی دلچسپ اور دلکش ہو  
 اور نیز منفعت بوٹیوں کے آثار و خواص صانع حقیقی کی قدرت کاملہ کا اظہار کرتے ہیں علم طب  
 میں دو چیزیں بہت ہی دلچسپ ہیں اول تشریح بدن۔ دوم خواص نباتات۔

جب مختلف اجزاء جسم پر غور کیا جاتا ہے تو ان میں عجیب صنعت نظر آتی ہے جسم کے  
 مختلف اعضاء اپنا کام اس اتحاد و خوبی کے ساتھ کرتے ہیں کہ بیان میں نہیں آسکتا۔  
 جس طرح عقیل و فہیم ارکان سلطنت اپنا اپنا کام بغرض امن خلائی اتحاد کے ساتھ کرتے ہیں



اسی طرح جسم کے کل اعضاء بھی صحت جسمانی کے لیے اپنا اپنا کام اتحاد کے ساتھ کرتے ہیں۔ ایک عضو میں کچھ فرق آجاتا ہے تو اُس کا ناقص اثر کل جسم پر پہنچتا ہے اور صحت جسمانی میں فرق ڈالتا ہے۔

چو عضو کے بدرد آور دروزگار

دگر عضو ہا را نسا بند قرار

طیب حاذق کا یہ کام ہے کہ جس حصہ جسم میں فرق آگیا ہے اُسکو بذریعہ دو حالت صحت میں لاکر مرض کو شفا دے۔ طیب میں صفات مذکورہ ذیل ہونی چاہئیں۔

اول پورا علم تشریح بدن۔ دوم امراض سے پوری واقفیت سوم بڑی بوٹیوں کے

خواص سے پوری آگاہی۔ چہارم صحیح شخص پنجم ٹھیک علاج ششم کامل توجہ ہفتم پوری ہمدی

جو شخص صفات مذکورہ بالا میں سے ایک میں بھی ناقص ہے وہ طیب نہیں اگر طبابت

کرتا ہے تو گناہ عظیم کا مرتکب ہوتا ہے۔ طبابت مصیبت زدہ بھائیوں کی خدمت کے لیے

ہے جن میں پورا رحم اور پوری ہمدردی نہیں وہ ہرگز طبابت کے لائق نہیں۔ میں نے

عرض کیا کہ ہمارے ملک میں اول تو طیب ہی عموماً ناقص ہیں دوم بلا فیس علاج نہیں کرتے۔

روایت ہے کہ ایک طیب صاحب کے پاس ایک فقیر گیا اور کہا بابا میں کھانسی کی وجہ

سے بڑی تکلیف میں ہوں میرا مرض دور کر دو میں تمکو بہت دعائیں دوں گا۔ حکیم صاحب نے

فرمایا تو نے مانگ مانگ کر بہت روپیہ جمع کیا ہے کچھ تمکو بھی دلوا۔ فقیر نے جواب دیا بابا

تم کو کون منع کرتا ہے تم بھی مانگو کچھ آپ کھاؤ کچھ علاج معالجہ میں لگاؤ۔ طیب صاحب شرمندہ

ہوئے اور اسکا علاج بہت اچھی طرح کیا اور اُس روز سے مریضوں سے لینا چھوڑ دیا۔ مگر

افسوس ہمارے ملک میں نہ تو بے طمع طیب ہیں نہ کامل فقیر کہ جن کے الفاظ پر تاثیر ہوں۔



یہ سن کر طبیب صاحب نے بہت افسوس ظاہر کیا اور کہا کہ شانتی پور میں تو ایک حبہ بھی  
مریض سے لینا حرام سمجھا جاتا ہے۔ یہاں چند طبیب حاذق ایسے ہیں کہ سدا برت کے ذریعہ  
سے بسلو قات کرتے ہیں اور کسی سے ایک کوڑی نہیں لیتے۔ جناب من ہمدردی ہی کے ذریعہ  
سے انسان دیگر اشخاص کے دکھ درد کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ خود غرض انسان دوسرے کی تکلیف  
کو ہرگز پورا نہیں سمجھ سکتا کیونکہ اُس کو اُن سے پوری ہمدردی نہیں ہوتی۔

چون غرض آمد ہنر پوشیدہ شد

صد حجاب از دل بسوے دیدہ شد

لہذا طاع طبیب کی تشخیص و معالجہ دونوں ناقص ہوتے ہیں ہمدردی چشم بصیرت کا چشمہ ہے  
لیلیٰ کے سر میں درد اور مجنون کے دل میں سچپنی اسی جذب نہانی اور کشش باطنی کا نتیجہ ہے۔  
طبابت ایک نازک چیز ہے شخص اُسکے موزوں نہیں ہوتا۔ پروردگار نے ہر کو جو پاک زندگی  
عطا کی ہے اُسکو بوقت ضرورت امداد پہنچانا ہمارا عین فرض ہے۔ لہذا جو شخص طبابت کو  
فرض سمجھ کر کرتے ہیں وہی دراصل طبیب ہیں۔ ملک ہند میں زمانہ سابق میں یہ رواج تھا کہ  
طبیب امیرون سے روپیہ لیتے تھے اور اُس سے دوا تیار کر کے غریبوں کو تقسیم کرتے تھے  
اگر امیرون سے اس طرح کچھ لیا جاوے تو میری رائے ناقص میں کچھ مضائقہ نہیں مگر  
غریبوں سے تو کچھ نہ لینا چاہیے۔

اب بوٹیوں کے خواص کو ملاحظہ کیجیے۔ بوٹیوں کی روئیدگی نشوونما اور پختگی پر جاننا بہت  
بڑا اثر ہوتا ہے۔ اسی واسطے بھگوت گیتا میں ہمارا ج نے فرمایا ہے کہ میں چاند ہو کر بوٹیوں کو  
قوت عطا کرتا ہوں۔ اسی وجہ سے علم طب میں چند بوٹیوں کی نسبت مذکور ہے کہ انکو روشن  
یا تاریک نصف ماہ میں لینا چاہیے۔ بوٹیوں کے آثار و خواص بڑے عجیب غریب ہوتے ہیں۔



اُن کی تاثیر اس جسم کثیف ہی تک محدود نہیں بلکہ دل پر بھی پہنچتی ہے۔ ہندوستان میں زمانہ قدیم میں جب جگہ کرتے تھے تو سوم بوٹی کا عرق جو ایک خاص طور سے تیار کیا جاتا تھا پیتے تھے کہ جس سے وجہ کی حالت طاری ہو کر طبقات اعلیٰ کی سیر و اقیات نصیب ہوتی تھی۔ نباتات پر محبت و ہمدردی کا بھی بہت اثر ہوتا ہے۔ چند بوٹیوں کو آپ نظر محبت سے روز دیکھا کیجیے دو دیگر چند اُسی قسم کی بوٹیوں کو کم توجہ دیجیے پھر دیکھیے کہ پہلی بوٹیاں کس زور شور کے ساتھ پھلتی پھولتی ہیں اور دوسری کیسی حقیر رہتی ہیں حالانکہ کھاد پانی وغیرہ دونوں کو برابر ملتا ہے مگر تاہم محبت کی وجہ سے دونوں میں بڑا فرق ہو جاتا ہے۔ محبت اور پیار میں ایک کشش ہوتی ہے جو ذی روح و غیر ذی روح دونوں کو محبت کرنے والے کی طرف کھینچتی ہے۔ انوس انسان اس قوت پر تاثیر سے پورے مستفیض نہیں ہوتے۔ کاش کل انسان اس اکسیر اعظم سے مستفیض ہوتے۔ یہی ایک ذریعہ دنیا میں راحت و عقیبہ میں مغفرت کا ہے۔

انشاء گفتگو میں میں نے آپ سے دریافت کیا کہ حفظ صحت کے آپ کیا وسائل قرار دیتے ہیں آپ نے فرمایا حفظ صحت کا مخصوص وسیلہ اعتدال ہے۔ بھگوت گیتا میں مندرج ہے کہ جس شخص کو ۱۔ غذا۔ ۲۔ ورزش و تفریح۔ ۳۔ کام۔ ۴۔ خواب۔ ۵۔ بیداری۔ ان پانچ امور میں اعتدال حاصل ہے وہ اپنی تندرستی پر قادر ہے۔

(۱) غذا میں اعتدال بہت ضروری ہے کیونکہ غذا کی بے اعتدالی عموماً امراض کا سبب ہوتی ہے۔ غذا میں صحت جسمانی کا پورا لحاظ مد نظر ہونا چاہیے نہ ذائقہ کا۔ ثقیل۔ بدبو۔ باسی۔ بے میل غذا کھانے سے ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیے۔ کھانا اس قدر کھانا چاہیے کہ پیٹ بھاری نہ ہو۔ کچھ اٹھا باقی رہنے پر کھانا چھوڑ دینا چاہیے شکم سیر انسان اچھی طرح کام نہیں کر سکتا



تھوڑا تھوڑا کئی مرتبہ کھانا چاہیے تاکہ سستی اور نیند نہ آوے اور کام کرنے کے لیے تیزی  
 جیتی رہے جب تک ایک وقت کی غذا پوری ہضم نہ ہو لے دوسری غذا معدہ میں نہ پہنچنی  
 چاہیے۔ بد ہضمی میں کھانا مثل زہر کے کام کرتا ہے بھوک کے وقت نہ کھانا اور بے بھوک کھانا  
 دونوں بیماری کا سبب ہوتے ہیں۔

روایت ہے کہ ملک یونان میں ایک طبیب صاحب کسی رئیس کے دلی دوست تھے۔  
 ایک روز رئیس صاحب کی کسی دوست نے شام کو دعوت کی طبیب صاحب نے انکو بہت  
 سمجھایا کہ آپ دعوت ہرگز قبول نہ کیجیے کیونکہ ایسے جلسوں میں عموماً انواع و اقسام کے ثقیل  
 بے میل کھانے تیار کیے جاتے ہیں جن میں مد نظر ذائقہ ہوتا ہے نہ صحت جمانی۔ بے وقت  
 کھانا ملتا ہے اور بے بھوک کھایا جاتا ہے۔ لہذا ایسی غذا سے ہمیشہ پرہیز لازم ہے۔ دوم  
 رات کو معمول سے زیادہ جاگنا ہوتا ہے۔ سوم وقت بہت ضائع ہوتا ہے پس اس بے اعتدالی  
 سے باز آئیے۔ رئیس صاحب نے باوجود ہدایت طبیب صاحب کے اس دعوت کو منظور  
 کر لیا مروت کی وجہ سے انکار نہ کر سکے طبیب صاحب نے پولیس میں جا کر رپٹ کر دی کہ فلاں  
 صاحب خود کشی پر آمادہ ہیں پولیس اسکا تدارک کرے چنانچہ انسپکٹر نے رئیس صاحب کو طلب کیا  
 اور اس مخبری کا مضمون سنایا۔ رئیس صاحب نے کل کیفیت بیان کر دی۔ انسپکٹر صاحب نے  
 طبیب صاحب کو بلا کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ رئیس صاحب کا بیان صحیح ہے۔ طبیب صاحب نے  
 بیان کیا اگر یہ رئیس اس جلسہ میں شریک ہونگے تو اول تو غذا میں بے اعتدالی ہوگی۔ دوم خلل  
 معمول شب بیداری ہوگی۔ لہذا بیماری کا تخم بوجائیگا جو دیگر بے اعتدالیوں سے نشوونما پا کر آخر کار  
 ایک خوفناک خرت لاشکل مملک مرض ہو جائیگا۔ پس دعوت میں جانا خود کشی کا تہیہ کرنا ہو انسپکٹر صاحب  
 نے مسئلہ کو مقدمہ خارج کیا۔ یہ ہے تو مبالغہ مار صلیبت پر مبنی ہے بعض وقت در اسی بے اعتدالی



بہت خرابی کا سبب ہوتی ہے اور خوفناک نتائج پیدا کرتی ہے۔ مین نے خود دیکھا ہے کہ زکام میں تھوڑی بے اعتدالی سے کھانسی پیدا ہو گئی بعد کو لاپرواہی و دیگر بے اعتدالیوں سے ترقی پا کر تپ دق کے درجہ کو پہنچ گئی اور آخر کار وہی کھانسی باعث ہلاکت ہوئی بیماری کی بڑھکھانسی و لڑائی کی جڑ ہانسی۔ اس لیے غذا میں بہت اعتدال کی ضرورت ہے۔ اکثر انسان بوجہ ذائقہ اس کا پورا لحاظ نہیں رکھتے اور انواع و اقسام کے امراض میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ فی صدی نوے بیماریاں عموماً غذا کی بے اعتدالی سے پیدا ہوتی ہیں۔ لہذا تندرستی قائم رکھنے کے لیے اعتدال غذا بہت ضروری ہے جسکی طرف پوری توجہ چاہیے۔

بفرض حفظ صحت انسان کو غذا میں امور ذیل کا لحاظ رکھنا چاہیے۔

- (۱) مقوی و زود ہضم غذا کھائے۔ (۲) بھوک میں کھائے۔ (۳) بھوک سے کم کھائے۔
- (۴) آہستہ آہستہ خوب چبا کر کھائے تاکہ منہ کا لعاب خوب ملنے سے غذا جلد ہضم ہو۔ غذا میں زیادتی دو وجہ سے ہوتی ہے۔ ۱۔ مرغوب ذائقہ کی وجہ سے جو محض فرضی و خیالی ہے۔ ۲۔ اس خیال سے کہ زیادہ کھانے سے زیادہ طاقت ہوگی حالانکہ کم غذا جو خوب ہضم ہو زیادہ غذا جو کم ہضم ہو زیادہ طاقت دیتی ہے۔ ان دو غلطیوں کی وجہ سے انسان اکثر بیمار رہتے ہیں۔
- (۲) ورزش بھی تندرستی کے لیے بہت ضروری ہے۔ بلا ورزش صحت جسمانی قائم نہیں ہو سکتی۔ جسم کو کسی قسم کی حرکت دینا ورزش کہلاتی ہے۔ ڈنڈا، رومبو، وغیرہ استعمال۔ گھوڑے یا گاڑی کی سواری چل قدمی وغیرہ ورزش میں داخل ہیں۔ علی الصبح دو تین میل بستی سے بلہراک و صاف ہوا میں چل قدمی حفظ صحت کے لیے بہت مفید ہوتی ہے اور بصارت کو نافع۔ ایک حکیم صاحب فرماتے تھے کہ صبح کی چل قدمی آنکھ کے لیے میرے کا سرسہ ہے اس لیے اس کا ربط انسان کو ضرور چاہیے۔ کھیل تماشے سیر و تفریح بھی تندرستی کی مدد و معاون



ہوتی ہیں جو ورزش تفریح کے ساتھ ملی ہوتی ہے مثلاً فٹ بال کرکٹ وغیرہ وہ بمقابلہ اُن ورزشوں کے جن میں محض مشقت ہوتی ہے زیادہ مرغوب و پسندیدہ ہوتی ہیں کیونکہ تفریح کی وجہ سے اُن میں محنت و مشقت معلوم نہیں ہوتی۔ ورزش و تفریح میں اعتدال ضرور ہونا چاہیے کیونکہ حد اعتدال سے تجاوز بیماری کا سبب ہوتا ہے۔

(۳) کام کرنے میں وقت و صحت جسمانی کا خیال ضروری ہے۔ جتنی دیر اور جتنے وقت تک جسم محنت بڑاشت کر سکے اتنا ہی کام کرنا چاہیے نہ کم و بیش کام کر کے انسان مست ہو جاتا ہے اور زیادہ محنت کرنے سے بیمار ہو جاتا ہے پس کام کرنے میں اعتدال کا خیال ضرور چاہیے بعض شخص کام میں ایسے مشغول رہتے ہیں کہ اُن کو کھانے پینے کی بھی خبر نہیں ہوتی جب کام سے فرصت پاتے ہیں تو بے وقت کھانا کھاتے ہیں جو وقت سے ہضم ہوتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آخر کار بیمار ہو جاتے ہیں اور عرصے تک کام کرنے کے لائق نہیں ہوتے۔ بچانے اسکے اگر وہ اعتدال کے ساتھ کام کرتے تو تندرست بھی رہتے اور کام بھی اُسی قدر کرتے جو انھوں نے بے اعتدالی سے کیا اور بعد کو بیمار ہو گئے۔ خلاف اسکے بعض اشخاص جن کو فراغ حاصل ہی کاہلی و کام نہ کرنے سے اکثر بیماری میں مبتلا رہتے ہیں۔

روایت ہے کہ ایک شہزادہ لذیذ غذا کھانے اور محنت و ورزش نہ کرنے سے اس قدر موٹا ہو گیا کہ اُس کو چپہ قدم چلنا بھی مشکل ہو گیا۔ بہت طبیبین نے علاج کیا مگر صحت نہ ہوئی۔ آخر کار ایک دانا طبیب نے اُس کا معالجہ شروع کیا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر تم شہزادے کو اچھا کر دو گے تو تم کو بہت انعام ملے گا۔ اُس نے بادشاہ سے وعدہ کیا کہ میں شہزادے کو اچھا کر دوں گا۔ وہ سمجھ گیا کہ شہزادہ سستی اور کاہلی کی وجہ سے موٹا ہو گیا ہے۔ پس اُس نے ایک گیند تیار کر لیا اور کہا کہ میں نے اس بے میں کچھ دوا رکھ دی ہے۔ اگر شہزادہ اس گیند سے ہر روز کھیلا کرے گا تو دوا



اُسکے مسالون کی راہ جسم میں پہنچ گئی اور اپنا اثر کرے گی۔ دو اچھے نہ تھی صرف ورزش کرنا منظور تھا چنانچہ چند ہم عمر لڑکے شہزادے کو کھلانے کے لیے مقرر ہوئے شروع میں تو شہزادے کو تکلیف ہوئی مگر آہستہ آہستہ جی لگنے لگا اور آخر کار اسکو کھیل کا بہت شوق ہو گیا۔ بعد کو گھوڑے کی سواری پر فوج کی قیادت کرنا شروع کیا اور تدریج اُس سے سرکاری کام لینے لگا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ عرصے میں شہزادہ خوب تندرست ہو گیا اور طبیب صاحب کو بہت انعام ملا۔

(۴) و (۵) خواب و بیداری میں بھلی عقل چاہیے معین وقت تک انسان کو سونا چاہیے معمولی انسان کے لیے اطباء عموماً ۷ گھنٹے خواب کے لیے کافی سمجھتے ہیں۔ دن کو نہ سونا چاہیے صرف موسم گرما میں تھوڑی دیر سونا جائز ہے۔

کشمردہ آب شب خواب روز

رات کے دس بجے سے صبح کے چار بجے تک ٹھیک وقت سونے کا ہے۔ رات کا جاگنا بھی ویسا ہی تندرستی کو مضر ہوتا ہے جیسا کہ دن کا سونا میری رائے ناقص میں جو میں ۲ گھنٹے کی تقسیم اس طرح پر ہونی چاہیے چھ گھنٹے خواب کے لیے۔ چھ گھنٹے ضروریات۔ غسل۔ غذا۔ ورزش و تفریح کے لیے۔ چھ گھنٹے کارروائی دنیوی کے لیے۔ چھ گھنٹے انسان کی خدمت اور خدا کی عبادت کے لیے۔ عبادت کے لیے نہایت موزون وقت قبل از طلوع آفتاب و بعد از غروب آفتاب ہے کیونکہ یہ تنوگنی وقت ہوتا ہے جس میں دل عبادت میں خوب لگتا ہے۔ صبح کے چار بجے سے آٹھ بجے تک تنوگنی وقت ہوتا ہے۔ آٹھ بجے سے بارہ بجے تک رجوگنی۔ اور بارہ سے چار تک تنوگنی۔ پھر شام کے چار سے آٹھ تک تنوگنی۔ آٹھ سے بارہ تک رجوگنی۔ اور بارہ سے چار تک تنوگنی۔ صبح کا وقت دو گھنٹہ قبل از طلوع آفتاب برابری صورت کہلاتا ہے۔ یہ وقت عبادت کے لیے نہایت موزون ہوتا ہے۔ عابد ہی اس سے



ستفیض ہوتے ہیں۔ عوام اس نعمت بے بہا کو سونے میں برباد کرتے ہیں۔

چونکہ ہمیشہ پورا اعتدال نہیں ہوتا گاہے گاہے بے اعتدالی ہو ہی جاتی ہے۔ جیسے بعض وقت رات کو زیادہ جاگنے کا اتفاق ہو جاتا ہے بعض وقت نادانستہ ایسے کھانے کھائے جاتے ہیں جو بے میل ہوتے ہیں مثلاً دودھ کے ساتھ نمک یا کھٹائی وغیرہ اس لیے ایسی بے اعتدالیوں کی اصلاح برت اور دو لکے ذریعہ سے ہونی چاہیے۔ جو رطوبات کثافت و گرائی جسم میں بلاناغہ کھانے سے جمع ہو جاتی ہیں اور آخر کار باعث بیماری ہوتی ہیں وہ برت سے تخلیل ہو جاتی ہیں اور جسم ہلکا اور پھللا چکا ہو جاتا ہے۔ صفا جو ہضم طعام کا جزو عظم ہے وہ بھی بلاناغہ کھانے سے اجتماع رطوبات ناقصہ کی وجہ سے دھما ہو جاتا ہے برت سے وہ درست ہو کر اپنا کام ٹھیک کرتا ہے۔ گویا برت ایک قسم کا ماہر الجین ہے کہ جس سے جسم نیا ہو جاتا ہے۔ ہفتہ میں کم از کم ایک برت رکھنا ہی چاہیے۔ برت میں نرا ہار یعنی فاقہ اول درجہ کا ہے۔ ایک وقت تھوڑا گائے کا دودھ پی کر ہندا دوسرے درجہ کا۔ اور پھلا ہار یعنی تانے سیرجہ لضم پھل کھا کر ہندا تیسرے درجہ کا۔ یہ بھی مختصر معمولی غذا سے بقدر چہارم اور دن میں ایک بار اس سے زیادہ کھانا برت میں شامل نہیں ہے۔ آجکل تو برت کا دن روز عین بچھا جاتا ہے جیسے لایہ کھانے برت کے دن بنتے ہیں ویسے اور روز نہیں بنتے۔ برت سے محض جسم ہی کی درستی نہیں ہوتی برت محض فاقہ کا نام نہیں بلکہ اُس سے دل میں تنوگن کی زیادتی ہوتی ہے جس سے خدا پرستی کی طرف رجحان ہوتا ہے اور عبادت میں جی لگتا ہے۔ برت کا دن عبادت کے لیے مخصوص ہونا چاہیے نہ کہ کھانے کے لیے۔ جب نتائج بے اعتدالی اس حد کو پہنچ جائیں کہ اُن کی اصلاح برت سے نہ ہو سکے تو دوا کا استعمال کرنا چاہیے۔ اکثر انسان شروع ناسازی میں لا پرواہی کرتے ہیں اور جب مرض



زیادہ ہو جاتا ہے تو اسکی طرف توجہ کرتے ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ علاج دقت طلب ہو جاتا ہے اور بعض وقت کارگر نہیں ہوتا کیونکہ مرض مہلک ہو جاتا ہے ۵

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| کسی نے یہ لقمان سے جا کے پوچھا   | مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا  |
| کہ اُدکھ جہان میں نہیں کوئی ایسا | کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا |

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں | کے جو طبیب اُس کو ہڈیاں سمجھیں |
|------------------------------|--------------------------------|

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| دوا اور پرہیز سے جی چڑائیں ۶  | یوں ہی رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں |
| مریض اس طرح کے شفا کیسے پائیں | مرض اُن کے مہلک اطباء بتائیں    |

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| طبیعوں سے ہرگز نہ مانوس ہوں وہ | یہاں تک کہ جینے سے مایوس ہوں وہ |
|--------------------------------|---------------------------------|

انسان کو چاہیے کہ مرض کو چھوٹا نہ سمجھے بلکہ اُسکو دشمن جانتی سمجھ کر علاج فوراً شروع کرے اور علاج بھی طبیب حاذق کا ہو نہ ایسے ویسے طبیب کا جو نتائج کہ شروع مرض میں لا پرواہی سے پیدا ہوتے ہیں وہی نتائج ناقص طبیب کے علاج سے پیدا ہوتے ہیں بلکہ اُس سے بدتر۔ شانتی پور میں بلا سند یافتہ طبیب علاج نہیں کرنے پاتے۔ گورنمنٹ کا فرض ہے کہ ناقص اطباء کو علاج نہ کرنے دے۔

جو لوگ پورے اعتدال کے ساتھ رہتے ہیں اُنکو دوا کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے کیونکہ وہ عموماً بیمار نہیں ہوتے۔ شانتی پور کے باشندے ایسے ضابطہ میں کہ پچاس سال کا اس یہاں عین شباب سمجھا جاتا ہے اور اکثر انسان شادی اسی عمر میں کرتے ہیں۔ صرف ایک دو اولاد ہوتے پرزن و مرد دونوں عموماً پیرہیز گار ہو جاتے ہیں اور عمر دوا کو پہنچتے ہیں۔



سو برس کی عمر یہاں معمولی خیال کی جاتی ہے۔ بعض اُس سے بھی تجاوز کر جاتے ہیں۔  
 علاوہ اس وسیلہ حفظِ صحت کے جسم اور کپڑے اور مکان کی صفائی پر پوری توجہ چاہیے  
 صاف ہوا میں رہنا چاہیے۔ پانی صاف و شیریں پینا چاہیے۔ خواہشات و خیالات کا بھی  
 جسم کثیف پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ ناپاک خواہشات و خیالات سے انواع و اقسام کی بیماریاں پیدا  
 ہوتی ہیں لہذا پاک و نیک خواہشات و خیالات کو دل میں جگہ دینا چاہیے۔

اسکے بعد میں نے آپ سے کہا کہ اگر خلافِ تہذیب نہ تو میں آپ کے کچھ حالات ذاتی سننا  
 چاہتا ہوں۔ مسکرا کر فرمایا کہ میں ایک معمولی انسان ہوں۔ میرے والدین نے مجھ کو متعبدِ رت  
 عمدہ تعلیم دی۔ میرا شروع سے میلانِ طبع طبابت کی طرف تھا۔ بعد معمولی تعلیم کے میں نے  
 سات برس مدرسہ طب میں اطباءِ حاذق سے علمی و عملی تعلیم پائی۔ چونکہ مجھ کو فکرِ معاش سے  
 فراغ حاصل تھا اس لیے میں نے طبابت کو ذریعہ خدمتِ انسان سمجھ کر اختیار کیا۔ مجھ میں نہ تو  
 علمی لیاقت اس قدر ہے کہ انسان کو مکافقہ ملقین کر کے راہِ راست پر لاسکوں نہ اس قدر روحانیت  
 ہے کہ اُس کو قلبی قوت کے ذریعے سے نفع پہنچا سکوں۔ پس ادنیٰ درجہ کی خدمت کا  
 ذریعہ جو مجھ کو حاصل ہے اُسی کو میں نے اختیار کیا اور میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا  
 ہوں کہ اپنے بھائیوں کی خدمت کا مجھ کو موقع ملا۔ میں بہت تھوڑے مریضوں کا علاج کرتا ہوں  
 کیونکہ زیادہ مریضوں کی طرف پوری توجہ نہیں ہو سکتی مگر جبکہ میں علاج کرتا ہوں پوری توجہ و  
 ہمدردی سے کرتا ہوں۔ میں نے بوٹیوں کے جوہر نکال رکھے ہیں جو بڑے سیرلحہ تاثیر ہیں۔  
 اور تخمیں صبح ہو تو دفعِ امراض میں تیر بہدت ہوتے ہیں۔ میری ذات باری سے ہمیشہ یہی  
 استدعا رہتی ہے ۵

|  |   |
|--|---|
| میرے احباب اور میرے دل میں نے تمنا میں | تمہے مخلوق کی خدمت سرنگھوں سے بجا لائیں |
|--|---|



طیب صاحب کا بہت بہت شکریہ ادا کر کے میں اُن سے رخصت ہوا اور دھرم شالے  
میں واپس آیا۔

ایک روز میں پریم نگر کی ٹھنڈی سڑک پر ہوا کھانے گیا۔ آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ سڑک کے  
کنارے ایک بڑھا بیٹھا نظر آیا۔ میں اُسکے پاس بیٹھ گیا اور باتیں کرنے لگا۔ اُنہی گفتگوں میں  
اُس سے پوچھا کہ کوئی سادھو فقیر اہل حقیقت بھی اس سب سے بہتر ہیں جن سے انسان فیض  
پاے۔ بڑھا مسکرا کر بولا کہ آپ یہاں کے ساکن نہیں معلوم ہوتے کوئی مسافر ہیں ورنہ یہ سوال  
مجھ سے ہرگز نہ کرتے۔ یہاں فقر ظاہری بہت مصوب سمجھا جاتا ہے۔ گیر والباس کی یہاں  
عزت نہیں کیجاتی۔ جو صاحب یہاں اہل باطن ہیں اُن کو آپ ہرگز نہ پہچان سکیں گے بلکہ انکو  
استعداد معاملات ظاہری میں مشغول پائیں گے کہ ہرگز ہرگز یہ گمان نہوگا کہ وہ اہل حقیقت ہیں۔ ایک  
دش آپ اُن کے پاس ہیں اگر آپ میں قابلیت نہیں ہے تو آپ اُن کو بڑے دنیا دار سمجھیں گے۔  
نہ اہل باطن حقیقت یہ ہے کہ اہل حقیقت کو اہل بصیرت ہی سمجھ سکتا ہے۔ دوم یہ جو آپ نے کہا کہ  
اُن سے انسان فیض پاے غلط فہمی پر مبنی ہے۔ انسان جو کچھ پاتا ہے اپنے اعمال سے پاتا ہے  
ان فیض رسائی بھی ایک چیز ہے مگر وہ بھی گھجلی کمانی سے میسر ہوتی ہے اتفاقہ ہرگز نہیں۔  
انتظام عالم قوانین دائمی پر مبنی ہے لہذا اتفاقہ کی اُس میں گنجائش نہیں۔ اسی عرصہ میں ایک  
صاحب سڑک پر جا ہے تھے بڑھے نے کہا آپ ان سے رجوع کیجیے اگر آپ میں قابلیت  
ہے تو کچھ پا جائیے گا۔ آپ شامتی پور کے قطب ہیں۔ اکثر صاحب اُن کو عیش پسندانہ سمجھتے  
ہیں معدوٹے چند اہل بصیرت ہی اُن کو جانتے ہیں اور اُن سے فیض پاتے ہیں۔ میں آپ کے  
پچھے ہوں۔ فرہ قد گول چہرہ سرخ سفید رنگ۔ سنجیدہ مزاج۔ سلیم الطبع خندان پیشانی نفیس سپٹ  
کوٹ تہلوان ردوسی چمڑے کے زردی مائل بوٹ سے ملبوس ہاتھ میں مالک مالاکا کا بیڈ چاندی کی



موٹھ سے مزین خرامان خرامان ٹھنڈھی ٹرک پر جا رہے تھے۔ میں سمجھا کہ کوئی عالی مرتبت انگریز  
 ہیں۔ اندری متانت گھر پہنچنے تک نہ مٹھ پھیر کر میری طرف دیکھا نہ بات کی۔ جب مکان کے  
 دروازے پر پہنچے تو فرمایا آپ کون ہیں اور کیوں میرے ہمراہ دیر سے آتے ہیں۔ میں نے  
 بہت ادب سے عرض کیا کہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں اگر آپ تشریف رکھیں تو میں عرض  
 حال کروں۔ فرمایا بہتر آپ تشریف رکھیے میں لباس تبدیل کر کے ابھی حاضر ہوتا ہوں اور خادم  
 کو اشارہ کیا کہ آپ کو نشست گاہ میں بٹھاؤ۔ خادم نے مجھ کو ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ کمرے میں خوشترنگ  
 دبیز قالین کا فرش تھا اور اس پر چند مکلف کرسیاں لگی ہوئی تھیں اور جدید تصویریں دیواروں پر  
 آویزاں تھیں میں ان تصویروں کو دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں آپ تشریف لائے۔ سر کھٹا ہوا چھوٹے  
 گھونگڑے بال انگریزی فیشن کے کٹے ہوئے۔ ریشمی مٹھیوں اور تفریب کی دھوتی زیب تن مچلی بوٹیاں  
 جوتی زیب پا۔ آرام چوکی پر آکر بیٹھ گئے اور میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیا کہتے ہو۔ میں جواب کے ساتھ  
 عرض کیا کہ حضور میں ایک مسافر ہوں تلاش حق میں یہاں تک پہنچا ہوں اگر اجازت ہو تو گاہ ہے  
 گلے قدیموی کو در دولت پر حاضر ہوا کروں۔ فرمایا کہاں مقیم ہو۔ میں نے کہا کہ میں دیا نگر کے دھرم شالہ  
 میں ٹھہرا ہوں۔ بعد کو گفتیش حال کو کے مختلف مضامین پر گفتگو کرتے رہے آخر کو فرمایا جرحیت  
 ہو آیا کیجیے میری فرصت کا وقت شام کو بعد ہوا غوری ہے۔ یہ کہنا مجھ کو خست کیا۔ اس خلق  
 و مہربانی و مسافر نوازی سے پیش آئے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ میری خوش قسمتی اور  
 تعلقات سابقہ کا نتیجہ ہے کیونکہ آپ کو اغیار سے ملنے میں بہت مکلف تھا۔ بعد کو میں چند بار  
 خدمت شریف میں حاضر ہوا تو مچلی بالطبع ہو کر مجھ سے ملنے لگے۔ پریم نگر میں ایک عہد کوٹھی میں  
 رہتے تھے۔ بڑے عالم و فاضل تھے اور شانتی پور کی تعلیم باطن آپ کے سپرد تھی مگر اس کو تعلیم  
 ظاہری کی نگرانی میں ایسا پوشیدہ کر رکھا تھا کہ وہم و گمان بھی نہیں ہوتا تھا کہ آپ باطن سے کچھ بھی



مناسبت ہوگی۔ گفتگو میں ایک کلمہ بھی روحانی مضامین کی نسبت زبان مبارک سے نہیں نکلتا تھا۔ ہاں چیدہ اشخاص کے جلسہ میں حسب موقع کچھ کہہ دیتے تھے اور افراد کو ہدایت و تعلیم کرتے تھے۔ اُن کے مشکلات حل کرتے تھے اور روحانی ترقی میں اُن کو امداد دیتے تھے۔ صرف آپ کے پاس خاموش بیٹھنے سے اہل ظرف فیض پاتے تھے۔ جو شخص کچھ بھی قابلیت رکھتا تھا اُن کے فیض صحبت کو محسوس کرتا تھا۔ عوام کے روبرو نہایت کم سخن و سنجیدہ۔ مگر خواص کے جلسہ میں مخفی بالطبع ہوتے تھے۔ ظاہر میں بڑے ترک و شان سے رہتے تھے۔ مگر باطن میں تارک تھے۔ خارجاً خوش و خرم معلوم ہوتے تھے مگر باطناً مرکز کالیف شدید رہتے تھے کچھ اپنی وجہ سے کچھ دوسروں کی وجہ سے۔ باوجود دوئی لباس و زندگی آپ ہمیشہ وحدت میں قیام پذیر رہتے تھے۔ آپ کو صرف وہی شخص سمجھ سکتے تھے کہ جو اُن کے قرب باطن کا موقع پاتے تھے۔ مجھ پر آپ بہت مہربان تھے اور میری ظرافت آمیز گفتگو کو پسند کرتے تھے۔ ایک روز تخلیہ میں میں نے عرض کیا کہ مجھ کو کیا ہدایت ہوتی ہے میں کیا کروں کہ منزل مقصد کو پہنچوں فرمایا ایشانتی پور کی سکونت اختیار کرو اور عقیدہ ٹھیک لکھو باقی دیکھا جائیگا۔ میں نفس مطلب کو سمجھ گیا اور اُس روز سے میں نے آپ سے اپنی نسبت کچھ نہ کہا۔ جو فیض مجھ کو آپ سے پہنچا اور پہنچتا ہے میری زبان نہیں کہ بیان کر سکے۔

اب میں پنڈت جی موصوف کے چند مقولات تحریر کرتا ہوں جو میں نے وقتاً فوقتاً اتنا ر گفتگو میں جمع کیے۔

(۱) ایک روز آپ نے زبان مبارک سے فرمایا کہ جب قدر طالب اپنے آپ پر ضبط حاصل کرتا ہے اُسی قدر حصول مطلب میں کامیاب ہوتا ہے۔ ہمیشہ اپنے کرتوت کا پھل پاتا ہے۔ امداد صرف اس قدر ہوتی ہے کہ راستہ بتا دیا جاتا ہے مگر چلنا اُسکو اپنے ہی



پیون پڑتا ہے۔

(۲) ایک روز اثناء گفتگو میں آپ نے فرمایا کہ سچی طلب طالب کو راہ راست پر پہنچا دیتی ہے ع

شوق در ہر دل کہ باشد رہبری در کار نیست

بعد کو اسکو اثناء راہ میں برابر رہبر و مددگار ملتے جاتے ہیں۔

نقل ہے کہ ایک شخص ایک فقیر صاحب کے پاس جایا کرتے تھے اور اُس سے التجا کرتے تھے کہ مجھے خدا سے ملنے کا طریقہ بتاؤ میں طالب خدا ہوں۔ ایک روز جب انھوں نے بہت اصرار کیا تب فقیر صاحب نے فرمایا کہ آج بتائیں گے۔ کچھ عرصے کے بعد اُن سے کہا چلو دریا میں نشان کر آئیں۔ جیون ہی دونوں دریا میں گھسے اور طالب صاحب نے غوطہ لگایا فقیر نے اُن کو کچھ عرصہ تک پانی کے اندر دبا رکھا۔ طالب صاحب سانس لینے کا موقع نہ پا کر بہت بیاض اور بچپن ہو گئے اور پانی سے نکلنے کی اذ حد کوشش کرنے لگے۔ چند منٹ بعد جب فقیر صاحب نے چھوڑا تب سانس لی اور جان میں جان آئی۔ فقیر نے پوچھا کہ آپ پانی سے نکلنے کی اس قدر کوشش کیوں کرتے تھے جواب دیا کہ سانس لینے کی وجہ سے میں بڑا بچپن تھا۔ اسی وجہ سے پانی سے نکلنے کی کوشش کرتا تھا۔ فقیر صاحب نے فرمایا کہ خدا سے ملنے کے لیے بھی کبھی آپ ایسے بچپن ہوئے اور ایسی کوشش کی۔ جواب دیا کہ کبھی نہیں۔ فقیر نے کہا کہ ہنوز آپ میں سچی طلب نہیں پیدا ہوئی ہے جب خدا سے ملنے کے لیے ایسے بچپن ہوئے جیسے کہ پانی کے اندر تھے تب اُس سے ملنے کا کوئی طریقہ بھی مل جاوے گا۔

ہم خدا خواہی وہم دنیا سے دون  
این خیال ست و محال ست و جنون



(۳) ایک مرتبہ آپ نے فرمایا کہ طالب کی قوت ضبط آزمائش کے وقت دیکھی جاتی ہو شیاطین کے اغواء سے جو نفس امارہ کے حملے ہوتے ہیں ان میں مستقیم رہا تو وہ قابل اطمینان سمجھا جاتا ہے اور اسکی طرف توجہ کی جاتی ہے۔

(۴) ایک روز آپ نے فرمایا کہ جس طرح بہتے دریا سے انسان اپنی پیاس بجھاتے ہیں اسی طرح طالب صادق حسب ظرف اہل باطن سے فیض پاتے ہیں۔

(۵) ایک مرتبہ ایک صاحب نے آپ سے سوال کیا کہ پُرانوں میں جو سات سمندر دہی دودھ وغیرہ کے لکھے ہیں وہ تو نظر نہیں آتے ان سے کیا مراد ہے۔ فرمایا ہفت طبقات عالم۔  
(۶) ایک روز ایک صاحب نے آپ سے دریافت کیا کہ ارجن نے سُرگ لوک میں جا کر اندر سے آستر دیا کیسی یہ کثیف جسم تو سُرگ میں جا ہی نہیں سکتا۔ پھر اسکے کیا معنی ہیں۔ آپ نے فرمایا بذریعہ کارن شریعہ ممکن ہے۔

(۷) ایک مرتبہ آپ نے فرمایا کہ حصول روحانیت چند ان بیرونی افعال پر موقوف نہیں بلکہ اس رجحان و شوق باطنی و تزکیہ خودی پر منحصر ہے کہ جو فانی میں سیری نہ پا کر طالب کو ہمیشہ باقی کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>نماز اہل ان سجدہ سجود است<br/>نماز عاشقان ترک وجود است</p>   |  |
|  | <p>(۸) ایک روز آپ نے فرمایا کہ جبکہ طالب اپنے تجسسون کی مدد کرتا ہے اسی قدر سنگین روحانیت و استحقاق پیدا ہوتا ہے۔</p> |  |
|  | <p>طریقت بجز خدمتِ خلق نیست<br/>بے تسبیح و سجادہ و دل نیست</p>  |  |



(۹) ایک روز میں نے آپ سے سوال کیا کہ اکثر طالب ترقی روحانی کے خواہاں ہوتے ہیں۔ سادھو فقیروں سے ملتے ہیں اور پوجن بھجن بھی کرتے ہیں مگر ان کو تسکین نہیں حاصل ہوتی اس کا کیا سبب ہے فرمایا وہ دراصل طالب خودی ہیں نہ طالب خدا۔ ہمیشہ ہی کوشش کرتے ہیں کہ ان کو کچھ ملے دنیا میں نہیں تو عقبی میں ظاہر میں نہیں تو باطن میں یہ طریقہ روحانی ترقی کا نہیں ہے۔ تزکیہ خودی سالک کا فرض عین ہے۔ میں نے ادب کے ساتھ عرض کیا کہ جب انسان میں طلب روحانیت پیدا ہوگی تو وہ ضرور روحانی ترقی کا خواہشمند ہوگا کیونکہ بلا مقصد کوئی کام نہیں ہوتا۔ فرمایا روحانی ترقی کے چار منازل ہوتے ہیں۔ اول طلب دنیا و قیام عیش نگر۔ دوم طلب عقبی و بود و باش دیندار نگر و عامل نگر و عالم نگر۔ سوم فنا سے طلب و سکونت شانتی پور۔ چہام حصول معرفت و قیام آزاد نگر و سرور نگر۔

روایت ہے کہ ایک صاحب ایک سادھو کے پاس جایا کرتے تھے اور اُس سے ملتی تھے کہ تھکاو خدا سے ملنے کا طریقہ بتاؤ۔ میں طالب خدا ہوں۔ ایک روز جب وہ بہت لبزد ہئے تو سادھو نے کہا کہ فلاں گھسیارے کے پاس جاؤ اور وقت تو وہ ٹکونہ ملیگا مگر فلاں مقام پر شام کو گھاس بیچنے جاتا ہے اُس وقت تم اُس کے قریب جا کر کھڑے ہو کر اور اُس سے کچھ نہ کہو۔ اگر تم میں کچھ قابلیت ہے تو حصول مطلب کو پہنچ جاؤ گے مگر جب اُسکی کسوٹی پر پورے اُترو گے تو وہ تمھاری طرف التفات کرے گا ورنہ ہرگز نہیں۔ چنانچہ حسب ہدایت یہ صاحب اُس گھسیارے کے پاس جا کر ایک طرف کھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ سمجھ تو گیا مگر دنستہ اُن کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک روز اُس نے پوچھا کہ آپ یہاں گرد و غبار میں کیوں روز کھڑے رہتے ہیں۔ جواب دیا کہ میں آپ کی نظر عنایت کا مستعدی ہوں گھسیارے نے کہا شاید آپ سے کسی نے مذاق کیا ہے اور دل لگی کے لیے آپ کو مجھنا چیز کے پاس



بھیجا ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اگر میں کسی لائق ہوتا تو گھاس کیون بیتی۔ یہ کہہ کر وہ گھاس کے  
 بیچنے میں مصروف ہو گیا۔ اور یہ صاحب ایک جانب کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ کہتا تو صحیح  
 ہے۔ بھلا جس شخص میں کچھ فقر و یا صنت کا زور ہوگا وہ گھاس کیون بیچے گا۔ مگر کچھ بھی دو  
 چار روز امتحاناً برابر جاتے ہے۔ ایک روز ایک سپاہی آیا اور گھسیارے سے کہا کہ گھاس  
 ہمارے ہمراہ ہے چل۔ چنانچہ حسبِ حکم گھسیارہ گھاس کا گٹھا سر پر رکھ کر اُس سپاہی کے ساتھ  
 ہو لیا۔ طالب صاحب بھی اُسکے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ جب سپاہی اپنے مکان پر پہنچا تو  
 اُس نے گھاس تو ڈلوالی اور گھسیارے سے کہا کہ جا بھاگ اپنا رستہ لے۔ گھسیارے نے  
 ہاتھ جوڑ کر کہا میری معاش کا یہی ایک ذریعہ ہے کچھ دید و در نہ آج میں اور میرے بال بچے  
 بھوکے رہیں گے۔ سپاہی نے چند گالیاں طمانچے اور دھکے دیکر مکان سے واپس کیا۔  
 گھسیارہ روتا چلاتا چل دیا اور طالب خدا سے کہا جناب دیکھیے بعض انسان کیسے بی رحم ہوتے ہیں  
 کہ غریب بکیوں پر ظلم و تعدی کرتے ہیں۔ اب تو آپ نے میری بے بسی و بے کسی کو چشمِ خود  
 دیکھ لی۔ طالب صاحب نے کہا واقعی سادھو صاحب نے بطور مذاق مجھے تیرے پاس  
 بھیجا تھا تجھ سے تو میں ہی بہتر ہوں کسی کی مجال نہیں کہ میری طرف تر چھی نظر سے دیکھ سکے  
 یہ کہہ کر وہ سادھو صاحب کے پاس پہنچے اور کل کیفیت بیان کی اور کہا کہ آپ نے تو  
 مجھ سے خوب دل لگی کی کہ اُس ناچیز گھسیارے کے پاس مجھے بھیجا اگر اُس میں کچھ بھی  
 قوت و زور ہوتا تو اُسکی ایسی دُرگت کیون ہوتی۔ سادھو نے کہا کہ آپ طالب خودی  
 ہیں نہ طالب خدا۔ گھسیارے نے صرف آپ کا امتحان لیا اُسکو اس قدر قوت حاصل  
 ہے کہ سپاہی بیچارہ تو کیا چیز ہے چاہے تو تختِ سلطنت کو الٹ دے۔ مگر ایسا  
 ضابطہ و متحمل ہے کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ اگر آپ کو ایسی قوت ہوتی تو سپاہی کو



ہلاک ہی کر ڈالتے آپ میں ابھی مادہ نہیں کہ اُسکو پہچان سکیں۔ اہل خودی اہل بصیرت  
نہیں ہوتے۔

اپنی خودی ہی پردہ ہے دیدار کے لیے  
ورنہ کوئی نقاب نہیں یا رکے لیے

(۱۰) ایک بار میں نے آپ سے دریافت کیا کہ سچے دینداروں کو میں عموماً تکلیف  
میں پاتا ہوں اسکا کیا سبب ہے۔ فرمایا اہل باطن کو تکلیف ہونا ہی چاہیے کیونکہ انھوں  
نے اپنے آپ کو اپنی اور اپنے بھائیوں کی تکلیف کا مرکز بنایا ہے۔ نروان کا راستہ  
تکلیف کے پتھروں سے بنا ہے اور اُس پر اہل ضبط و تحمل ہی چل سکتے ہیں۔ اس پر  
میں نے سوال کیا کہ دیگر اشخاص کی تکلیف سے اُن کو کیا واسطہ۔ فرمایا کہ امدادِ تکلیف  
نہیں ہوتی۔ طبقاتِ اعلیٰ میں امدادِ اعلیٰ درجہ کی تکلیف سے ہوتی ہے۔ لہذا طلبِ امداد  
خود غرضی پر مبنی ہے اس لیے اُس سے ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیے۔ علاوہ ازیں طلبِ امداد  
سے امداد نہیں ہوتی بلکہ استحقاقِ امداد سے امداد ہوتی ہے۔

تقدیر کا لکھا ہے سو پہونچگا آپ سے  
پھیلائیے نہ ہاتھ نہ دامن سپاریے

شانتی پور کے باشندے اسکو ترجیح دیتے ہیں کہ کالے ناگ اُنکو دس لین بہ نسبت اسکے  
کہ وہ ملتی امداد ہوں۔ تب میں سمجھا کہ شانتی پور کی سکونت کیسی مشکل چیز ہے۔

روایت ہے کہ ایک روز ناردجی راستہ میں جا رہے تھے۔ راہ کی ایک جانب ایک  
لولا لنگڑا فقیر بیٹھا تھا۔ اُسے ناردجی سے پوچھا کہاں جاتے ہو۔ ناردجی نے کہا ہم وشنو  
بھگوان سے ملنے جاتے ہیں۔ فقیر نے کہا کہ ذرا ہمارے بھی یاد دلادینا۔ ناردجی نے پوچھا



کس بات کی یاد دلائی جائے۔ فقیر نے کہا کہ صرف اتنا کہ دنیا کہ آپ کو اُس لوے کی بھی یاد ہے۔ نارنجی نے کہا بہت اچھا۔ نارنجی ہمارا ج کے پاس پہنچے اور بہت عرصہ تک گفتگو کر کے جب چلنے لگے تو لوے کا پیام دیا۔ ہمارا ج نے کہا باؤلا ہے۔ نارنجی نے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے۔ ہمارا ج نے فرمایا چاہتا ہے کہ کل جہان کی تکلیف دور کر کے مجھ کو دیدو۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ انتظام عالم کرم کے ذریعہ سے چل رہا ہے۔ اوسکی درخواست قبول کی جائے تو انتظام عالم کیونکر ہو۔ غرض اس روایت سے یہ ہے کہ بوجہ دو دینی دہر دہی اہل بصیرت کا اہل مصیبت ہونا ہی چاہیے۔

ہرگز دوانہ کیجیو اس درد کی نیاز  
سب راحتوں سے اسکو مزید ارد گھینا

ایک مرتبہ موسم گرما میں پنڈت جی کو برائے سیر و تفریح کوہ ہمالیہ میں اتفاق سفر ہوا۔ میں آپ کے ہمراہ تھا۔ سفر کرتے کرتے ایک اونچے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچے کہ جہان سے برفستان کے پہاڑ بخوبی نظر آتے تھے۔ صبح کا خوشگوار فرحت افزا وقت تھا۔ آفتاب طلوع ہونے کو تھا۔ ہر چار طرف پہاڑ سبز سے ہرے بھرے تھے۔ دُور تک دلچسپ منظر تھا۔ رنگارنگ خوبصورت پہاڑی پرند درختوں کی شاخوں پر چھپا رہے تھے۔ ہوا سرد و

معتدل رہی تھی۔

وہ جھاڑیوں کی آڑ میں چڑیوں کا چمکنا  
مستون کی طح ابر کے ٹکڑوں کا بھکنا

وہ صبح کو کسار کے پھولوں کا بھکنا  
گردون پہ شفق کوہ پہ لالے کا بھکنا

ہر پھول کی جنبش سے عیان ناز پری کا  
چلنا وہ بے پانون نسیم سمری کا



|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| میوون سے گرانیا روہ اشجار کے ڈالے | بکھرے ہوئے وہ دامن کھسار پہ لالے     |
| اڑتے ہوئے بالائے ہوا برف کے جھالے | دیکھے جو کوئی دور سے ہین روئی کے گلے |

وہ ابر کے ٹکڑوں کا تماشا شجرون میں  
جھرنون کی صدائیں وہ پہاڑوں کے درون میں

اول تو صبح کا ٹہانا وقت دوم یہ دلکش خوش منظر مقام دل میں عجیب فرحت و مسرت پیدا کرتے تھے۔ برفستان کے پہاڑ کچھ فاصلے پر تو تھے مگر صاف نظر آتے تھے۔ دیتا کہ زمین سے دیکھا کیے۔ بلند پہاڑوں کی چوٹیاں سفید برف سے ڈھکی ہوئی تھیں کہ جو سورج کی کرنوں سے سنہری ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سونے کے پہاڑ ہیں۔ انکی عظمت و شان دیکھ کر دل پر عجیب پاک اثر طاری ہوا جو اسکو جلال ربانی کی طرف مائل کرتا تھا۔ تمام خیالات عالم زیرین سے ہٹ کر عالم اے بالا کی طرف رجوع اور صانع حقیقی کی صنعت کا ملہ کے مشاہدہ میں مستغرق ہو گئے۔ عبادت کے لئے ستو گنی مکان و زمان کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ عابد کو اسکا خیال رکھنا چاہیے۔ کچھ عرصہ کے بعد جناب پٹت جی نے فرمایا دیکھو یہ پر نضا پہاڑ کیسے خوبصورت ہیں جن کے دیکھنے سے جی نہیں بھرتا۔ انھیں برفستان کے پہاڑوں کے قریب ہاتاؤں کے مسکن ہیں۔ ہم اس وقت ان سے قریب تر ہیں مگر تا وقتیکہ قرب باطن میں نہ ہو قرب ظاہر سے کچھ نفع نہیں ہوتا۔ قرب باطن بھگتی سے نصیب ہوتا ہے۔ اسی واسطے بھگتی کو اتقدر عظمت و بزرگی عطا کی گئی ہے۔ دراصل سچے بھگتی واجب التعظیم ہوتے ہیں۔ مہا بھارت میں مذکور ہے کہ جب راجہ جہنیشتر کاراج سو جاگ چکا تو برہم بھوج یعنی کھانے کی تیاری کی گئی۔ اور برہمن سادھو سنیا سی بہت جمع کر کے انکو نہایت لذیذ کھانے کھلائے گئے۔ بھوجن کے بعد بہت دھچھنا دی گئی۔ مہاراج سری کرشن جی



فرما دیا تھا کہ جگہ کی تکمیل اُس وقت سمجھنا جب یہ سنگھ از خود بچے مگر باوجود خرچ کو شش و  
 انتظام کے برہم بھوج کے بعد سنگھ نہ بجا تو راجہ جہد ہنٹر کو بہت تشویش ہوئی۔ ہمارا ج سے  
 کہا کہ سنگھ نہ بجا ہمارے جگہ میں کیا خامی رہی۔ ہمارا ج نے زبان مبارک سے فرمایا کہ بھٹار  
 برہم بھوج میں کوئی بھگت شریک نہ ہوا ہو گا ورنہ سنگھ ضرور جیتا۔ جہد ہنٹر نے کہا کہ اب کیا کیا  
 جاوے۔ ہمارا ج نے فرمایا درویدی جی سے کہو کہ نہایت عمدہ لذیذ کھانے تیار کریں  
 اور فلاں کھار کو بلوا کر کھلائیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ درویدی جی نے انواع و اقسام کے  
 لذیذ کھانے تیار کیے اور سونے کی تھال میں پروس کر اُس کھار کے رو برو رکھے۔  
 کھار نے سب کھانوں کو ملا کر کھانا شروع کیا۔ درویدی جی کے دل میں یہ خیال گذرا  
 کہ میں نے کس محنت سے لذیذ کھٹ رس بھوجن بنائے اور اس دہقانی نے سب کو  
 ملا کر کھٹا کر لیا۔ اس خیال کی وجہ سے سنگھ پھر بھی نہ بجا۔ تب ہمارا ج نے درویدی جی  
 سے مخاطب ہو کر کہا یہ خیال اپنے دل سے دور کرو کہ یہ دہقانی کھانے کے لطف و  
 لذت سے بے بہرہ ہے۔ بھگت لوگ حفظ جسم و جان کے لیے کھانا کھاتے ہیں نہ  
 ذائقہ کے لیے۔

خوردن برای زیستن و ذکر کردن ست

تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن ست

جس شخص کو حواسون پر ضبط و قابو نہیں وہ بھگت نہیں۔ جب درویدی جی کے دل سے  
 یہ خیال دور ہوا تب سنگھ بجا اور جگہ کی تکمیل ہوئی۔ بھگتی کی ایسی عظمت و بزرگی ہے۔ کامین  
 کی زیارت و ذات باری کی قربت کا یہی ایک ذریعہ ہے۔

اما جی علوم ظاہری و باطنی سے آگاہ مجسم اخلاق تھیں۔ ہمیشہ بچوں کی پرورش



و تعلیم میں مصروف رہتی تھیں۔ معاملات خانہ داری کی نگرانی بہت لیاقت سے کرتی تھیں۔ پنڈت جی کی خدمت و اطاعت دل سے بجالاتی تھیں تین مزاج اور آزاد طبع تھیں اور دنیا داری ان میں چھو نہیں گئی تھی جو دل میں وہی زبان پر اور اُسی کے مطابق افعال۔ بناوٹ سے سخت ناخوش ہوتی تھیں۔ ان کی خدمت فیض کا ذریعہ تھا۔ میں نے سنا ہے کہ ایک مرتبہ جب آپ میں عشق حقیقی کا غلبہ ہوا تو آپ نے قربانی کا تہیہ کیا اور مندر میں جا کر شیوجی مہاراج کو سر چڑھانا چاہا۔ پوجاری نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیٹی کیا کرتی ہو گناہِ عظیم کی مرتکب ہونا چاہتی ہو۔ صبر کرو تمھاری طلب پوری ہوگی اور تم حصولِ مدعا کو پہنچو گی۔ اُس وقت سے ہمیشہ خوش و خرم رہتی تھیں اور جب ذرا فرصت ملتی تھی تو باجے کے ہمراہ بہت سریلی آواز سے بھگتی کے پد گایا کرتی تھیں۔ پنڈت جی کی طرح عالی دماغ تھیں۔ ایک وقت سراپا آرام و آسائش شان و شوکت ہوتی تھیں دوسرے وقت ننگے پاؤں صرف ایک ساری پہنے صحن مکان میں پھرتی تھیں۔ ظاہر میں طالبِ دنیا معلوم ہوتی تھیں مگر باطن میں تارک الدنیا تھیں۔ قطع تعلق بمقابلہ ترک تعلق کے بدرجہ آسان ہے۔ مگر اصلی روحانیت ترک تعلق پر مبنی ہے۔ میں نے سچا ترک دیکھا تو پنڈت جی صاحب اور ماتا جی میں دیکھا۔ نہ آئے کی خوشی نہ گئے کا۔ نہ بچ مجھ بہت مہربان تھیں۔ جب کبھی میں حاضری میں قاصر ہوتا تھا آپ زبان مبارک سے فرماتی تھیں کہ تم استقدرِ عرصہ سے کہاں تھے ہمارے پاس کیوں نہیں آئے۔

پنڈت جی کے تخلیہ کے ملنے والے اور ان کے دلی دوست چند اصحاب تھے۔ جن کے جلسہ میں پنڈت جی صاحب مغلّیٰ بالطبع ہوتے تھے۔ اس جلسہ میں کبھی علمِ لٹن کی گفتگو چھڑ جاتی تھی کبھی تعلیمِ ظاہر کا چرچا ہوتا تھا۔ کبھی شانتی پور کا لُج کے معاملات پیش



ہوتے تھے اور کبھی ظرافت آمیز باتیں بھی ہو جاتی تھیں۔ میں سب صاحبوں کا دلی خادم تھا اور سب صاحب بھیمیشل پنڈت جی صاحب کے مہربانی فرماتے تھے۔ صاحب تخلیہ حسب ذیل تھے۔

۲۔ پنڈت پریم لال صاحب۔ ایک بہت لائق و معزز باشندگان پریم نگرین سے تھے اور عدالت شانتی پور کے سرنج تھے۔ دید شاستر سے پورے واقف اور گپت و دیا سے بخوبی ماہر تھے۔ بوجہ علم و فضل آپ کے بیانات عموماً ایسے اعلیٰ درجے کے ہوتے تھے کہ سامعین انکو سن کر متحیر رہ جاتے تھے۔ بہت کم شخص ان کو سمجھنے کی لیاقت رکھتے تھے۔ مگر جو ان کو سمجھنے میں قاصر تھے وہ بھی تسلیم کرتے تھے کہ مضمون و بیان کی خوبی میں شک نہیں گو ان کی فہم و ادراک میں اتنی بلند پروازی نہیں کہ ان کو سمجھ سکیں۔ ان کے خیالات ہمیشہ عرش معلیٰ پر رہتے تھے۔ عوام کی فہم و ادراک سے بالاتر تھے۔ مجھ پر آپ بہت مہربان تھے اور جب میں کوئی سوال کرتا تھا تو آپ اس خوبی سے جواب دیتے تھے کہ میری پوری تسکین ہو جاتی تھی۔ آپ جلسہ عام کے لائق نہ تھے مگر جلسہ خاص کے لیے نہایت موزون تھے خصوصاً افراد کے شکوک رفع کرنے میں بہت قابل تھے۔ جناب پنڈت جی انکی تقریر سے بہت خوش ہوتے تھے اور ہر تبسم کنان اُسکو سننے تھے۔ آپ استخراج صوفی کے بہت شائق تھے اور اکثر الفاظ کے مخرج سنکرت زبان سے ایسے نکالتے تھے کہ سب صاحب سن کر متحیر رہ جاتے تھے۔ باوجود اس قدر علم و فضل کے آپ ایسے سادہ مزاج تھے کہ تکنت نام کو چھو نہیں گئی تھی۔ بلند قامت ضعیف الجشہ تیز طبع۔ آزاد مزاج۔ کشادہ دل۔ بڑے بامروت تھے۔

روپیہ کی کبھی کچھ پروا نہ کی۔ باوجود آمدنی کثیر کے ہمیشہ تنگی میں رہتے تھے۔ دُنیا سے



بڑے لاپرواہ سفر میں کہیں یہ رہ گیا کہیں وہ کھو گیا۔ یہ خبر نہیں کہ کون جہیز کہاں ہے۔ اکثر اپنے ملازم سے کہتے در بھوائی دیکھ تو سہی ہماری عینک کہاں ہے، دل تو اوپر میں رہتا تھا دنیا کو دھیان کون ہے۔ چونکہ مزاج تیز تھا خلاف طبع کارروائی پر غصہ آجاتا تھا مگر دیر پا نہ ہوتا تھا۔ دریا کی سی طغیانی آئی اور چلی گئی۔ پنڈت جی کے دلی دوست تھے اور ماما جی بھی اُن سے بہت محبت کرتی تھیں۔ چونکہ کمروہات دنیا سے نجات پا گئے تھے اس لیے آپ خود سراپا محبت اور پریم تھے۔ آپ کو صرف وہی شخص سمجھ سکتے تھے جو آپ کی قربت کا موقع پاتے تھے۔

۲۔ پنڈت کالی چرن صاحب۔ بہت منحنی اور ضعیف تھے۔ اکثر بیماری و دیگر آفات دنیوی میں مبتلا رہتے تھے مگر صبر و استقلال سے کل مصائب کو برداشت کرتے تھے۔ اُن کے اصلا شاکہ نہوتے تھے۔ بڑے با مذاق و ظریف۔ آزاد طبع۔ خوش دل انسان تھے۔ جس طرح کوئی خطرناک دریا کو عبور کر کے مطمئن اور خوش ہوتا ہے اسی طرح آپ یورش شیاطین سے رہائی پا کر شادان و فرحان رہتے تھے۔ پنڈت جی کے عزیز و دلی دوست تھے گاہے گاہے جب فرصت پاتے تھے تو اُن کے تخلیہ کی صحبت میں شریک ہوتے تھے۔ عموماً معاملات خانہ داری میں مشغول رہتے تھے۔ آمدنی کم خرچ زیادہ اکثر اوقات فکر معاش میں مبتلا رہتے تھے۔ بچوں کی پرورش و تعلیم میں بہت کوشش کرتے تھے۔ اس قدر سادہ مزاج تھے کہ معمولی انسان اُن کو ہرگز نہیں سمجھ سکتے تھے۔ جو صاحب واقف تھے اُن سے دلی محبت اور اُن کی دل سے تعظیم کرتے تھے۔ اُن کی صحبت کو غنیمت سمجھتے تھے اور اُن کی با مذاق گفتگو سننے کے شائق رہتے تھے۔ آپ سے جب کوئی روحانی مضمون کی نسبت سوال کیا جاتا تھا تو آپ مختصر معنی کے طور پر



جواب دیتے تھے۔

(۱)۔ ایک مرتبہ میں نے آپ سے پوچھا کہ اطمینان دے فکری کیونکر حاصل ہو۔ زبان مبارک سے فرمایا اپنے آپ کو کسی کے ہاتھ بچد و مالک خود فکر کر لیا۔

(۲)۔ ایک بار میں نے سوال کیا کہ عبادت میں دل نہیں لگتا اسکا کوئی طریقہ بتائیے۔ فرمایا عبادت تخلیہ میں ہوتی ہے نہ بازار میں (خواہشات کے بازار سے مراد تھی)

(۳)۔ ایک مرتبہ میں نے پوچھا کہ کوئی ایسی ترکیب بتا دیجیے کہ میں بھی سنسار ساگر کے پار ہو جاؤں۔ مسکرا کر فرمایا پہلے اپنے تو پار ہو لیجیے۔

(۴)۔ ایک بار میں نے آپ سے پوچھا کہ یہ دل مطلق العنان کیونکر قابو میں ہو۔ فرمایا اسکو گام دینا چاہیے۔

(۵)۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے آپ سے سوال کیا کہ سچے سادھو اب کیون نظر نہیں آتے فرمایا نظر ہی نہیں جو دیکھے۔

(۶)۔ ایک روز آپ سے کسی نے پوچھا کہ حصول روحانیت کے لیے کیا کرنا چاہیئے۔ فرمایا خدمت۔

(۷)۔ ایک بار ایک صاحب نے سوال کیا کہ ست سنگ کیسے ملے جواب دیا اچھے کرم کرنے سے۔

(۸)۔ ایک بار میں نے سوال کیا کہ حواسون پر ضبط و قابو کیونکر حاصل ہو۔ فرمایا بچارے۔

(۹)۔ ایک بار میں نے پوچھا کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ جواب دیا جہان سے آئے ہو۔



(۱۰) ایک بار میں نے سوال کیا کہ اصلی راحت کیونکر نصیب ہو فرمایا ترک سے۔

۳۔ پنڈت وامن راج جی صاحب۔ تحیم و تحیم قومی و توانا پاک طینت صاف دل  
انصاف پسند رئیس مزاج۔ خندہ پیشانی بخندہ و متحل عقیل و ہنیم عالم و فاضل۔ پریم نگر  
میں ایک بڑے مٹھ کے مہنت تھے کہ جسکی زیارت کو روے زمین کے مرد و عورت آتے  
تھے اور مہنت جی سے فیض پاتے تھے۔ باوجود دولت و شہرت عزت و فضیلت آپ ایسے  
سادہ مزاج تھے کہ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو ان کے پاس جانے اور بات کرنے کی جرات ہوتی تھی۔  
مٹھ کے انتظام میں شب و روز مشغول رہتے تھے۔ مسند پر خطوط کا ڈھیر لگا رہتا تھا سب کو  
تسکین بخش جواب دیتے تھے اور کبھی کثرت کار سے نہ گھبراتے تھے۔ علاوہ کار متعلقہ مٹھ کے  
کل عزیز و اقارب دوست و احباب اپنے معاملات خانگی میں آپ سے رائے لیتے اور  
اپنی مشکلات ان سے رجوع کرتے تھے اور ان سے پوری امداد پاتے تھے۔ الغرض صبح سے  
رات کے دس گیارہ بجے تک دم لینے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ باوجود کثرت کار ایسے  
خوش و لبناش رہتے تھے کہ دل بیار و دست بکار کے پورے مصداق تھے۔ آپ پریم  
و محبت کے مرکز تھے اور شانتی پور کے اکثر اصحاب آپ کے گرد جمع رہتے تھے اور اپنی  
مشکلات ظاہری و باطنی ان سے حل کرتے تھے۔ شانتی پور کالج کو بھی آپ بہت مدد دیتے  
تھے۔ کھان۔ پان۔ یعنی اکل و شرب میں بہت محتاط تھے۔ دودھ کے البتہ شائق تھے اور  
دودھ ہی کی وجہ سے اس قدر کام کے متحمل تھے۔ ضابطہ اس قدر تھے کہ میں نے کبھی آپ کو  
چین چہین نہیں دیکھا۔ بہت سوج بچھ کے کام کرتے تھے اور انتشار کو کبھی دل میں جگہ نہیں  
دیتے تھے۔ ہمیشہ خوش و خرم و مطمئن رہتے تھے۔ پنڈت جی کے دلی دوست تھے اور انکے  
تخلیہ کی محبت میں جب موقع پاتے تھے شریک ہوتے تھے۔ ماما جی بھی ان کو بہت عزیز



رکھتی تھیں اور جو چیز ان کو مطلوب ہوتی تھی آپ سے ارشاد فرماتی تھیں اور آپ اُس کا انتظام کرتے تھے۔ فرصت ہوتی تھی تو سیر و سفر میں بھی آپ پنڈت جی کے ہمراہ ہوتے تھے۔ مجھ پر بہت مہربان تھے اور میری ضرورتوں اور مشکلات کو فوراً رفع کر دیتے تھے۔

۴۔ پنڈت برات رام جی صاحب۔ پنڈت جی کے دلی دوست تھے اور جب فرصت پاتے تھے ان کے پاس رہتے تھے۔ شانتی پور کے ایک معزز رئیس تھے۔ علم کے بڑے شایق تھے خصوصاً علم فلسفہ لے۔ دیگر علوم سے بھی اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ بڑے مدبر و منتظم تھے۔ بڑے حکومت طبیعت میں خلقی تھی جتنی باتیں حاکم میں چاہئیں آپ میں سب موجود تھیں۔ انتظام کے ہر پہلو پر توجہ۔ احکام کے عمل درآمد پر نظر طبیعت میں تیزی۔ خلاف طبع کارروائی ناگوار اور ناراضی کا اظہار۔ ماتحتوں پر عیب و غبار وغیرہ وغیرہ۔ آپ بڑے گویا و فصیح بیان تھے۔ کبھی کبھی فلسفہ کے مضامین پر بہت خوبی کے ساتھ بیا کھیاں دیتے تھے۔ افراد کی تلقین تو بہت اچھی طرح کرتے تھے ضابطہ و نیک ایسے کہ ایک مرتبہ چند اصحاب کے ساتھ ایک مصیبت میں گرفتار ہو گئے تو پہلے آپ نے سب کی تکلیف رفع کر کے بعد کو اپنی فکر کی۔ خوب تند و رست قوی دل حیت و چالاک ہمیشہ کتب بینی میں مشغول اور امداد دینے کو مستعد رہتے تھے۔ اکثر پنڈت جی کے ساتھ رہتے۔ کبھی کبھی بصورت خاص ترجمانیوں کے ملک کو جاتے تھے اور بعد اختتام کار متعلقہ واپس آتے تھے۔

۵۔ پنڈت اتا بائی۔ پنڈت جی کی دلی دوست اور اربابِ تخلیہ کی رکنِ عظم تھیں۔ تاجا جی کے پاس بھی اکثر جایا کرتی تھیں اور تاجا جی بھی ان کو بہت پیار کرتی تھیں۔



کرشن دت۔ دیودت جی آپ ایسی تیسری سے کہاں جا رہے ہیں۔  
 دیودت۔ بھائی صاحب! انا بانی کا بیاکھیاں سننے جاتا ہوں۔ مجھے بوجوہات آج  
 دیر ہو گئی وہ وقت کی بہت پابند ہیں بیاکھیاں شروع ہونے کا وقت بہت قریب ہے  
 اس واسطے میں تیز قدم جاتا ہوں۔

(ک) بھائی صاحب یہ انا بانی کون ہیں کچھ اُن کے حالات مجھ سے تو کہو۔

(د) اگر آپ کو کوئی کام ضروری درپیش نہ تو آپ میرے ہمراہ چلیے میں راستہ میں  
 آپ سے اُن کے حالات بھی بیان کروں گا اور آپ کو اُن کے لکچر میں بھی لیچلون گا۔

(ک) مجھے اس وقت کوئی خاص کام درپیش نہیں ہے شام کی ہو اخوری کو جاتا ہوں  
 آپ کے ساتھ لکچر سننے چلون گا۔ آج کس مضمون پر بیاکھان ہوگا۔

(د) بھائی صاحب آج کا مضمون بہت ہی دلچسپ ہے سُن کر آپ بہت خوش ہونگے  
 ”اہل سلوک کی مشکلات“ آج کا مضمون ہے۔

(ک) دیودت جی یہ تو ایسا مضمون ہے کہ جس پر اہل طریقت ہی اپنے ذاتی تجربات  
 سے کچھ کہہ سکتا ہے بھلا انا بانی بیچاری اس مضمون پر کیا کہیں گی۔

(د) بھائی صاحب آپ شانتی پور کے ساکن ہیں مگر افسوس آپ کو یہ خبر نہیں کہ  
 انا بانی کون ہیں آپ لکچر سُن کر خود ہی معلوم کر لیں گے کہ وہ کیا چیز ہیں اور اُن کو کس قدر علم  
 و واقفیت ہے۔

(ک) اچھا تو آپ میرا اشتیاق نہ بڑھائیے مجھے اُن کے حالات سُنائیے۔

(د) بھائی صاحب یہ پنڈت بسنت دیو کی دھرم تپنی یعنی بی بی ہیں۔ شروع میں  
 دیندار مگر میں رہتی تھیں۔ پنڈت جی ہنوز وہیں مقیم ہیں مگر پنڈتانی جی نے عرصے سے



شانتی پور کی سکونت اختیار کی ہے علم و فضل میں کتنا سے زمانہ ہیں شاستر کے بڑے پیچیدہ مضامین اس خوبی و سہولیت کے ساتھ حل کرتی ہیں کہ سامعین متحیر نہ جاتے ہیں آپ صرف عالم و فاضل ہی نہیں بلکہ اہل باطن بھی ہیں شانتی پور کی روحانی تعلیم آپ ہی کے سپرد ہے۔ اُن کی شیریں کلامی و فصیح بیانی شہرہ آفاق ہیں۔ دور دور سے انسان اُن کے بیاکھیاں سننے آتے ہیں عوام تو اُن کو سرستی کا اوتار سمجھتے ہیں۔ اُن کے اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ زبان زد خلایق ہیں۔ اُن کی نیک و پاک زندگی قابل تقلید ہے۔ باشندگان شانتی پور کا وہ عین فخر ہیں۔

(ک) بھائی صاحب انا بانی کی رہن یعنی طرز زندگی کی نسبت تو کچھ مجھ کو سناؤ۔ میں بہت خوش قیمت ہوں کہ آج مجھ کو اُن کا علم ہوا۔ میں مدت سے باہر گیا تھا اس وجہ سے آپ سے ملاقات نہ ہوئی۔ آج حسن اتفاق سے آپ مجھے مل گئے ورنہ مجھے انا بانی کی خبر بھی نہ ہوتی۔

(د) بھائی صاحب آپ سے مدت سے ملاقات نہ ہوئی ورنہ میں ضرور انکی نسبت آپ سے تذکرہ کرتا آپ کہان گئے تھے مدت سے نہیں ملے۔

(ک) میں عرصہ سے بکا متعلقہ اپنے عالم نگر گیا تھا ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ میں آپ سے نہ ملتا۔

(د) اچھا تو اب آپ اُن کی رہن کی نسبت سنیے صبح کے چار بجے اٹھتی ہیں ضرور یا وہ اشنان سے فارغ ہو کر پوجن بھجن میں مٹھ جاتی ہیں اور چھ بجے اُس سے فارغ ہو کر کچھ ناشتہ کر کے اپنا کام شروع کر دیتی ہیں قریب گیارہ بجے کے کام چھوڑ کر کھانا کھاتی ہیں ستو گنی بھوجن ہوتا ہے وہ بھی بقدر صدق۔ زان بعد قدرے آرام کر کے پھر کام شروع کر دیتی ہیں اور شام کو قریب غروب آفتاب اُٹھ بیٹھتی ہیں۔ سہ پہر کو کچھ ناشتہ کی البتہ ضرورت ہوتی ہے شام کو



برائے ہوا خوری اپنے باغچے میں چل قدمی کرتی ہیں۔ گاہے گاہے سوار ہو کر باہر بھی چلی جاتی ہیں جب واپس آتی ہیں تو کبھی پنڈت جی کے تخلیہ کی صحبت میں شریک ہو جاتی ہیں کبھی اپنے مکان پر دوست و احباب کے جلسہ میں بیٹھ جاتی ہیں جس میں اکثر علمی مباحثے چھڑ جاتے ہیں۔ کبھی مبتدیوں کے سوالات حل کرتی ہیں قریب نو بجے کے کھانا کھاتی ہیں اور دس کے قریب سو جاتی ہیں۔ اس قدر کام کرتی ہیں کہ شاید تین چار آدمی مشکل سے کر سکیں۔ پھر لطف یہ کہ جتنا بھی کام ہے سب نشکام محض بغرض رفاہ عام۔ شانتی پور کالج کا انتظام کتابوں کی تصانیف خطوط کے جوابات۔ وقتاً فوقتاً بیاکھیاں۔ کالج کے جلسوں میں شرکت تعلیم نسوان کی طرف توجہ وغیرہ وغیرہ۔ الفرض بہت ہی عظیم الفرصت رہتی ہیں۔ جب کوئی صاحب ملنا چاہتے ہیں تو بدقت تمام کچھ وقت نکالتی ہیں۔ ضابطہ استعد کہ جسم و من دونوں کو غلام بنا رکھا ہے۔ وقت کی ایسی پابند کہ منٹوں کا تجاوز ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ قول کی ایسی پابند کہ جو جس سے کہدیا گیا پتھر کی لکیر ہو گئی جس میں ہر فرق نہیں آسکتا۔ محبت و ہمدردی سے ایسی مہمور کہ دوسروں کی نفیر سانی اُن کا عین دھرم اور ایمان ہے اب تو بیاکھیاں کا مکان بھی آگیا ہے۔

(ک) بھائی صاحب یہاں تو کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہیں بے شمار آدمی جمع ہیں۔  
(د) ہم کو دیر ہو گئی کچھ پہلے سے آتے تو اچھی جگہ مل جاتی یا معین گھنٹوں پہلے سے آکر جگہ گھیر لیتے ہیں خیر جہاں قدم رکھنے کی جگہ ملے کھڑے ہو جاؤ۔

(ک) سامنے منبر پر چوڑا زانی چہرہ نظر آتا ہے کیا یہی انا بابائی ہیں۔

(د) ہاں یہی انا بابائی ہیں۔ اب غور سے سُنو بیاکھیاں شروع ہوتا ہے۔

(ک) بھائی صاحب میں نے کل لکچر بہت غور سے سنا بہت محظوظ ہوا۔ انا بابائی



میری رے میں واقعی سُستی کا اوتار ہیں مضمون کی عمدگی۔ انظار کی خوبی۔ الفاظ کی بندش  
 شیریں کلامی فصیح بیانی قابل تعریف و تحسین ہیں مختلف اجسام میں اہنکار کا وجود۔ سکو  
 اُن سے علیحدہ کرنے کے مشکلات۔ آخر کار اسکو اجسام سے ہٹا کر آتما میں قائم کرنا منزل  
 مقصود۔ حصول مقصد کے وسائل کس خوبی سے بیان کیے کہ باید و شاید مجھکو اس بیان  
 سے صرف تفریح ہی نہیں ہوئی بلکہ بہت واقفیت حاصل ہوئی میں آپکا بہت مشکور ہوں  
 کہ آپ نے مجھے یہ عمدہ مضمون سنوایا۔ جب کبھی آپ اُن کا لکچر سننے جایا کریں تو مہربانی فرما کر  
 مجھے ہمراہ لے لیا کریں۔

(د) بہت خوب جب میں لکچر سننے جاؤں گا تو آپ کو ضرور اطلاع کروں گا۔  
 اسکے بعد میں چند بار کتھا سننے گیا۔ پنڈت جی نے مضامین ذیل بہت فصاحت  
 و بلاغت کے ساتھ بیان کیے۔

## کتھا

### بیم ورجا

اے سامعین باتمکین! آپ جو بکوشش بلیغ اس مقام شانتی پور تک پہنچے ہیں  
 اب آپکو معلوم ہونا چاہیے کہ سفر آپ کو باقی ہے کتنے منازل میں آپ کو گزرنا ہوگا۔  
 کیا خطرات و مشکلات آگے پیش آئیں گے اور کیونکر منزل مقصود کو پہنچیں گے میری کتھا آج  
 اس عالم یعنی برہانڈ کے متعلق ہوگی۔ دیگر برہانڈوں کی کیفیت آپ مشتے نمونہ از خروائے  
 اس سے اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس عالم میں کل جیوسدیشن کے میلہ میں ترقی کرتے ہوئے  
 اپنے مرجع اصلی کی طرف جا رہے ہیں۔ جمادات نباتات و حیوانات سے گذر کر وہ مظہر اتم



انسان میں پہنچتے ہیں۔ مدت مدید تک وہ وحشی جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ بہت جنموں کے بعد کچھ شعور آتا ہے تو مکروہات عالم میں مبتلا غلطان و بیجاں بخیر اس سفر دور و دراز میں چلے جاتے ہیں۔ اُن کو یہ خبر نہیں کہ ہم کون ہیں کمان سے آئے ہیں اور کمان جاتے ہیں۔

کس قدر اے زندگی نا آشنا جاتا ہوں میں  
کس لیے آیا تھا آخر کیوں چلا جاتا ہوں میں

روزمرہ کی ضرورتوں و خانہ داری کے تعلقات میں شب و روز مصروف رہتے ہیں جب کچھ فرصت ملتی ہے اور کچھ روپیہ ہاتھ آتا ہے تو لذات حسی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ بہت تنم اس طرح گزر جاتے ہیں۔ اس حالت میں انسان اپنے آپ کو ہمہ تن جسم سمجھتا ہے یہ خیال نہیں ہوتا کہ روح بھی اُس میں کوئی چیز ہے۔

اُٹھ کر دیم پر خود ہیچ نابینا نہ کر دو  
درمیان خانہ گم کر دیم صاحب خانہ را

عموماً دو قسم کے انسان مصائب سفر ہفت منزل کو اختیار کرتے ہیں۔ اول وہ جنکو تکلیف مصیبت بیماری یا یوسی آگھیرتی ہے اور کوئی صورت آرام و آسائش یہاں نظر نہیں آتی تو وہ اس عالم سے دل برداشتہ ہو کر عالم بالا کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

مارموسی گھر سمیت تاسی  
مونڈ مونڈ لے بھٹے سناسی

اکثر دن میں تو کچا دیراگ ہوتا ہے مگر بعض میں سچا دیراگ بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ دونوں ہفت منزل کے چھائیگ کے اندر داخل ہو کر سفر ہفت منزل شروع کرتے ہیں اور



بہت جوش و خروش کے ساتھ عیش و نغمہ میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ ارادہ مصمم ہوتا ہے کہ ہم سفر ہفت منزل کو طے کریں گے۔ یہاں ایسی دلفریب چیزیں اُن کو ملتی ہیں کہ منجملہ کل مسافروں کے ایک کثیر تعداد عیش و نغمہ میں قیام پذیر ہو جاتی ہے۔ باقی ماندہ میں سے بہت دیندار نگر میں مقیم ہو جاتے ہیں۔ یہ دو منازل بہت ہی خطرناک ہیں۔ ان سے بچ کر کچھ عامل نگر میں اور کچھ عالم نگر میں بود و باش اختیار کرتے ہیں۔ برکے سچے تارک شانتی پور میں پہنچتے ہیں۔ دوسرے وہ اشخاص ہیں کہ جو سفر ہفت منزل مکروہات زمانہ کی وجہ سے شروع نہیں کرتے بلکہ روح کی عظمت و شان کو سمجھا کر اور منزل مقصود کو پیش نظر رکھ کر اس سفر پر خطر کے طے کرنے کے لیے کمر بستہ ہوتے ہیں۔ باقی کی سچی طلب اور فانی سے رہائی کی خواہش اُن کو یہاں لاتی ہے۔ ان میں سے کم اشخاص شانتی پور سے پہلے کی منازل طے کر کے یہاں آتے ہیں۔ ان میں سے بھی بہت سے شانتی پور کے سختی فرائض و ضبط کی وجہ سے منازل طے شدہ کو واپس جاتے ہیں۔ معدودے چند یہاں کی سکونت اختیار کرتے ہیں۔ مگر جو یہاں کچھ عرصہ مقیم رہتے ہیں اور یہاں کے ضبط کے عادی ہو جاتے ہیں اور اطمینان و سکون کا سرور پاتے ہیں وہ یہاں سے ہرگز نہیں ہلتے۔

اے ساکنین شانتی پور آپ بڑے خوش قسمت ہیں کہ آپ کو اس سکین بخش مقام کی بود و باش نصیب ہوئی مگر ہنوز دلی دور است۔ آپ اپنی سعی و کوشش میں ہر وہ کمی نہ بیجیے اور آئندہ سفر کی دشوار گزار منزلیں طے کرنے پر کمر بستہ رہیے۔

تھکین جو پاؤں تو چل سر کے بل نہ ٹھہر آتش

گل مراد ہے منزل میں خار راہ میں ہے



منزل آزاد نگرنور آپ کو طے کرنا باقی ہے۔ اوسکے بعد سرور نگر آپکی منزل مقصود اور وطن  
 قدیم ہے۔ یاد رہے کہ شانتی پور میں مدت دراز کی سکونت آزاد نگر میں داخل ہونے کا  
 استحقاق پیدا کرتی ہے۔ شانتی پور کے باشندے ہی آزاد نگر کی سکونت کے مستحق ہوتے  
 ہیں۔ کاملین آزاد نگر اسی بستی کے باشندوں میں سے مرید تجویز کر کے اُن کو تلقین کرتے  
 ہیں۔ یہ تعلیم مثل تعلیم ظاہری کے دماغی نہیں ہوتی بلکہ قلبی ہوتی ہے۔ لہذا پیر و مرید کے  
 درمیان کتنا ہی فاصلہ کیون نہواں تعلیم میں مغل نہیں ہو سکتا۔ جب طالب میں قابلیت علم  
 معرفت کی آجاتی ہے تو مرشد کامل اُسکو اپنی مریدی میں لیتا ہے۔ جب گرو چیلے کا رشتہ  
 و تعلق ایک مرتبہ قائم ہو جاتا ہے تو وہ جنم جنم برابر سلسلہ وار چلا جاتا ہے اور تا وقتیکہ مرید  
 اُسکو خود نہ توڑے ہرگز ہرگز نہیں ٹوٹتا۔ جب تک مرید کے دل میں بیہوشی کی بزرگی  
 تعظیم و اطاعت اور تعلیم و تلقین کے قواعد کی پابندی رہتی ہے تب تک یہ رشتہ برابر  
 جاری رہتا ہے۔ اس رشتے کے ٹوٹنے کا ایک ہی سبب ہوتا ہے وہ یہ کہ جب مرید  
 اسروں کے قابو میں آکر اُن کے اغوا سے راہ سلوک کو چھوڑ کر گمراہی اختیار کرتا ہے اور  
 نفس امارہ کے غلبہ سے اُن کے گروہ میں شریک ہو جاتا ہے تب یہ رشتہ پیری و مریدی  
 مفقود ہو جاتا ہے۔ جو شخص خاص اعمال و ریاضت کے ذریعہ سے بڑی قوتیں اور  
 سدھیان پیدا کر لیتے ہیں عالم ملکوت و جہوت میں جانے کی قدرت رکھتے ہیں اور اپنی  
 حاصل شدہ قوتوں سے اغراض خودی پوری کرتے ہیں وہ اُسے کہلاتے ہیں۔ انہیں  
 کومار۔ کشش و شیطین بھی کہتے ہیں۔ یہ گروہ شیطین پیران طریقت سے مخالفت  
 رکھتا ہے اور اصحاب سلوک کو گمراہ کر کے اپنے گروہ میں لانے کی ہمیشہ کوشش کرتا  
 ہے۔ وہ اپنی قوتوں کے زور سے عمر دراز حاصل کرتے ہیں مگر آخر کار روزِ ظہور کے آخر میں



زائل ہو جاتے ہیں۔

قوت ہمیشہ مجادلہ سے پیدا ہوتی ہے۔ پس قدرت ایزدی میں ہر وقت اور ہر جگہ سامان مجادلہ موجود رہتا ہے۔ اگر نظر غور سے دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ کل قدرت میدان مجادلہ ہے۔ بڑی مچھلیاں چھوٹی مچھلیوں کو کھا جاتی ہیں۔ طاقت ور پرند و جانور کمزوروں کو مار ڈالتے ہیں۔ قوی آدمی ضعیف شخصوں کی چیز چھین لیتے ہیں۔ زبردست قومیں کمزور قوموں کو دبا لیتی ہیں۔ اول یہ مجادلہ خودی کی وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ شروع میں قدرت کو خودی کی پختگی مد نظر ہوتی ہے۔ جب خودی خوب پختہ ہو جاتی ہے تب اس خودی ہی سے انسان کا مجادلہ ہوتا ہے کیونکہ قدرت کا منشاء اب شیخ خودی و ظہور انانیت اعلیٰ سے ہوتا ہے مجادلہ میں صرف قابل ترین باقی رہتے ہیں باقی کل پائمال ہو جاتے ہیں۔ جو صاحب اس مجادلہ آخر میں فتحیاب ہوتے ہیں وہی سرور جاوید کے مستحق ہوتے ہیں۔ منزل اول سے یہ مجادلہ شروع ہوتا ہے اور منزل پنجم کے آخر تک رہتا ہے۔ ایک جہاد اکبر تو اُس وقت ہوتا ہے کہ جب طالب میں طینت اعلیٰ و طینت ادنیٰ برسرِ جنگ ہوتی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم سو وقت ہوتی ہے کہ جب سالک اپنے مرشد کامل کی مریدی کے زمانے میں ان شیطا طین کے حملوں کا نشانہ بنتا ہے۔ پیر طریقت اپنے مرید کو راہ راست پر چلانے کی کوشش کرتا ہے مگر جب اُس میں شیطا طین کے اغوا سے خودی استقدر غالب ہو جاتی ہے کہ وہ اُن کی ہدایت کو نہیں سنتا اور شیطا طین کے گروہ میں شامل ہو جاتا ہے تو وہ مایوس ہو کر افسوس کے ساتھ اُس سے رشتہ پیری و مریدی منقطع کرتا ہے اور طالب حق راہ ہلاکت میں داخل ہوتا ہے۔ اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مرشد کامل جو اپنے مرید کو ان اسرون سے محفوظ کرنے کی پوری قدرت رکھتا ہو



ان شیاطین کے حملوں سے اُسکو کیوں نہیں بچا تا جواب یہ ہے کہ خالق کا منشا انسان کو اپنی ذات و صفات کا اُمینہ بنانے کا ہے اور تئیسخ خودی اور ظہور امانیت اعلیٰ اسکا ذریعہ ہے۔ پس مرید کو ان حملوں سے بچایا جاوے تو خودی دور نہو طالب کچا رہ جائے اور خالق کا منشا فوت ہو جائے۔ ہاں جب قدر مدد قوانین قدرت کے مطابق وہ دے سکتا ہے ضرور دیتا ہے مگر طالب کو راستہ اپنے ہی پیروں چلنا پڑتا ہے جس وقت طالب میں طینت اعلیٰ ترقی پر ہوتی ہے اور روحانیت کا شوق افزون ہوتا ہے اور وہ سفر ہفت منزل کے لیے کمر باندھتا ہے اُسی وقت سے یہ اُس لوگ طینت ادنیٰ کو تحریک دیکر اُسکو آگے بڑھنے سے روکتے ہیں اور منزل شانتی پور تک نہیں آنے دیتے۔ خاص مستقل مزاج طالب اپنے گذشتہ جہنوں کے نیک اعمال اور موجودہ جہنم کے علم و عمل کی مدد سے اس مقام پر پہنچے ہیں یہاں کے قیام سے اُنکی طاقت روز بروز بڑھتی ہے اور وہ اس جنگ عظیم میں شریک ہونے کے لائق ہو جاتے ہیں۔ بعض کے قدم راہ راست سے ڈگ بھی جاتے ہیں مگر اولو الغرہ سچے طالب عموماً کامیاب ہوتے ہیں جب سے گرو سے رشتہ قائم ہوتا ہے تب سے یہ شیطان از حد کوشش کرتے ہیں کہ سالک کو آگے چلنے سے روکیں اور اُن میں خودی کا غلبہ پیدا کر کے اُن کو اپنے گروہ میں شامل کرین طرح طرح کی طمع دیتے ہیں اور انواع و اقسام کے خوف دلاتے ہیں۔ اگر سالک اُن کی طرف رخ نہیں کرتا تو وہ اُسکو بہت تکالیف جسمانی و دماغی پہنچاتے ہیں تاکہ وہ سلوک راست سے باز رہے۔ ایک سمت سے مدت مدید کی زبردست خودی ان شیاطین کی تحریک سے طالب میں زور کرتی ہو دوسری سمت سے تکالیف کی بوچھاڑ ہوتی ہے۔ اس مصیبت میں برے سالک ثابت قدم رہتے ہیں اور زندگانی کا پھل چکھتے ہیں۔ جب قدر طالب اُن کے مقابلہ میں مستقل مزاج



رہتا ہے اُسی قدر اُس میں قوت پیدا ہوتی ہے جب تک خودی کی وجہ سے طالب میں  
نقائص باقی رہتے ہیں تب تک انھیں کمزور مقامات پر اُن کے چلے ہوتے ہیں اور ان  
شیاطین کی عنایت سے یہ نقائص ایک ایک بتدریج طالب سے دور ہوتے ہیں۔  
یہ سالکان طریقت کے دشمن نہیں بلکہ دراصل دوست ہیں۔ انھیں کی مہربانی سے طالب  
خودی سے رہائی پاتا ہے۔

اے ساکنین شانتی پور ہمت نہ ہارنا اور جو بوجھ تکلیف خامی نفس کی وجہ سے تم کو  
ان شیاطین کی طرف سے پہنچیں خوشی سے برداشت کرنا اُن کے اصلاحی ہونا اور  
کبھی راہ راست سے نہ ہٹنا۔

|  |
|--|
| طریق عشق میں ایدل نہ سُن شیاطین کی     |
| ٹھگون کے کہنے کا کیا اعتبار راہ میں ہو |

سنکرت میں ایک اشوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ کوئی بھلا کہے یا بُرا۔ دولت آئے یا  
جائے۔ زندگی ہے یا نہ ہے۔ مگر تحمل و بردبار شخص راہ راست سے ایک قدم نہیں ہٹتے۔  
جب سالک ایک خاص مقام پر پہنچتا ہے تو وہ ان اسروں کی کشش سے باہر ہو جاتا  
ہے۔ پھر وہ اُنکو نہیں گمراہ کر سکتے مگر تکلیف پھر بھی پہنچاتے ہیں جب تک نفس درجہ تکمیل پر  
نہیں پہنچتا تب تک احساس تکلیف باقی رہتا ہے تکلیف خامی نفس کی علامت ہے اور  
سالک کا سچا دوست جب سالک اُنکی کشش سے نکل جاتا ہے تب اُسکو کچھ اطمینان ہوتا  
ہے اور پیر طریقت بھی اُسکی طرف پوری توجہ کرتا ہے۔

مردیوں کے دو اقسام ہوتے ہیں۔ ایک امیدوار۔ دوسرے مقبول مردان امیدوار  
کی مدت تک نگرانی کی جاتی ہے ہر قسم کے امتحان کیے جاتے ہیں عمدہ سے عمدہ اسباب خوشی



اور سخت سے سخت سامان بچانگی روح کے روبرو پیش کیے جاتے ہیں جب طالب اس امتحان میں مستقل رہتے ہیں اور قابل اطمینان سمجھے جاتے ہیں تب وہ مقبول مریدوں میں شامل کیے جاتے ہیں اور چار سبقوں کے ذریعہ سے جن کو سنسکرت میں سنسکار کہتے ہیں کمال روحانی حاصل کرتے ہیں جن طلبہ کو یہ پیر طریقت کی تعلیم نصیب ہوتی ہے اُن کو دوج کہتے ہیں۔ دوج کے معنی ہیں جسے دو سر جنم پایا۔ ایک جنم تو انسان کا مان باپ سے ہوتا ہے دوسرا مرشد کمال سے کہ جسکے ذریعہ سے روح انسان عالم بالا میں پیدا ہو کر ان چار سبقوں کے ذریعہ سے مکمل ہوتی ہے۔ یہ سبق روحانی ہوتے ہیں نہ دماغی یعنی اس جسم کثیف میں نہیں ہوتے بلکہ اجسام لطیف میں ہوتے ہیں۔ وہ چار سبق حسب ذیل ہیں۔

(۱)۔ جب سالک پہلا سبق اپنے پیر طریقت سے پاتا ہے تو اسکو سنیا سی یعنی تارک کہتے ہیں۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ مبتدی یہ پہلا سبق پا کر پورا تارک ہو جاتا ہے۔ اس عالم کی کوئی کشش اس میں قطعی باقی نہیں رہتی۔ اسکی کوئی جاے سکونت مستقل نہیں ہوتی حسب ہمت اپنے پیر مرشد کے وہ عالم میں بکا متعلقہ اپنے آتا جاتا ہے اور کسی خاص جگہ کا پابند نہیں رہتا یہ پہلا سنسکار جسم لطیف میں ہوتا ہے کہ جسکی سالک کو پوری خبر ہوتی ہے۔ اسی کا نام دوسرا جنم ہے۔ اس سنسکار سے انسان اس عالم سے قطعی علاحدہ ہو کر عالم بالا میں پیدا ہوتا ہے اور پھر اس عالم کو وہاں نہیں آتا یعنی اس عالم سے پھر کسی قسم کا تعلق دوبارہ پیدا نہیں ہوتا اس پہلے سنسکار کو پا کر عموماً سات جنم میں سالک جیون کتی کے مرتبہ کو پہنچتا ہے۔ اس سنسکار سے دوسرے سنسکار میں پہنچنے تک تین امور کا ترک لازمی ہے۔ اول ترک دمی اس مرتبہ کو پہنچ کر سالک کو پورا علم انانیت شخصی کا ہو جاتا ہے اور پھر وہ کبھی اُسکے دھوکے میں نہیں آتا۔ یہاں مرید کو عین یقین ہو جاتا ہے کہ روح ایک ہی ہے جو عبادات نباتات



حیوانات و انسان میں منقسم معلوم ہوتی ہے۔ جب سالک کی چشم بصیرت کھلتی ہے اور اسکو روح کا پورا علم ہوتا ہے تب خودی باطلہ قطعی فنا ہوتی ہے۔ دوم ترک توہم و شہتاہ جب سالک کو عین یقین حاصل ہوتا ہے تو پھر اسکو چون و چرا کا مقام باقی نہیں رہتا۔ عالم بالا کا صحیح علم اسکو حاصل ہوتا ہے اور تقلید و استدلال کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہاں پہونچ کر انسان کو کم و تناسخ کے قوانین کی بابت شہہ باقی نہیں رہتا عین یقین حاصل ہو جاتا ہے اس مقام پر جہین مکتون اور کاملین کے وجود کا اور ان کی ہدایت کا پورا علم ہو جاتا ہے۔ سوم ترک تعصب۔ یہاں تعصب سے ہمیشہ ہمیشہ کو رہائی حاصل ہوتی ہے۔ مسائل ظاہری کو چھوڑ کر طالب حقائق باطنی کو محسوس کرتا ہے لہذا خارجی رسوم مذہبی اُسکے نزدیک کچھ وقعت نہیں رکھتیں کیونکہ وہ صعلیت کو پہونچ گیا ہے مگر یاد رہے کہ اس مرتبہ کو پہونچنے سے قبل یہ رسوم ضروری ہیں کہ جن کے ذریعہ سے طالب ترقی کرتا ہے۔ تا وقتیکہ انسان میں یہ نیت پیدا نہ ہو کہ بلا اہل و ازینہ کے وہ چھت پر جا سکے اُسکو زینے کی ضرورت ہوتی ہے اسلئے زینہ ایک ضروری چیز ہے۔ اس زمانہ میں بہت اشخاص ایسے ہیں کہ جو اس مرتبہ کے حاصل کیے بغیر ان رسوم کو چھوڑ دیتے ہیں اور ترقی سے محروم رہتے ہیں۔ انسوس فی زمانہ سنیا سی ظاہری کیو الباس میں بہت ملتے ہیں مگر سنیا سی باطنی بہت کمیاب ہیں۔ تاہم یہ امر سکین دہ ہے کہ کاملین ہمیشہ موجود رہتے ہیں اور ان کے مرید اب بھی عالم میں پائے جاتے ہیں۔ صلی سنیا سی اب بھی عالم میں ہیں مگر ہماری نظر نہیں کہ ہم ان کو دیکھ سکیں۔

(۲) دوسرے مرتبہ پر طالب کیٹچک یعنی کٹی بنانے والا کہلاتا ہے۔ کٹی سے مراد کٹی باطنی ہے نہ ظاہری۔ اس منزل میں بجائے تیسخ قیود کے چند صفات کا حصول ظہور میں آتا ہے طلبا کی خانقاہ انھیں صفات سے بنائی جاتی ہے۔ یہاں طالب میں سدھیان



یعنی کشف و کرامت پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں مرید کا دائرہ خدمت وسیع ہو جاتا ہے یعنی عالم ظاہری ہی تک محدود نہیں رہتا بلکہ عالمہای بالا میں بھی اُس سے کام لیا جاتا ہے۔ بجائے جسم کثیف کے اجسام لطیف سے بھی وہ کام کرتا ہے۔ تاوقتیکہ طالب کے قوا، باطنی کارآمد نہوں۔ تاوقتیکہ اُسکی چشم بصیرت نہ کھلے۔ تاوقتیکہ اُسکے پردے نہ اٹھیں۔ اُس میں قابلیت خدمات اعلیٰ کی پیدا نہیں ہوتی۔ جب تک طالب میں کٹھن لنی شکلی نہیں جاگتی تب تک اس میں جسم کثیف کو چھوڑ کر اجسام لطیف میں جانے اور کام کرنے کی قوت پیدا نہیں ہوتی۔ پس کٹھن لنی شکلی کا جگانا اس موقع پر لازمی ہوتا ہے جب کٹھن لنی شکلی جاگتی ہے تو انسان کو اجسام لطیف میں جانے اور کام کرنے کی قوت پیدا ہوتی ہے اور عالم ظاہری اور باطنی کے درمیان جو پردے حائل تھے وہ اٹھ جاتے ہیں اور اُس میں وہ قوتیں پیدا ہوتی ہیں جنکو سبھی کہتے ہیں۔ جو لوگ قبل از بخینی خودی ان پردوں کے اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں وہ سخت مصیبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ تنہا کی کتابوں میں ان پردوں کے اٹھانے اور سدھی حاصل کرنے کے طریق لکھے ہیں اُنکے مطابق عمل کرنے سے سدھیان حاصل ہو جاتی ہیں مگر بجائے فائدہ کے اُن سے نقصان پیدا ہوتا ہے ایسے اشخاص کی صحبت جسمانی اور دماغی میں فرق آجاتا ہے اور بسا اوقات وہ فاجر العقل ہو جاتے ہیں کیونکہ قبل از بخینی نخل حیات سے کچے پھل کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں اور بلا طہارت و صفائی قلب اس معبد المعابد میں قدم رکھنا چاہتے ہیں۔ اس مقام کی ایسی پاک ہوا ہے کہ وہاں کوئی ناپاک شے ٹھہر نہیں سکتی صرف پاک و صاف دل مرید اپنے مرشد کامل کی زیر ہدایت اس معبد میں بے خطر ہونچ سکتا ہے۔ اس دوسرے سنسکار کو پاکر صرف

۱۔ نوٹ کٹھن لنی شکلی ایک روحانی قوت ہے جو ایک خاص مقام پر سالک میں ظہور کرتی ہے۔ ۱۲۔



ایک حجم اور لینا پڑتا ہے یعنی اگلے حجم میں وہ جیون مکت ہو جاتا ہے۔  
 (۳) تیسرے سنسکار کو مہنس کہتے ہیں۔ یہ مرتبہ پاکر انسان پیرخیم سے نجات پاتا ہے  
 اور دوئی سے رہائی حاصل کرتا ہے۔ اُس کے کشیف اور لطیف حواس ایسے مکمل  
 ہو جاتے ہیں کہ وہ نہ صرف اُن مقامات میں پہنچتا ہے کہ جہاں وحدت محسوس ہوتی  
 ہے بلکہ اُن مقامات کا علم اپنے ساتھ اس جسم کشیف میں بھی لاتا ہے۔ جب طالب  
 دوئی سے نجات پاکر وحدت محسوس کرتا ہے تب اُسکی زبان سے الفاظ انا الحق وغیرہ  
 نکلنے لگتے ہیں۔

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شک  
 تا کس نکوید بعد ازین من دیگرم تو دیگرمی

کا عالم ہو جاتا ہے۔ اگر رغبت اور نفرت کا عشر عشر بھی باقی ہے تو وحدت کے علم سے وہ  
 قطعی دور ہوتا ہے اور ظاہری تفریق جو عالم میں نظر آتی ہے پھر اُسکو اپنے فریب میں نہیں  
 لاسکتی۔ نہ صرف دنیوی خواہش بلکہ روحانی خواہشات کیسی ہی لطیف کیون نہ ہوں جنہیں  
 تفریق کا تعلق باقی ہے فنا ہو جاتی ہیں۔ جو شخص اس بلندی پر پہنچتا ہے خیال میں بھی  
 اپنے تشکین اور دن سے جدا نہیں کر سکتا۔ لہذا وہ ذاتی روحانی خواہشوں سے بھی مبرا  
 ہو جاتا ہے جو کچھ وہ حاصل کرتا ہے وہ سب کے واسطے حاصل کرتا ہے۔ وہ اُس  
 مقام پر مقیم ہے جہاں سے انسان قوت پاتے ہیں پس جو کچھ اُسکو حاصل ہوتا ہے  
 وہ سب کو حسبِ ظرف اُس میں شریک کرتا ہے۔ لہذا ایسے اشخاص سے کل عالم فیض  
 پاتا ہے۔ وہ برہم کی حالت کو پہنچ جاتے ہیں اور اس لیے برہم کے ہر ظہور میں  
 شریک حال ہوتے ہیں۔ چونکہ اُن کی دوئی مٹ جاتی ہے لہذا اُن میں رغبت کسی



خاص قوم و ملت سے باقی نہیں رہتی۔ بھگوت گیتا میں ایسے اشخاص کو سمیٹ کر کہا ہے کہ جو  
 گیانی برہمن اور کتے کے درمیان کچھ بھی فرق نہیں دیکھتے اُن کی نظروں میں ہر شے برہمن ہی  
 معلوم ہوتی ہے ۵

اُسی کو ہم نے ہر اک شے میں جلوہ کر دیکھا  
 اُسی کی شانِ نظر آگئی جدھر دیکھا

کیونکہ وہ وحدت پر پہنچ گئے ہیں۔ چونکہ وہ آتما کو دیکھتے ہیں لہذا بیرونی لباس پر انکی نظر  
 نہیں جاتی بلکہ اُن کو ہر ذی روح سے پریم ہوتا ہے اور کسی سے نفرت باقی نہیں رہتی جو شخص  
 اُن کے قریب آتے ہیں اُن کے ترجمہ ربانی کے اثر کو محسوس کرتے ہیں۔ اسی واسطے لکھا ہے  
 کہ سچے سادھو ہر مخلوق کے دوست ہوتے ہیں دل انکا ذات باری کے ساتھ رہتا ہے اور  
 برنیوہ اسقدر وسیع ہو جاتا ہے کہ ہر شے اُن کے احاطہ محبت میں آ جاتی ہے۔ دوئی سے  
 رہائی پا کر سالک چوتھے سنسکار میں پہنچتا ہے۔

(۴) اس آخر مرتبہ کو پریم ہنس کہتے ہیں۔ افسوس کہ یہ اعلیٰ مرتبہ فی زمانہ محض تظنیاً بلاتما  
 صلیت کے دیا جاتا ہے۔ صلیت زائل ہو گئی محض ظاہر داری باقی ہے۔ یہ چوتھا سنسکار  
 جیون مکتی سے پہلے ہوتا ہے۔ حالت بیداری ہی میں سالک اس سنسکار ہونے پر عالم تریا  
 یعنی لاہوت میں پہنچتا ہے۔ ہنس کو جسم کثیف چھوڑ کر عالم لاہوت میں جانے کی ضرورت نہیں رہتی  
 بلکہ اس جسم میں رہ کر وہ عالم لاہوت میں پہنچ جاتا ہے۔ اُس کا علم اسقدر وسیع ہو جاتا ہے  
 کہ وہ علم دائمی گذر کر علم تریاک پہنچتا ہے۔ اس مرتبہ کو پہونچ کر سالک کے آخری پونج  
 قیود دور ہو جاتے ہیں۔ اول روپ راگ یعنی خواہش ہستی باصورت باقی نہیں رہتی۔ دوم  
 روپ راگ یعنی خواہش ہستی بے صورت دور ہو جاتی ہے۔ سوم مان یعنی فخر سے رہائی ہوتی ہے



سالک کو یہ خیال باقی نہیں رہتا کہ میں اس اعلیٰ مرتبہ کو پہنچا۔ کیونکہ اس مقام پر اعلیٰ و ادنیٰ  
بلند و پست سب یکساں ہیں ایک ہی آتما سب میں نظر آتی ہے۔ چہاں سالک کو کسی وقوعہ  
سے امکان اضطراب باقی نہیں رہتا یعنی پوری شانتی حاصل ہو جاتی ہے۔ عالم مکرار ریزہ  
ریزہ ہو جائیں تاہم اسکو اس امر کی کچھ پرواہ نہیں ہوتی جبکو آتما کا درشن یعنی دیدار حق  
حاصل ہے اسکو بلاے ناگمانی سے کیا اضطراب ہو سکتا ہے۔ صرف تبدیلی ہیئت  
و صورت ہے کہ جو اسکی شانتی میں فرق نہیں ڈال سکتی وہ اُس حالت کو پہنچ گیا ہے۔  
جو قائم و دائم ہے اور احاطہ فنا سے بری ہے پس کوئی شے اُسکے اطمینان سکون میں  
خلل انداز نہیں ہو سکتی۔ پنجم اور دیا یعنی جہل سے رہائی حاصل ہوتی ہے۔ آخری باریک پڑہ  
جو بصیرت کاملہ میں حائل تھا اب دور ہو جاتا ہے اور سالک جیون مکت یعنی عارف ہو جاتا  
ہے اُسکو روح کی اصلیت و عالم کی ماہیت معلوم ہو جاتی ہے پھر جنم کی ضرورت باقی  
نہیں رہتی الا اپنی خوشی سے جب چاہے جنم لے۔ اس برہانڈ یعنی نظام شمسی کے متعلق  
اور مکا علم مکمل ہو جاتا ہے کوئی راز قدرت اس برہانڈ کا اُس سے مخفی نہیں رہتا۔ ہر شے  
کا علم اور ہر شے پر قدرت اُسکو حاصل ہو جاتی ہے کیونکہ اُس نے کمال انسانی حاصل  
کر لیا وہ تمام ممکنات پر قادر ہو جاتا ہے اور انا الحق کے مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے۔

مردانِ حند احسان باشند

لیکن رُحند اجسادِ انباشند

اس طرح روح انسان بارہ سبق کے ذریعہ سے مکمل ہوتی ہے۔ شروع کے چار سبق  
حالت طفلی میں معلمہ تکلیف سے ملتے ہیں۔ بعد کو جب کچھ شعور آتا ہے تو چار سبق بچار  
نامی اتالیق سے حاصل ہوتے ہیں۔ اسکے بعد جب روح پوری جوان ہو جاتی ہے



تو وہ ان چار سبقوں کے ذریعہ سے جو پیر طریقت سے نصیب ہوتے ہیں درجہ کمال کو پہنچتی ہے۔

اے سامعین۔ ان کل بارہ سبقوں کا حاصل تیسخ خودی ہے جو روح کو کمال انسانی پر پہنچاتی ہے اور کار ساز حقیقی کا منشا پورا کرتی ہے۔ اس لیے ہر لمحہ تمہاری نظر اس طرف رہے کہ یہ موزی تمہارے پاس نہ آنے پائے۔ یہی ایک دشمن جانی تمہارا ہے۔ اس سے رہائی پا کر تم کو سرور سرمدی نصیب ہوگا اور تکلیف سے ہمیشہ کے لیے رہائی حاصل ہوگی۔



# منزل ششم

## کشف

۱۰  
ست ہون

### آزاد نگر عن ملک نگر

منجملہ ہفت طبقات عالم کے معمولی انسان کی آمدورفت ادنیٰ تین طبقات میں رہتی ہے باقی چار طبقات ملک پرشون کے لیے مخصوص ہیں۔ ان طبقات عالم میں حسب لیاقت ملک پرشون کی آمدورفت ہوتی ہے۔ بدیہ ملک بعد موت مکتی حاصل کر کے ان طبقات میں پہنچتے ہیں۔ حیون ملک اپنے جسم کشف ہی میں رہ کر ان طبقات میں جانے کی قدرت رکھتے ہیں اور اس عالم ناسوت میں اپدیش و تعلیم کی غرض سے سب جگہ حسب ضرورت آتے جاتے ہیں اور اپنا کام کرتے ہیں۔ جو جیسا ادھکاری ہوتا ہے اوسکو درشن اور اپدیش اور مدد دیتے ہیں اور جو جہان ضرورت دیکھتے ہیں اُسکے مطابق کام کرتے ہیں جس شخص کو جس کے لائق پاتے ہیں اُس سے ویسا کام لیتے ہیں۔ عالم کا کل کام ملک پرشون کے اختیار میں ہے۔ چونکہ عالم پانچ تون سے بنا ہے اس لیے جن کو تون کا پورا گیان ہے وہی اسکے ترتیب و انتظام پر قادر ہوتے ہیں۔ انسان کی بھلائی وہی کر سکتے ہیں جو راہ کو جانتے ہیں مکتی حاصل کیے بغیر گیان محض قیل و قال ہے۔ اس واسطے طریقہ نجات ملک پرشون سے سیکھنا چاہیے۔ انسان کو اول کرم کر کے ادھکاری بننا چاہیے جب وہ ادھکاری ہوگا تو ملک پرشون اُسکو خود تلاش کر لینے حصول ادھکار کے اصول یہ ہیں اول میک



دوم ویراگ۔ سوم شانتی۔ چہارم خواہش نجات۔ جب قدر انسان میں محبت صادق اور محبت  
 خلق زیادہ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر وہ مکت پرشون کو اپنی طرف مائل کرتا ہے۔ کل نشان  
 مکت پرشون کے نزدیک برابر ہوتے ہیں اور اُن کے رحم کے ظرف ہوتے ہیں مگر ادھکار  
 کے لحاظ سے وہ اُنکی توجہ اور مدد خاص کے لائق ہوتے ہیں جو نیک کرم کرتے ہیں وہ اُنکے  
 قریب تر ہوتے جاتے ہیں اور جو بُرے کرم کرتے ہیں وہ اُن سے بعید تر ہوتے جاتے ہیں  
 جن کو اُن کے وجود کا یقین نہیں وہ ہرگز اُنکی توجہ کے لائق نہیں ہوتے جن کو انہیں اعتقاد ہے  
 وہ کسی وقت اُنکی قد مبوسی حاصل کرتے ہیں اور اُن سے فیض پاتے ہیں۔ اس لیے مکت پرشون میں  
 اعتقاد و یقین کھنا بہت ضروری ہے۔ اعتقاد سے اُنکی قربت کی خواہش ہوتی ہے اور اس  
 خواہش سے ادھکاری بننے کی کوشش کی جاتی ہے جو مکت پرشون کو اُنکی طرف مائل کرتی ہے  
 چونکہ مکتی کے بغیر عارضی سکھ اور دکھ سے رہائی نہیں ہوتی۔ لہذا انسان کو چاہیے کہ ادھکاری  
 ہونے کی کوشش کرے تاکہ مکت پرشون اُسکو ملیں اور طریقہ نجات بتا دیں۔  
 مکت پرشون کے سات درجے ہوتے ہیں۔ یوگی سادھو۔ منی۔ رشی۔ مہرشی۔  
 مہاتما۔ برہمن۔

## یوگی

خارجی علیحدگی دور ہو کر یکجانگی باطنی کا محسوس ہونا یوگ کہلاتا ہے جسکو یوگ حاصل ہے  
 وہ یوگی ہے خودی علیحدگی پر مبنی ہے۔ چونکہ یوگی یکجانگی باطنی کو محسوس کرتا ہے لہذا اُسکی خودی  
 دور ہوتی ہے اور خودی کے دور ہونے پر غنبت و نفرت بھی جاتی رہتی ہے۔ لہذا عارضی سکھ  
 اور دکھ بھی دور ہو جاتے ہیں۔ تفریق مکان و زمان و اشیا بھی علیحدگی پر مبنی ہے۔



چونکہ یوگی علیحدگی بیرونی سے نجات پا جاتا ہے اس لیے وہ تینوں قیود سے باہر ہو جاتا ہے۔  
لہذا عالم کی کسی شے کی کشش یوگی میں باقی نہیں رہتی اور تمام اشیاء دنیوی سے اسنگ  
یعنی بلا تعلق رہتا ہے لہذا اُسکو ہمیشہ تخلیہ حاصل ہوتا ہے۔ اپنی قابلیت کے مطابق انسان  
یوگیوں سے فیض پاتے ہیں۔

یوگی کو پرتھوی تو کا پورا گیان ہوتا ہے اور اُس پر قادر ہوتا ہے۔ پرتھوی تو کے ذرات  
جہاں جیسی ضرورت دیکھتا ہے پہنچاتا ہے اور جہاں سے علمیہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے  
وہاں سے علمیہ کرتا ہے اور حسب ضرورت کشیف سے لطیف اور لطیف سے کشیف کرتا ہے  
پرتھوی تو کے ذرات سے معدنیات اور نباتات بناتا ہے اور حیوانات اور انسان کے  
کشیف اور لطیف اجسام تیار کرتا ہے کیونکہ اُسکو پرتھوی تو کے ذرات کا پورا علم ہوتا ہے  
مرد و عورت کی تفریق بھی انھیں ذرات سے قائم کرتا ہے۔ چاند سیویج وغیرہ ان ذرات کے  
میل سے پیدا کرتا ہے کہ جن کی روشنی سے معدنیات و نباتات وغیرہ پرورش پاتے ہیں۔  
موسم موسم کی چیزیں حسب ضرورت پیدا کرتا ہے۔ ہر جگہ میں مناسب وقت ہر شے کو ان ذرات  
کے اجتماع و علیحدگی سے یوگی پیدا کرتا ہے۔ ان ذرات کا اجتماع علمیہ کی قیام تحریک وغیرہ  
سب یوگی کے اختیار میں ہوتے ہیں۔ پرتھوی کا گن گندہ یعنی بڑے۔ لہذا اشیاء میں بڑا  
پیدا کرنا یوگی کا کام ہے۔ انسان و حیوان میں قوت شامہ یوگی ہی دیتا ہے۔ بہت  
دیوتا یوگی کے زیر حکم کام کرتے ہیں۔ اسی طرح یوگی اپنا کام کرتا ہوا ترقی پا کر سادھو کے  
مرتبہ کو پہنچتا ہے۔

(سادھو)



جو ایشور کے منکپ (ایکوہم بھوسام) کا سادھن کرے اور کرلے وہ سادھو ہر سادھو  
 سب میں اس منکپ کی تحریک کرتا ہے اور منکپ کی تکمیل میں مدد دیتا ہے۔ سادھو راہ  
 سلوک کو جانتا ہے اور اسی سے اور لوگ طریقت کا علم حاصل کرتے ہیں۔ اس لیے سادھو  
 سنگ کا بڑا مہتمم یعنی بزرگی ہے۔ اوپیش کی غرض سے سادھو ہر جگہ آتے جاتے ہیں اس لیے  
 سادھو جب آدین تباہی کی تعظیم و خدمت کرنی چاہیے۔ جیسے ملیا کر کا چندن جہان ہوتا ہے  
 وہاں اور دخت بھی خوشبودار ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح سچے سادھو جہان جاتے ہیں ہاں سب  
 لوگ خوش و خرم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سادھو کے ست سنگ حاصل کرنیکی کوشش کرنی  
 چاہیے کیونکہ اسی کے سنگ سے راحت حاصل ہوتی ہے اور منکپ کا سادھن ہوتا ہے۔  
 سادھو جل تو کا پورا گیا فی ہوتا ہے اور جل تو کے ذرات پر اسکو پوری قدرت حاصل ہوتی  
 ہے۔ وہ ان ذرات کو ترتیب کے ساتھ اپنی اپنی جگہ پر پہنچاتا ہے۔ ان کے اجتماع علیحدگی  
 قیام اور تحریک سے مختلف اشیاء کشف و لطیف کو ترتیب دیتا ہے اور سردی کی کمی و بیشی کا  
 بلحاظ وقت و ضرورت انتظام کرتا ہے۔ پانی کے جانوروں کو پیدا کرتا ہے اور جہان جہان  
 پانی کی ضرورت ہوتی ہے اسکو وہاں پر پہنچاتا ہے۔ بادل بارش وغیرہ جل کے متعلق  
 کارروائی سادھو کے اہتمام سے ہوتی ہے۔ موسم کے دیوتا سادھو کے زیر حکم کارروائی  
 کرتے ہیں۔ دریا سمندر وغیرہ کا انتظام سادھو کے تعلق ہے۔ جل کا گن رس یعنی ذائقہ  
 ہے۔ رس کی کمی و بیشی کے منتظم سادھو ہوتے ہیں۔ تمام اشیاء میں کھٹا میٹھا وغیرہ کھٹا رس  
 یعنی چھ قسم کا ذائقہ سادھو پیدا کرتے ہیں۔ انسان و حیوان کو وہی قوت ذائقہ دیتے ہیں۔  
 اشیاء میں تری خشکی جل کی کمی و بیشی سے ہوتی ہے اور یہ کمی و بیشی سادھو کے انتظام سے  
 ہوتی ہے۔ اس طرح جمادات نباتات حیوانات اور انسان میں جل کے ذرات کے متعلق



جو کارروائی ہوتی ہے وہ سادھو کے زیر اہتمام ہوتی ہے۔ سادھو اپنا کام کرتے ہوئے  
ترقی پا کر مٹی کے مرتبہ کو پہنچتے ہیں۔

## منی

منی ہمیشہ منکلب کا منن یعنی غور کرتا ہے۔ تمام شاستر کا بچار کرتا ہے۔ شاستر منکلب  
سادھن کی تجاویز بتاتے ہیں۔ منی کے درشن سے پن یعنی ثواب ہوتا ہے اور اُن کے پوش  
سے انسان شاستر کے بچار میں مشغول ہوتے ہیں۔ علم روحانی کی خواہش منی سے پوری  
ہوتی ہے لہذا منی کی خدمت و تعظیم واجب ہے۔ خواہش دو طرح کی ہوتی ہے معمولی  
اور غیر معمولی اُسکو منی جان کر قابلیت کے مطابق پورا کرتے ہیں۔

منی کو تجس یعنی اگنی تو کا پورا علم ہوتا ہے اور وہ اُس پر قادر ہوتا ہے۔ روپ کی  
تفریق تجس میں ہوتی ہے لہذا تجس تو کے ذرات کو جن سے روپ بنتا ہے حسب ضرورت منی  
قائم کرتے ہیں اور ان کے اجتماع و علیحدگی اور تحریک قیام انھیں کے زیر نگرانی ہوتے ہیں۔  
لہذا روپ کے بنانے والے منی ہوتے ہیں خوبصورتی اور بدصورتی جو تجس کی  
لمبی و بیشی سے ہوتی ہے منی پیدا کرتے ہیں۔ آگ میں رہنے والے جانوروں کو  
منی پیدا کرتے ہیں۔ تجس کا گن روپ ہے۔ اشیاء میں روشنی و حرارت کی  
لمبی و بیشی اور جانداروں میں قوت باصرہ دینا مینوں کا کام ہے۔ جادات نباتات  
حیوانات و انسان میں روپ کا اختلاف منی پیدا کرتے ہیں مختلف قسم کے دیوتا  
اُن کے زیر اہتمام کام کرتے ہیں۔ اپنا کام کرتے ہوئے ترقی پا کر مٹی رشی کے مرتبہ  
کو پہنچتے ہیں۔



## رشی

رشی ویدیاگ کو جانتے ہیں اور حسب ضرورت اُسکا اپدیش کرتے ہیں۔ جس جگہ حسب قدر  
گیان کی ضرورت دیکھتے ہیں اُسی قدر گیان دیتے ہیں۔ اُسی کے مطابق کتابیں بناتے ہیں  
جن کو آرش باکیہ یعنی رشی کا کلام کہتے ہیں۔ یہ چار قسم کے ہوتے ہیں۔ ۱۔ متعلق کرم۔ ۲۔ متعلق  
اوپاسنا۔ ۳۔ متعلق گیان۔ ۴۔ متعلق ہر سہ کجالت مجموعی۔ ان کلاموں سے انسان سنبھل  
سادھن کے طریق معلوم کرتے ہیں اور اُن پر عمل کرنے سے منزل مقصود کو پہنچتے ہیں۔  
جس جگہ پر جن کتابوں کی ضرورت دیکھتے ہیں وہ ان کا انتظام کر دیتے ہیں اور جن کتابوں کی  
جہان ضرورت نہیں رہتی اُن کو وہاں سے ہٹا دیتے ہیں۔ ان شیوں کی کتابوں سے رنج  
وراحت کے اسباب کا علم ہوتا ہے نیز قوانین قدرت سے مطابقت و مخالفت کا علم ہوتا  
ہے جس سے انسان مطابقت و موافقت کو اختیار کرتا ہے اور مخالفت کو ترک کرتا ہے۔  
رشی وایوتو کی کریا کو خوب جانتا ہے اور اُس پر قادر ہوتا ہے۔ وایوتو کے ذرات کو حسب  
ضرورت قائم کرتا ہے اور اُن کے اجتماع علیحدگی اور تحریک سے وایو کے متعلق کل کارروائی  
کرتا ہے۔ جہاں جبکہ وایو کی ضرورت دیکھتا ہے ہم پہنچاتا ہے۔ وایو میں بہنے والے پرنڈن  
کو پیدا کرتا ہے۔ وایو کا گن پیرش یعنی لمس ہے۔ لہذا سختی و نرمی وغیرہ جو وایو کے ذرات سے  
پیدا ہوتی ہیں رشی کے زیر اہتمام ہوتی ہیں۔ وایو کا کام حرکت ہے لہذا عالم میں کل حرکت وایو کی  
تحریک سے ہوتی ہے۔ اس کل کارروائی کے نگران رشی ہوتے ہیں کہ جن کے ماتحت وایو کے  
متعلق دیوتا کام کرتے ہیں۔ پر تھوی جل تحیس وایو کی کیجائی و جگاہ نہ حالت کو رشی بخوبی سمجھتے ہیں  
جہاں جس تو کی ضرورت ہوتی ہے وہاں اُسکو تحریک کرتے ہیں۔ اس طرح کام کرتے ہوئے  
رشی ترقی پا کر مہرشی کے مرتبے کو پہنچتے ہیں۔



## مہرشی

اکاش کے تین اقسام ہیں۔ چدا کاش۔ مہا کاش اور بدھیا کاش۔ مہرشی کا کام چدا کاش میں ہوتا ہے۔ مہرشی شبد شکتی یعنی آواز کی قوت کو بخوبی جانتے ہیں اور پرانا اور روپ میں حسب ضرورت شبد کو قائم کرتے ہیں اور لفظ و سیم کی قوت حسب موقع قائم کرتے ہیں۔ انسان اپنے کمزور کے مطابق اپنی تحریک سے خوش گلو اور خوش بیان ہوتے ہیں علم سوتی یعنی راگ راگنی کا علم فصاحت و بلاغت مرد و عورت کی آواز کا اختلاف سب ان کے زیر اہتمام ہوتے ہیں شبد شکتی کے گیان سے منتر شکتی کو جانتے ہیں اور حسب ضرورت منتر بناتے ہیں اور اُن سے کام لیتے ہیں۔ کل منتر شاستر مہرشیوں کے آدھین ہوتا ہے چونکہ شبد میں شکتی ہوتی ہو اسلئے شبدوں کی خاص ترتیب سے منتر میں خاص قوت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ کام مطلوب کو انجام دیتے ہیں۔ منتر کے ذریعہ تھوون کے ذروں کا اتصال و انفصال کیا جاتا ہے۔ لہذا مہرشی جن چیز کی خواہش کرتے ہیں اسکو منتر کے ذریعہ سے پیدا کرتے ہیں۔ اکاش میں پھولوں کی برشا کا ہونا اسی اصول پر مبنی ہے۔ دیوتاؤں کا بلانا اور رخصت کرنا منتر کے اوہین ہوتے ہیں اسلئے منتری بڑی عظمت و بزرگی ہے جب تک منتر کی قوت کو پورا نہ جانے تب تک اسکو چننا نہ چاہیے کیونکہ ممکن ہے کہ اُس سے بجائے بھلائی کے خرابی پیدا ہو۔ منتر کی شکتی کو پورا جان کر اسکو چننا چاہیے ہر کام کے واسطے اور ہر زمانے کے موزون منتر جدا ہوتا ہے لہذا جو منتر جس کام کیواسطے جو وقت کے موزون ہو اسی وقت میں اُسی کام کے لیے اسکو چننا چاہیے نہ دوسرے وقت میں اور دوسرے کام کے لیے۔ چونکہ منتر شاستر مہرشیوں کے اوہین ہے اسلئے منتر کا علم مہرشیوں سے حاصل کرنا چاہیے۔ حسب ضرورت وہ منتر شاستر کو عالم میں رائج کرتے ہیں۔ مہرشی اس طرح کام کرتے ہیں ترقی پا کر مہاتما کے مرتبہ کو پہنچتے ہیں۔



## مہاتما

مہاتما کا کام مہاکاش میں ہوتا ہے۔ انسانوں کے ظاہری و باطنی افعال کے نتائج تو ان کی قدرت کے مطابق مہاتما قائم کرتے ہیں اور ان نتائج کے بھوک کی میعاد بھی وہی قائم کرتے ہیں۔ انسانی کرم کے متعلق تمام دیوتاؤں کے زیر حکم کام کرتے ہیں جن کو منتظمان کرم کہتے ہیں۔ مہاتما سچت کرم میں سے ایک حصہ جنم آئندہ کی واسطے معین کرتے ہیں جسکو پراربدہ کہتے ہیں۔ اس پراربدہ کے مطابق منتظمان کرم انسان کو ایسی ملک و قوم و خاندان میں اور ایسے والدین کے گھر وقت مناسب پر جنم دیتے ہیں جہاں اُس کے پراربدہ کرم کا پورا بھوک ہو سکے اور جہاں اُس کے افعال گذشتہ کے مطابق اُس کے جسمانی و دماغی و روحانی قوی کے ظہور کا پورا موقع ملے۔ قومی کرم کے لحاظ سے ملک اور قوم کی حالت قائم کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص کسی علمی تحقیقات کے مسئلہ پر مدت تک خوض کرتا ہے اور اسکو حل نہیں کر سکتا تو ضرورت ملک و وقت کا خیال کر کے مہاتما اُسکو مدد دیکر وہ مسئلہ حل کر دیتے ہیں اور اہل سلوک کو انکی قابلیت کے مطابق بذریعہ جسم لطیف مدد دیتے ہیں۔ اس طرح کام کرتے ہوئے مہاتما برہمن کے مرتبہ کو پہنچتے ہیں۔

## برہمن

برہمن کا کام بدھیا کاش میں ہوتا ہے۔ سد بدھی یعنی فہم راست برہمن کے ادھین ہوتی ہے اور اُسی کے ذریعہ سے کرم کے مطابق وہ دی جاتی ہے۔ اس سد بدھی کے ذریعہ انسان اپنی روحانی ضرورتوں کو سمجھتا ہے اور سنگ و بچار کے ذریعہ سے ترقی روحانی حاصل کرتا ہے۔ سد بدھی کی ترقی سے کارن شریر ترقی پاتا ہے۔ برہمن کارن شریر کی ترقی میں مدد دیتے ہیں۔



جقدر کارن شریر ترقی کرتا ہے اوسقدر انسان کے اجسام کثیف و لطیف بہتر ہوتے جاتے ہیں  
 کارن شریر ہما کپکے آخر تک ہوتا ہے۔ اس کارن شریر کی ترقی سے انسان برہمن کی توجہ کے  
 قابل ہوتا ہے اور اُن کی مدد سے منزل مقصود کو پہنچتا ہے۔ کارن شریر کی ترقی برہمنوں کے  
 ملحوظ نظر رہتی ہے اور ادھکاریوں کو وہ کارن شریر کے ذریعہ اپدیش کرتے ہیں۔ یوگی سے لیکر ہما  
 تک سب کی کارروائی کی نگرانی برہمن کرتے ہیں اور حسب ضرورت سب کو ہدایت کرتے ہیں۔ اعلیٰ  
 درجہ کے دیوتاؤں کی کارروائی اور انکی ترقی کی نگرانی برہمنوں کے زیر اہتمام ہوتی ہے۔ بیچ بتو کا  
 اُن کو پورا علم ہوتا ہے۔ لہذا برہمن کو برہما انڈکاپور اگیان ہوتا ہے۔ کوئی راز قدرت اس عالم کا  
 اُس سے مخفی نہیں رہتا ہر شے کا علم اور ہر شے پر قدرت اُسکو حاصل ہو جاتی ہے۔ چونکہ  
 برہمن نے کمال انسانی حاصل کر لیا ہے۔ لہذا وہ واجب التعظیم اور قابل پرستش ہوتا ہے۔  
 چونکہ مکت پرشون مین اعلیٰ ترین مرتبہ برہمنوں کا ہے۔ لہذا انکی عظمت و بزرگی شاسترون  
 مین بیان کی گئی ہے۔



# منزل ہفتم

## کتھا

سرو زنگر عرت آنت دنگر

ایکو ہم بھو سیام

جہان عالم و معلوم نہیں تکلم و متکلم نہیں وہاں یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ کچھ ضرور ہے کہ جس سے اس عالم کا ظہور ہوا۔

بے خودی بے سبب نہیں غالب  
کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے

ہم اس عالم میں ہر شے کا بہاؤ اور ابہاؤ یعنی وجود و عدم دیکھتے ہیں اور یہ بھی دیکھتے ہیں کہ کہ بہاؤ اور ابہاؤ کی ہمیشہ کوئی اصل ہوتی ہے جو ان دونوں کا موجب و سبب ہوتی ہے۔ اصل میں پہلے ایک شے کا ابہاؤ ہوتا ہے بعد کو اس کا بہاؤ ہوتا ہے اسکے بعد پھر اسی میں اس کا ابہاؤ ہو جاتا ہے۔ مثلاً میز کرسی کے بہاؤ اور ابہاؤ کی اصل لکڑی ہے اور لکڑی کے بہاؤ اور ابہاؤ کی اصل مٹی ہے۔ مٹی کے بہاؤ اور ابہاؤ کی بھی کوئی اصل ہوگی۔ اسی طرح اس عالم اور ہر عالم اور ان کی کل اشیاء کی کوئی اصل اور آخری سبب لازمی ہے کہ جو بہاؤ اور ابہاؤ دونوں سے مبرا دائمی اور لاتعین ہے جس سے کل اشیاء کے بہاؤ اور ابہاؤ ہوتے



ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں ست یعنی واجب الوجود کہتے ہیں۔ جہاں جہاں ہم ست کا ظہور دیکھتے ہیں وہاں ست کے ساتھ چپ کا بھی ظہور پاتے ہیں۔ جمادات میں چپ ایسا مخفی ہے کہ بہت کم نظر آتا ہے۔ نباتات میں جمادات کی نسبت اس کا زیادہ ظہور نظر آتا ہے۔ حیوانات میں اور بھی زیادہ اور ان میں ست اور چپ کے ساتھ کچھ کچھ آئند کا بھی ظہور ہوتا ہے جو جمادات و نباتات میں قطعی طور پر نہ تھا۔ انسان میں تینوں کا ظہور صاف نظر آتا ہے۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ جو ست ہے وہی چپ ہے اور وہی آئند ہے مگر اس کا ظہور اوپادھی یعنی ظرف پر موقوف ہے۔ معلول میں ہمیشہ علت کے اوصاف اور اس کی ذاتی صفت پائی جاتی ہے مثلاً اگر سی میں لکڑی کے سب اوصاف پائے جاتے ہیں اور فردیت اس کی ذاتی صفت بھی اُس میں ہوتی ہے۔ اسی طرح ست سے جو شے برآمد ہوگی اُس میں یہ تینوں صفات ہوں گے اور اُس کی ذاتی صفت فردیت بھی اُس کے ہمراہ ہوگی۔ چنانچہ اس واجب الوجود سے جو افراد برآمد ہوتے ہیں وہ صفات ثلاثہ سے معمور ہوتے ہیں۔ افراد میں ان صفات کی کمی بیشی و ترقی بھی نظر آتی ہے اس سے قیاس ہوتا ہے کسی وقت میں وہ تکمیل صفات مذکور کر کے سچے آئند کے مرتبہ کو پہنچینگے جس فردیت کو ہستی دوم علم کل اور سرور ابدی حاصل ہوتا ہے اور اس کو سچے آئند کہتے ہیں۔ اُسی کو ایشور بھی کہتے ہیں چونکہ واجب الوجود ہے اس لیے اُس میں کچھ کارروائی لازمی ہے کیونکہ ہم کوئی شے اس عالم میں کارروائی سے خالی نہیں پاتے چونکہ واجب الوجود دائمی و غیر محدود ہے۔ لہذا اُس میں مشاغل کارروائی یعنی عالم مثل امواج دریا ہمیشہ پیدا و فنا ہوتے رہتے ہیں کہ جنہیں سے سچے آئند برآمد ہوتے ہیں۔

اب ہم ایک برہما نڈ کی کیفیت شناسٹر کے مطابق بیان کرتے ہیں جس سے سارے معین مشقے ازخوارے نمونہ بہ کے مصداق پر کل برہما نڈوں کی کیفیت سمجھ لیں گے۔



جب برہانڈ کے ظہور کا وقت آتا ہے تو ست میں ایک سپر انڈر مرکز قائم ہوتا ہے یہ وہ فردیت ہے کہ جو ہمارے کے سکون کے بعد ایشور بن کر اب سرشٹی کرنے کو آمادہ ہے۔ جب یہ ایشور اپنے آپ کو اکیلا پاتا ہے تب اُس میں ایکوہم کی وجہ سے فطر سرور کے باعث یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ جیسے میں اکیلا سرور ابدی سے فیضیاب ہوں ایسے اور بہت ہوتے چاہیں چنانچہ وہ اپنی قوت ارادی سے عالم کی پیدائش کے لیے آمادہ ہوتا ہے۔ لہذا ایکوہم یعنی میں ایک ہوں بھوسیا م یعنی بہت ہو جاؤں۔ یہ ایشور کا آدی شکلپ یعنی ارادہ اول سرشٹی کا باعث ہے چونکہ ذات واحد کا ارادہ خلوت سے جلوت میں آنے کا ہوا ہے اور سوائے اُس کے کوئی دوسرا موجود نہیں لہذا مثل اپنے ہی بہت ہو سکتا ہے اس لیے فعل واحد تکلم ہے نہ واحد غائب یعنی مثل میرے اور بہت ہو جائیں۔ ایشور کی نسبت شویتا شتر او پنشد میں حسب ذیل لکھا ہے۔

۱۔ وہ قیود مکان و زمان سے مبرا ہے اس عالم کا خالق ہے اور عالم کے بقا و فنا کا وہی باعث ہے۔

۲۔ ایک ہی خالق اپنے کل مخلوق میں مستتر ہے وہی سب کا شاہد و ہدی و مددہ لاشریک اس عالم کے قیام کا سبب ہے۔

۳۔ ایشور ہی اپنی قوت ارادی سے عالم کو پیدا و فنا کرتا ہے جو اس کو جانتے ہیں ہی موت سے رہائی پاتے ہیں باقی سب رنج و الم میں مبتلا رہتے ہیں۔

۴۔ پر کرتی فانی ہے۔ پرش باقی ہے۔ دونوں کا مالک ایشور ہے اسی کے دھیان گیان اور قربت سے مایا سے رہائی حاصل ہوتی ہے۔

۵۔ ایشور میں ودیا و اودیا دونوں مخفی رہتی ہیں پر کرتی اودیا ہے اور پرش ودیا اور ایشور



دونوں کا مالک ہے۔

۷۔ پر کرتی اور پرش ہمیشہ ہی رہتے ہیں اور دونوں کا وہی مالک ہے۔ جو اپنے اکیان سے بندھن میں پڑا ہے۔ ایشور کو جان کر سب بندھنوں سے رہائی حاصل ہوتی ہے۔

۸۔ اس پر دم دیو پریشور کو جان کر سب قیود دور ہو جاتے ہیں اور قیود کے دور ہونے پر جنم مرن سے انسان رہائی پاتا ہے۔ اُسی کے دھیان سے اندرونی تیسرے پرے سے ٹھکر انسان کامل ہوتا ہے اور زندگی کا مقصد حاصل کرتا ہے۔

۹۔ وہی اکیلا اس عالم کا نگہبان اور محافظ ہے وہ اپنے کل مخلوق میں موجود ہے۔ اسی میں تمام رشی گمانی اور دیوتا قیام پذیر ہیں اُسی کو جان کر موت کی پھانسی سے انسان چھوٹتا ہے۔

۱۰۔ اُسکے برابر اُس سے برتر کوئی دوسرا نہیں ہے اُس میں بیشمار شکتیاں یعنی توتین موجود ہیں کہ جن کے ذریعہ سے کل عالم کی کارروائی ہوتی ہے۔

منجملہ ان قوتوں کے تین قوتیں مخصوص ہیں۔ گیان شکتی۔ اچھا شکتی۔ کرایا شکتی۔ ہمارے کی اچھا شکتی سے شیوجی پیدا ہوتے ہیں جو ہمارے ج کے منشاء کو ترتیب دیکر چار دیدن میں منضبط کرتے ہیں اور جس ترتیب سے عالم شروع کرتے ہیں اُسی ترتیب سے اُسکو آخر میں فنا کرتے ہیں۔ اسی لیے اُن کو فنا کنندہ بھی کہتے ہیں۔ ہمارے ج کی کرایا شکتی سے برہما جی پیدا ہوتے ہیں جو شیوجی سے چارون دیدن کو لیکر پیدائش عالم کا آغاز کرتے ہیں اور خالق کہلاتے ہیں۔ ہمارے ج اپنی گیان شکتی سے خود سرشٹی کا پالن کرتے ہیں اور شنو کے نام سے موسوم ہوتے ہیں۔



جب مُشرقی کے آغاز کا وقت آتا ہے تو ہمارا ج سے نور کی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان شعاعوں میں ہمارا ج کی صورت ہر نقطہ پر رہتی ہے کیونکہ پرکاش وان اپنی پرکاش میں جبریں موجود رہتا ہے۔ اسی کو انش کہتے ہیں۔ برہما جی لائیں میں تعین مکان و زمان قائم کر کے محدود خلا کے اندر جبکہ مول پر کرتی کہتے ہیں ان انشوں کو لیکر ترتیب دیتے ہیں مول پر کرتی میں آتے ہی ان انشوں کا نام حیو ہوتا ہے جس حالت میں وشنو جی ہمارا ج اور شیو جی ہمارا ج رہتے ہیں اوسکو آدمی تو کہتے ہیں اور جس حالت میں برہما جی رہتے ہیں اور جان انشوں کا بنیام ہوتا ہے اُسکو انوپاک تو کہتے ہیں۔ آدمی تو سے انوپاک تو پیدا ہوتا ہے اور انوپاک تو سے آکاش پیدا ہوتا ہے جس میں ترتیب سے حیو داخل ہوتے ہیں۔ یہاں انکی بہت لطیف حالت ہوتی ہے۔ آکاش کا گن شبد یعنی آواز ہے۔ آکاش میں تحریک ہونے سے دیو پیدا ہوتی ہے جس کا گن سپرش یعنی لمس ہے۔ دیو میں تحریک ہونے سے تھیں پیدا ہوتا ہے جس کا گن روپ یعنی صورت ہے۔ یہاں پونچکر حیو کا روپ بھاگ ہوتا ہے یعنی وہ مختلف صورتوں میں منقسم ہو جاتے ہیں۔ اس مقام پر حیو کا انی (अणि) نام ہوتا ہے۔ تھیں میں تحریک ہونے سے جل پیدا ہوتا ہے جس کا گن رس یعنی ذائقہ ہے۔ یہاں حیو کا انو (अनु) نام ہوتا ہے۔ جل میں تحریک ہونے سے پرتھوی پیدا ہوتی ہے جس کا گن گندہ یعنی بو ہے۔ پرتھوی میں پونچنے پر حیو کا پرانو (परानु) نام ہوتا ہے۔

چونکہ اکیو ہم بھوسیا م آدمی پنکپ یعنی ارادہ اول ذات واحد کا ہے لہذا ہر شے سے یہی صد انکلتی ہے کہ مثل میرے بہت ہو جاوین۔ بیج سے درخت ہوتا ہے اور اُس میں پھل اور ہر ایک پھل میں بیج اور بیج سے اُسکے مثل درخت ہوتے ہیں۔ اسی طرح باپ سے بیٹا ہوتا ہے جو کسی وقت خود باپ ہو کر مثل اپنے بیٹے پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح پنکپ ہر شے میں



موجود رکھنا کام کرتا ہے۔

یگانگی کی وجہ سے پرانوں میں باہم کشش ہوتی ہے اور نزدیک واسے کی جامع ہو جاتا ہے اور ان کے اجتماع سے لطیف و کثیف اشکال بنتے ہیں۔ ہر شکل میں جننے پرانہ ہوتے ہیں ان میں ایک مکھ یعنی خاص ہوتا ہے اور باقی اُلکھ یعنی عام ہوتے ہیں۔ مکھ وہ ہوتا ہے جو ترتیب پیدائش میں بلحاظ وقت اول ہوتا ہے۔ اسی کو روستھ (रूपस्थ) یعنی روپ میں پہننے والا جیو کہتے ہیں اور باقی سے اوپادھی یعنی جسم بنتا ہے۔ اسی طرح پرانہ ترتیب وار روستھ جیو ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اس کل ترتیب کے نگران ہر موقع پر مکت پرش و دیوتا ہوتے ہیں۔ اس طرح پرانہ ترتیب وار باہم گر ملنے سے مختلف روپ پیدا کرتے ہیں۔ یہ روپ پرتھوی کے کثیف ترین حالت میں معدنیات کہلاتے ہیں۔ بلحاظ ترتیب روپ کے معدنیات کے مختلف اقسام ہوتے ہیں مثلاً زمین۔ پتھر۔ ہیاڑ۔ دھات۔ جواہرات وغیرہ۔

اب کثیف ترین حالت میں تنزل کے بعد تکمیل مقصد کے لیے یعنی پیروانہ کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے یہاں سے واپسی یعنی تعرج شروع ہوتا ہے چت یعنی علم کا پہلا درجہ بعد کثیف ترین حالت یعنی معدنیات کے نباتات ہے۔ بلحاظ کثیف و لطیف روپ کے نباتات مختلف قسم کے ہوتے ہیں جن میں جیو درجہ بدرجہ ترقی کرتے جاتے ہیں۔ اس حالت میں جیو مذکور معین وقت تک رہتے ہیں اور ایک خاص درجہ کی چیتنا حاصل کر لیتے ہیں۔ اور اس تحصیل کردہ چیتنا کو ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور حیوان کے درجہ کو پہنچتے ہیں۔ یہاں بھی مثل نباتات کے کثیف و لطیف روپ کے مختلف درجہ ہوتے ہیں۔ پہلے کثیف میں رکھ کر بعد کو لطیف روپوں میں پہنچتے ہیں اور ہر درجہ کی تکمیل پر چیتنا میں ترقی ہوتی جاتی ہے حیوانی حالت کو طے کر کے وہ انسانی حالت میں پہنچتے ہیں۔ یہاں بھی



مدت تک جانور دن کی سی حالت رہتی ہے۔ ایک خاص حالت پر پہنچ کر جیتنا زبردست ہوجاتی ہے جس قدر جیتنا بڑھتی ہے اُس قدر اختیار زیادہ ہوتا ہے۔ اختیار سے بھیا بطلی پیدا ہوتی ہے یعنی انسان کبھی قاعدہ قدرت کے مطابق اور کبھی اپنی طبیعت کے موافق کام کرتا ہے اور اسی بے ضابطگی کی وجہ سے جیتنا کی ترقی ہوتی ہے بھیا بطلی سے تکلیف ہوتی ہے اور اس تکلیف سے قوانین قدرت کا علم حاصل ہوتا ہے جس سے جیتنا بڑھتی ہے اور جیتنا کی زیادتی بنا پر تکمیل مقصد ہوتی ہے اور جیتنا کی زیادتی اختیار ہی سے ممکن ہے۔ چونکہ جو میں اختیار کے ساتھ علم کی کمی ہے اور اس کمی علم کی وجہ سے اس کو قدرت کے قوانین سے پوری واقفیت نہیں ہے لہذا یہ سمجھتا ہے کہ مجھ کو پورا اختیار حاصل ہے جو چاہوں کروں اور اسی کے مطابق کام کرتا ہے اور چونکہ وہ مختار ہے اور اپنی مرضی کے مطابق کام کرتا ہے لہذا وہ اپنے کام کے نتائج کا ذمہ دار ہے اور حسب نوعیت کام کے قوانین قدرت کے مطابق نتائج مجھو گتا ہے اُس کے کرم کچھ تو ایسے ہوتے ہیں جن کا نتیجہ فوراً مل جاتا ہے اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جن کا نتیجہ آئندہ ملیگا۔ یہ سچیت کرم کے خزانہ میں شامل ہو جاتے ہیں منتظران کرم حسب ہریت کثرت ثبوت کے اسی سچیت میں سے ایک حصہ ایک جنم کی واسطے مقرر کرتے ہیں جس کو پراربدہ کہتے ہیں۔ پراربدہ بھو گنے کی حالت میں انسان کو شکھ دکھ پیدا ہوتا ہے شکھ سے خوش ہوتا ہے اور دکھ سے رنجیدہ۔ چونکہ وہ خود مختار ہے لہذا شکھ کے حصول کی اور دکھ کے دفعیہ کی کوشش کرتا ہے جب ناکامیاب ہوتا ہے تب سوچتا ہے کوئی ایسا سبب اُس کے شکھ دکھ کا ہے جو اُس کے اختیار سے باہر ہے۔ اس کے بعد اس سبب کی جستجو ہوتی ہے اور بعد تلاش دریافت ہوتا ہے کہ سبب مذکور پراربدہ میں ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پراربدہ سچیت میں سے آیا ہے لہذا سچیت میں سبب مطلوب ہے۔ سچیت کرم اُس نے اپنے اختیار سے کیے تھے۔



اب سوچتا ہے کہ ایسا کرم مین نے مختار ہو کر کیوں کیا اور اُس کرم کی کیا نوعیت ہے جسکے ایسے نتائج ہوں۔ اس طرح سکھ اور دکھ کے بچار سے لہرست برآتا ہے تب یہ بچار ہوتا ہے کہ جب مین سکھ اور دکھ پر قادر نہیں ہوں تو اختیار کے کیا معنی غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بوجہ خودی اُسے اپنے آپ کو مختار کامل سمجھ لیا تھا اور اُسکی وجہ سے اس مین رغبت و نفرت پیدا ہو گئی تھی جو خلاف قاعدہ قدرت ہے۔ یہی رغبت و نفرت دراصل اُسکے سکھ اور دکھ کا اصلی سبب ہے۔

حواس محسوسات کے حس کو مین مین پہنچاتے ہیں۔ مین کو حس کے ذریعہ محسوسات کا علم ہوتا ہے۔ مین اس علم کو بدھی مین پہنچاتا ہے۔ بدھی اُن محسوسات کو سکھ ایک یا دکھ ایک نشیے کر کے اُن کے علم کو مع اپنی ہدایت کے اہنکار مین پہنچاتی ہے۔ اہنکار مین کی نسبت حسب عادت رغبت یا نفرت پیدا ہوتی ہے۔ اہنکار بدھی کی ہدایت اور اپنی رغبت و نفرت پر غور کر کے محسوسات کے حصول یا غیر حصول کا فیصلہ کرتا ہے۔ کبھی یہ فیصلہ بدھی کی ہدایت کے مطابق ہوتا ہے کبھی اُسکے خلاف اہنکار کی رغبت و نفرت کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ فیصلہ واسطے عمل درآمد بدھی کے سپرد ہوتا ہے۔ بدھی اُسکو مین کے حوالے کرتی ہے جو صورت حصول مین حواس کو تحریک کرتا ہے اور حواس حسب احکام کرم مین مشغول ہوتے ہیں۔ کبھی اسکا ارادہ پورا ہوتا ہے کبھی نہیں لہذا سمجھتا ہے کہ مین مختار کامل نہیں ہوں خودی کی وجہ سے یہ غلط فہمی تھی لہذا خودی کے ترک پر کمر بستہ ہوتا ہے اور رغبت و نفرت کو چھوڑ کر بدھی کی ہدایت کے مطابق کام کرتا ہے جسقدر خودی کم ہوتی جاتی ہے اسی قدر اسکا گیان بڑھتا جاتا ہے اور بدھی نزل ہوتی جاتی ہے اور صحیح ہدایت کرتی ہے۔ زیادتی گیان کی وجہ سے قوانین قدرت کو سمجھتا ہے اور اُن کے بموجب کام کرتا ہے اور خودی کو اُس مین



دخل نہیں دینے دیتا۔ یہاں سے اوسکا نشکام کرم شروع ہوتا ہے۔ سکام کرم خودی سے ہوتے ہیں اسلیے اُن سے بندھن ہوتا ہے جب خودی دور ہو جاتی ہے تب نشکام کرم ہوتے ہیں جن سے بندھن نہیں ہوتا۔ نشکام کرم سے بھگتی پیدا ہوتی ہے بھگتی سے گیان ہوتا ہے تب انسان حق یقین کے مرتبہ کو پہونچ کر مکت ہوتا ہے اور مثل ذات باری سراپا ترحم ہو کر سوا بھابک کرم کرتا ہے۔ مکتی کے مختلف مراتب طے کرتا ہوا پرانو سے انو۔ انو سے انی ہوتا ہے اور لطیف ہو کر عیو کی حالت کو پہونچتا ہے۔ روح کی ترقی کے ساتھ اسکی اوپا بھی بھی لطیف ہوتی جاتی ہے آخر کار انش ہو کر انا الحق کے مرتبہ کو پہونچ کر ایشور کے سنگلپ کو پورا کرتا ہے۔

اوپر یہ کہہ آئے ہیں کہ لاقین میں تعین مکان و زمان قائم کر کے برہما جی سرشتی کا آغاز کرتے ہیں۔ ایک برہما نڈ میں سات طبقے ہوتے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ بھو۔ بھور۔ سور۔ مر۔ جن۔ تپ۔ ستہ۔ طبقہ اول بھو میں ایک آفتاب ہوتا ہے کہ جسکے گرد سات سیارے گردش کرتے ہیں اور ہر سیارے کے گرد اسکے چاند گھومتے ہیں کچھ دم دار ستارے بھی اس نظام شمسی کے متعلق ہوتے ہیں جو کبھی کبھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ کل برہما نڈ ایک محدود حصہ خلا میں قائم ہے۔ برہما جی کی عمر سو برس کی ہوتی ہے اسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔ کلجگ میں ۲۳۲۰۰۰ برس ہوتے ہیں۔ دوا پر میں ۸۶۴۰۰۰ سال ہوتے ہیں۔ تریتا میں ۱۲۹۶۰۰۰ سال ہوتے ہیں اور ست جگ میں ۷۲۸۰۰۰ سال ہوتے ہیں۔ چار جگوں کو ملا کر ایک پترجگی کہلاتی ہے جسکی مدت ۴۳۲۰۰۰ سال ہوتے ہیں۔ ہزار پترجگی کا برہما کا ایک دن ہوتا ہے اور ہزار پترجگی کی ایک رات ہوتی ہے ایسے ۳۶۰ دن رات کا ایک سال ہوتا ہے اور ایسے سو سال کی برہما جی کی عمر ہوتی ہے کہ سمیں ۳۱۱۰۴۰۰۰۰۰۰۰ انسانی



سال ہوتے ہیں۔ اسی کو ایک مہاکلیپ کہتے ہیں۔ انسان کو اس قدر عرصہ ترقی کر کے اپنی منزل مقصود پر پہنچنے کا موقع ملتا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ شخص جو اپنے وقت کو رنگان نہیں کرتے اور برابر منزل مقصود کی طرف چلے جاتے ہیں جب وہ بہت اناش کہ جو شروع میں اول مرتبہ برآمد ہو کر پرکرتی میں داخل ہوئے اور حیہ کے نام سے کہلائے تکمیل مقصد کر لیتے ہیں تو برہما جی کی سرشتی ختم ہو جاتی ہے اور مہا پرے شروع ہوتا ہے جو جو جس حال میں تھا وہیں ٹھہر جاتا ہے اور دوسری سرشتی میں وہیں سے شروع کر کے تکمیل منکلیپ میں مشغول ہوتا ہے۔ مہا پرے کا طریق یہ ہو کہ پر تھوی جل میں جل تحس میں تہجیل او میں۔ وایو آکاش میں۔ آکاش انوپاوک میں۔ انوپاوک آدمی تو میں۔ اور آدمی تو وشنو جی میں لے ہو جاتے ہیں اور اس کل کارروائی کے نگران شیو جی مہاراج ہوتے ہیں۔ ایشور اپنے کل ظہور کو اپنے آپ میں محو کیے ہوئے ذات لائقین میں لے ہو جاتا ہے اور بعد پرے دوسرے برہمانڈ کی رچنا کرتا ہے۔

و شنو جی مہاراج برہمانڈ کا پالن کرتے ہیں اُس میں گیان اچھا کر یا کے نیم یعنی توانین قائم کرتے ہیں۔ پنج تتو کے نیم قائم کرتے ہیں اور حسب ضرورت اُن نمون کے محافظ و نگران دیوتا قائم کرتے ہیں۔ نکت پرشون کے مراتب اُن کے کام اور اُن کی ترقی کے نیم قائم کرتے ہیں روپ بھیماگ کے نیم روپ میں کثیف و لطیف کے نیم۔ انی انوپراناؤ کے علیحدہ دیکھا ہونے کے نیم۔ اوپادھی بننے و بگڑنے کے نیم قائم کرتے ہیں۔ یعنی برہمانڈ بھر میں جو نیم ہیں اُن سب نمون کو وشنو جی مہاراج قائم کرتے ہیں اور اُن نمون کے مطابق دیوتا کارروائی کرتے ہیں آکاش کے متعلق نمون کے مطابق آکاش دیوتا کام کرتے ہیں۔ ایسے ہی ہر تتو کے دیوتا قواعد کے مطابق اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔ ہر قسم کے اوپادھی کے دیوتا حسب ضابطہ اوپادھی



بناتے ہیں۔ معدنیات۔ نباتات۔ حیوانات اور انسان سب کے اجسام بنانے والے  
 دیوتا اور منتظمان کرم علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ ان دیوتاؤں کے ماتحت اور دیوتا ہوتے  
 ہیں جو ان کے احکام کے مطابق کارروائی کرتے ہیں۔ دیوتاؤں کے درجے و مراتب  
 اور ان کی ترقی کے نم بھی وشنو جی قائم کرتے ہیں۔ اسی طرح برہما کے ہر حصہ میں ترتیب  
 و قوانین جاری ہیں۔ جہاں کہیں ترتیب و قانون میں فرق پڑتا ہے اسکو دیوتا اور مکت  
 پرش اپنی شکست کے مطابق سنبھالتے رہتے ہیں۔ جہاں بے ترتیبی اور غلات قانون کا ردی  
 اس درجہ کو پہونچ جاتی ہے کہ وہ نہیں سنبھال سکتے تو مہاراج خود حالات کے موزوں  
 روپ دھارن کر کے اسکو سنبھالتے ہیں۔ جو جس کا سنکپ ہے وہی اسکو کما حقہ  
 جانتا ہے اور پورا کر سکتا ہے۔ اپنے کل قوانین سے وہی پورا واقف ہوتا ہے پس ہی انکو  
 قائم رکھ سکتا ہے۔ اُس سنکپ کی جس حالت میں بے ضابطگی ہوئی ہے اُسی حالت میں  
 پہونچ کر حسب قوانین قدرت اسکو رفع کر سکتا ہے۔ اس لیے وشنو جی مہاراج اوتا دھان  
 کر کے اُس بے ضابطگی کو دور کرتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ ایشور قادر مطلق ہے وہ اپنی  
 ہی حالت میں رہ کر اسکو رفع کر سکتا ہے خاص روپ دھارن کرنے کی کیا ضرورت  
 ہے۔ چونکہ تمام حالتیں اُسکی ہی ہیں لہذا وہ سب حالتوں میں کام کر سکتا ہے۔ جس  
 شکست سے اور جن ضرورتوں سے جو حالت قائم کی گئی ہے اُسی حالت میں پہونچ کر اسی  
 شکست سے اُس بے ضابطگی کا دفعیہ ہونا چاہیے ورنہ ترتیب و قانون دونوں میں جو  
 اُسی کے بنائے ہوئے ہیں فرق آجائیگا اور سنکپ کا ہارج ہوگا اس لیے جب کبھی ایسی  
 ضرورت ہوتی ہے تو وہ خود حالات کے موزوں روپ دھارن کر کے اُس بے ترتیبی کو  
 ٹھیک کرتے ہیں۔



اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک شریعہ میں سرب بیانی ایشور کیونکر ہو سکتا ہے۔  
جواب یہ ہے کہ وہ تمام برہانڈ میں موجود ہے اور تمام برہانڈ اس کا شریعہ ہے۔ یہ ایک  
شریعی بھی اُس برہانڈ کا ایک انگ ہے جس طرح انسان جس انگ سے چاہتا ہے کام  
لیتا ہے اُسی طرح ایشور اپنے اس ایک انگ سے حسب ضرورت کام لیتا ہے اور تار  
لیکر بے ضابطگی اور بے ترتیبی کو دور کرتا ہے۔ دھرم کو قائم کرتا ہے دھرم کا اوپدیش  
کرتا ہے اور اُن اُسروں کو جو باعث بے ضابطگی تھے ہلاک کرتا ہے۔

## ﴿ الْعِلْمُ قُدْرَةٌ - الْقُدْرُ رَاحَةٌ - لِهَذَا - الْعِلْمُ رَاحَةٌ ﴾

سرور ابدی کی موجودگی کی وجہ سے سچا نند کے مرتبہ کو ہی سرور نکر کہا گیا ہے۔  
عالم ظہور میں کل کارروائی تین قوتوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ گیان۔ اچھا۔ کرایا۔  
کسی فعل کے آغاز سے پہلے اُس فعل کے فاعل کو اس فعل کی نسبت امور ذیل کا  
علم ہونا لازمی ہے اول یہ کہ اُس فعل سے نتیجہ مطلوب پیدا ہوگا یا نہیں دوم یہ کہ اُس  
اُس فعل کے کرنے کی قوت ہے یا نہیں۔ فسکرت کا ایک مقولہ ہے کہ اپنی قوت اور  
مطلب کو سمجھے بغیر کم عقل انسان بھی کسی کام میں مشغول نہیں ہوتا جب ان دو امور کا علم  
ہوتا ہے یعنی مخصوص فعل سے نتیجہ مطلوب متصور ہوتا ہے اور اُس کے کرنے کی قوت بھی  
انسان اپنے آپ میں پاتا ہے تب اُس فعل کے کرنے کی اچھا پیدا ہوتی ہے اور اچھا  
ہونے کے بعد انسان اُس فعل کو کرتا ہے۔ کبھی تو فاعل کی اچھا پوری ہوتی ہے یعنی فعل کا  
نتیجہ حسب دخواہ ہوتا ہے کبھی اس کے خلاف ہوتا ہے اچھا پوری نہونے کے دو سبب  
ہوتے ہیں اول یہ کہ اُس فعل کے پورا ہونے پر بھی نتیجہ مطلوب حاصل نہیں ہوتا۔ دوم یہ کہ



قوت کی کمی کے سبب وہ فعل ہی پورا نہیں ہوتا۔ فعل کا پورا نہ ہونا یا اس سے نتیجہ مطلوب پیدا نہ ہونا ان دونوں کی وجہ علم کی خامی ہوتی ہے یا تو ہم اپنی قوت کا اندازہ ٹھیک نہیں کرتے یا فعل کے نتیجہ کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ جب تک ہم میں علم کی خامی ہے ہم اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر نہیں ہو سکتے۔ قدرت ہمیشہ علم سے پیدا ہوتی ہے۔ روزمرہ کے تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب ہماری اچھا پوری ہوتی ہے تو ہم کو راحت ہوتی ہے اور جب ہماری اچھا پوری نہیں ہوتی تو ہم کو رنج ہوتا ہے لہذا جس قدر ہم اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر ہوں گے اسی قدر ہم کو راحت حاصل ہوگی۔ راحت ہمیشہ قدرت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سرور کے حصول اور رنج سے رہائی کے دو ہی وسیلے ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ ہم اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر ہوں۔ دوم یہ کہ ہم کو کسی شے کی اچھا ہی نہو ع

راضی ہیں ہم اسی میں جسمیں تری رضا ہو  
ہم روزمرہ کے تجربے سے یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جس قدر ہمارا علم زیادہ ہوتا ہے اسی قدر ہم اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر ہوتے ہیں چونکہ ہمارے علم میں خامی ہے لہذا جب تک ہمارا علم مکمل نہ ہوگا ہم کو راحت کا یہی ذریعہ ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی کل خواہشات کو دور کر کے ہمیشہ اپنی حالت موجودہ میں مگن رہیں ع

زمانہ باتوں سازد تو بازمانہ بساز

جب ہم کو کسی شے کی خواہش نہ رہے تو خواہش پوری نہ ہونے سے جو رنج ہوتا ہے وہ ہم کو ہرگز نہ ہوگا۔ علاوہ بریں خواہش کے نہ ہونے سے اطمینان قلب حاصل ہوگا اور اطمینان کی وجہ سے علم کی زیادتی ہوگی اور علم سے قدرت حاصل ہوگی اور قدرت سے اچھا پوری ہوگی



اور اچھا پوری ہونے سے ہم کو راحت حاصل ہوگی۔ مگر جس کو علم کل حاصل ہے اور علم کی وجہ سے اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر ہے اُسکی اچھا پوری ہونے میں کوئی شہارج و مانع نہیں ہو سکتی۔ لہذا کوئی شے اُسکے سرور میں مخل نہیں ہو سکتی۔ سرور میں خامی اُسی وقت ہوتی ہے کہ جب اچھا پوری نہیں ہوتی لہذا سچا اندک کے سرور میں جو اپنی اچھا پوری کرنے پر ہمیشہ قادر ہے کبھی خامی نہیں ہو سکتی۔ اسی لیے سچا اندک کے مرتبے کو سرور نگر کے نام سے خطاب کیا گیا۔ جب انسان اس مرتبہ کو پہنچتا ہے تب اُسکو سرور نگر کی بود و باش نصیب ہوتی ہے۔ شانتی پور کی ریاست کے بغیر آزاد نگر کی ریاست نصیب نہیں ہوتی اور آزاد نگر کی ریاست کے بغیر سرور نگر کی ریاست نصیب نہیں ہوتی۔ لہذا انسان کو ترک و تجرید کے ذریعہ سے شانتی پور کی ریاست اختیار کرنی چاہیے۔ یہی ایک رعبہ حصول سچا اندک کا ہے۔



# خاتمہ

( جس انسان کو سگ دنیا نہ پایا  
فرشتہ اُس کے ہم پایا نہ پایا )

ایک روز مین نے بھیشم پہاڑ کی سیر کا ارادہ کیا۔ شانتی پور کے کل پہاڑوں میں یہ پہاڑ سب سے زیادہ بلند و پر فضا ہے۔ بستی سے چار پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہو۔ شانتی پور کے باشندے اسکو ٹھنڈا پہاڑ بھی کہتے ہیں کیونکہ بوجہ بلندی یہاں سردی زیادہ ہوتی ہے۔ بستی کے اکثر اصحاب یہاں بطور سیر و تفریح جاتے ہیں اور بشرط فرصت دو چار روز قیام کرتے ہیں اور اس گلزار پر بہار سے لطف اٹھا کر واپس آتے ہیں۔

روایت ہے کہ ہمارا ج بھیشم پتامہ نے اس پر فضا مقام پر مٹھیکر کسی وقت تپ کیا تھا جسکی وجہ سے یہ جگہ پاک و متبرک سمجھی جاتی ہے۔

موسم بہار تھا اور صبح کا خوشگوار فرحت افزا وقت۔ راستے میں ہر دو جانب سبز لہلہا رہا تھا۔ بوٹیاں ہمک رہی تھیں خوش رنگ پرندے درختوں پر چمک رہے تھے۔ جابجا سنگ مر کے گوکھی و شیردان چشموں سے صاف اور ٹھنڈا پانی جاری تھا جو اس گلشن پر بہار کو سبز و شاداب کرتا تھا۔ درختوں کی پتیوں کے جھروکوں سے جو دھوپ آتی تھی عجیب لطف دیتی تھی۔ مین اس گلزار پر بہار کی سیر کرتا ہوا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا جو ایک خوشنما اور خوش منظر مقام ہے۔ یہاں سے بوجہ بلندی دور دور کے پہاڑ نظر آتے ہیں۔ صبح کے وقت قبل از طلوع آفتاب برہستان کے



پہاڑ بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اکثر صاحب دور میں لیکران پہاڑوں کو دیکھنے جایا کرتے ہیں چوٹی پر  
 پہاڑ کاٹ کر ایک وسیع چوک بنایا ہے کہ جسکے ایک جانب ایک مکان مسافروں کے آرام  
 کے لیے تعمیر کیا ہے اور چند لوہے کی تپائیاں اس چوک میں جا بجا لشت کے لیے پڑی  
 ہیں۔ میں اس دلکش آرام گاہ میں جاؤں گا۔ کچھ آرام کے بعد کھانا کھا یا چشمہ کا سرد شیریں  
 پانی پیاتگان رفیع ہوئی اور دل کو تسکین ہوئی۔ ایک کمرہ میں چند الماریوں میں حیدہ کتابیں چنی  
 تھیں بیچ میں ایک میز لگی تھی جسکے گرد چند کرسیاں پڑی تھیں منظم صاحب سے کئی لکیر میں  
 کتابوں کو دیکھنے لگا بعد کو جگوت گیتا لیکر عرصہ تک پڑھتا رہا۔ شام ہوئی تو پہاڑ کے ایک گوشہ  
 میں ایک آرام چوکی پر جا بیٹھا اور اس سبزہ زار کا نظارہ کرنے لگا۔ دور دور تک پہاڑ نظر آتے  
 تھے جو سبزے سے بھرے پڑے تھے ان کو دیکھ کر دل خوشی کے ماے جامہ میں نہ ماتا  
 تھا کچھ عرصہ تک میں موعظہ رہا بعد کو چاند طلوع ہوا اور اپنی ٹھنڈی کرنوں سے دل کو  
 فرحت دینے لگا۔ ہر جگہ دودھ سی چاندنی چھا گئی۔ کل قدرت پر خاموشی کا عالم طاری ہو گیا  
 عجیب عالم سرور تھا کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ میں اس عالم نشاط میں سرور ہو رہا تھا کہ  
 آہستہ آہستہ خود خاموشی کی کیفیت پیدا ہونے لگی اور آخر کار حالت وجد طاری ہوئی  
 جسم کشف سے آزاد ہو کر میں جسم لطیف کے ذریعہ ہوا پر اڑنے لگا۔ اڑتے اڑتے برج کی  
 سہانی پر فضا بھومی میں پہونچا جس میں جمنا جی مع اپنی نقرئی لہروں کے روان تھیں اور  
 ہر دو جانب خوشنما جنگل سبزے سے پر تھا۔ ہر درابن کے عالیشان مندروں میں گھنٹے  
 بج رہے تھے اور شام کی آرتی ہو رہی تھی جمنا جی کے کنارے صاف خوشنما ریتی چاندنی  
 میں عجیب لطف دے رہی تھی جی چاہتا تھا کہ اُس میں خوب لوٹوں۔ وہاں سے اڑ کر  
 میں دوسرے مقام پر پہونچا کہ جہاں جنگل میں چکنی مٹی کا ایک وسیع ہموار خوشنما گول چوک تھا



اس چوک کے ایک جانب جمناجی بہ رہی تھیں اور باقی تین طرف گھنا جنگل تھا جس میں بہنو  
لہلہا رہا تھا اور گلوں کی بوسے ہوا مہک رہی تھی۔ چاندنی میں یہ مقام ایسا خوبصورت سہانا  
معلوم ہوتا تھا کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ خموشی چھائی ہوئی تھی اور دل پر ایک عجیب سُور کی کیفیت  
طاری تھی۔ میں اُس پر فضا مقام کا لطف لے رہا تھا کہ جمناپار کے جنگل سے مری کی بہت  
شیریں اور سیلے آواز آنے لگی اور اُس میں سے ایک ہم بھوسیا م کی دھن بجھتی تھی۔ میں ہمہ تن گوش  
ہو کر سننے لگا۔ اتنے میں سننا ہٹ شروع ہوئی اور کسی کی آمد آمد کا پیام دینے لگی۔ ایسا  
معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مخلوق ہوئی مرکب پر سوار اس جانب آ رہا ہے۔ محو حیرت ہو کر میں  
ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا چند لمحے گزرے ہوئے کہ ایک عجیب دلفریب نظارہ  
میری آنکھوں کے روبرو آ موجود ہوا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ہزاروں لاکھوں کروڑوں بہت  
چھوٹے چھوٹے دلفریب مخلوق خوشنارشی پوشا کون میں ملبوس اس چوک پر آ اترے۔  
وہ ایسے چھوٹے تھے کہ ہر ایک چھوٹے ذرے کا ہزار دان حصہ مشکل سے ہوگا جسم  
لطیف میں ہونے کی وجہ سے میری چشم بصیرت کھل گئی تھی۔ اس لیے یہ چھوٹے لطیف  
مخلوق مجھ کو خوبی نظر آتے تھے ہر ایک ایسے شکیل تھے کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ ریشمی  
بجینی لباس پہنے ہوئے خوشدل خندان و شادان چہت و چالاک افزونی راحت کے سبب  
جامہ میں نہ سماتے تھے۔ اُن کے منور جسم بجینی پیرہن کے اندر چاندنی میں ایسے جھلکتے اور  
خوشنما معلوم ہوتے تھے جیسے بجینی ہانڈی میں فانوس۔ سب نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر  
جداگانہ حلقے بنا کر رقص شروع کیا۔ اُن کے سبک پا حرکات تبسم کنان چہرے با معنی  
اشارے اور کنائے دل کو ایسا بُھاتے تھے کہ بیان سے باہر ہے مری کے سر پہ  
سُر کے ساتھ یہ گویا پان اس عہدگی اور خوبی سے ناپستی تھیں کہ جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہی



جیسا جیسا تہل سر بدلتا جاتا تھا ویسے ہی اُنکی گتوں میں تبدیلی ہوتی جاتی تھی کچھ دیر کے بعد مڑی کی تے تبدیل ہوئی اور یہ حلقے توڑ کر قاصون نے نئی لے کے بوجب نئے حلقے بنا کر ناچنا شروع کیا اس طرح مختلف سُرون کے مطابق حلقہ بنا بنا کر رقص ہوتا رہا۔

گو بیان ناچتی تھیں اور مڑی کے مڑے مڑے کے ذریعہ سے اُنکی رہنمائی ہوتی تھی۔ میں نے ایک گوی سے پوچھا کہ تم اس قدر تو چھوٹی ہو مگر باوجود ضعیف الجشتہ ہونے کے اس قدر خوش و بشاش ہو اسکا کیا سبب ہے۔ مُسکرا کر بولی مجھ کو آپ اویا دھی کی وجہ سے چھوٹا سمجھتے ہیں مگر میں انتہا درجہ کی ترقی کی قابلیت ہے آپ میری طرف ذرا نظر غور سے دیکھیے تو آپ کو میری اصل کیفیت معلوم ہوگی۔ جمادات نباتات حیوانات و انسان میں گذرتی ہوئی میں کسی وقت مرکز کائنات نہ ہوں گی اور بہت سے نظام شمسی کے حلقوں کی اپنے گیان شکتی کے ذریعہ رہنمائی کر دہی۔ بہت سے برہما میرے زیر ہدایت عالمہائے مختلف کے خالق ہونگے اور بہت سے وشنو میری آنکھ کے اشعار کے موافق اوکا پالن کریں گے اور بہت سے شیو میری ہدایت کے مطابق اٹھا سٹھا کر کریں گے۔ مجھے آپ چھوٹا نہ سمجھیے میری قوت میرے علم میرے سرور کی انتہا نہیں۔ پس میں خوش و خرم کیون نہ ہوں کسی نے خوب کہا ہے۔

ذرہ کا بھی چمکے گاستارہ

قائم جو زمین و آسمان ہے

کچھ عرصے میں یہ رقص ختم ہوا اور یہ گروہ میدان کے ایک جانب جا کر بیٹھ گیا اور دوسرا گروہ اُسی قد و قامت کا آمو جو وہاں صرف لباس میں فرق تھا۔ اول گروہ کا لباس گہرے سبزی ریشم کا تھا مگر اس گروہ کا لباس قد سے ہلکے سبزی ریشم کا تھا۔ کچھ صورتوں میں بھی فرق تھا مگر بہت خفیف مثل پہلے گروہ کے یہ بھی رقص کر کے اول گروہ کے قریب جا بیٹھا۔ اس طرح



آٹھ اور گروہ یکے بعد دیگرے آئے اور قص کر کے پہلے دو گروہوں کے پاس جا بیٹھے ہر گروہ کا لباس درجہ بدرجہ ہلکے سبھنی رنگ کا تھا اور صورتوں میں خفیف فرق تھا جس سے مختلف گروہوں کا فرق بخوبی ظاہر تھا۔ جب یہ دس گروہ قص کر کے بیٹھ گئے تو ایک اور گروہ آیا جس کا لباس گہرے نیلے ریشم کا تھا اور قد و قامت مثل پہلے گروہوں کے تھا۔ ان مکمل وصورت میں قدرے اختلاف تھا۔ جب اس گروہ کا قص ختم ہوا تو نو اور گروہ یکے بعد دیگرے آئے اور قص کر کے بیٹھ گئے۔ ان کے لباس درجہ بدرجہ ہلکے نیلے ریشم کے تھے۔ بعد کو دس اور گروہ آسمانی ریشم کے لباس میں ملبوس مثل پہلے گروہوں کے آئے اور قص کر کے بیٹھ گئے۔ اسکے بعد دس گروہ سبز ریشمی لباس میں ملبوس آئے اور قص کر کے بیٹھ گئے۔ بعد کو دس گروہ زرد ریشم کے لباس پہنے ہوئے آئے اور قص کر کے بیٹھ گئے۔ پھر دیگر دس گروہ نارنجی ریشم کی پوشاک پہنے ہوئے آئے اور قص کر کے بیٹھ گئے۔ اسکے بعد دس اور گروہ یکے بعد دیگرے سرخ ریشم کے لباس پہنے آئے اور قص کر کے بیٹھ گئے۔ اس طرح ستر گروہ مختلف گوپیوں کے مختلف لباس پہنے ہوئے قص کر کے برابر برابر بیٹھ گئے۔

بعد کو مری کی دھن پھر تبدیل ہوئی اور مختلف گروہوں کی گویان آپس میں مل کر حلقے بنا کر قص کرنے لگیں۔ ان گوپیوں کے مختلف لباس نیلے سے سبھنی نارنجی وغیرہ قص کے حلقوں میں جھلکتے اور نہایت خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ اس طرح یہ گوپیوں کے مختلف مجموعی گروہ یکے بعد دیگرے قص کرنے لگے۔ ان کے قص کو دیکھا کر عجیب لطف آتا تھا ایک طلسم ان کے قص میں یہ تھا کہ بعض حلقے سے ہوا برآمد ہوتی تھی کسی حلقے سے پانی کی دھاریں نکلتی تھیں کسی حلقے سے شعلے نکلتے تھے وغیرہ وغیرہ۔

اسکے بعد مری کی دھن تبدیل ہوئی اور ان گوپیوں نے آپس میں مل کر نظام شمسی بہت کر



رقص شروع کیا۔ ایک آفتاب کے گرد سات سیارے اور سیاروں کے گرد ان کے چاند گھومتے تھے ایسے ہیشمار برہانڈ حلقوں میں رقص کرتے تھے اور ان کے اس رقص سے نہایت شیریں سُر پڑے خوشگوار راگ راگنی برآمد ہوتے تھے۔

مُرنی کی دھن پھر تبدیل ہوئی اور سُرخ رنگ کی گویاں باہم ایسی چپٹ لگیں کہ لعل و عقیق بن کر حلقہ بنا کر ناچنے لگیں۔ اسی طرح دیگر رنگ کی گویاں مل کر اور نیلم زمرہ پھراج وغیرہ بن کر خوشنما حلقوں میں رقص کرنے لگیں۔ بعد کو ان نیلم پھراج زمرہ عقیق وغیرہ نے آپس میں مل کر مختلف حلقے بنا کر ناز شروع کیا۔ ان رنگارنگ گویوں کے حلقوں کو دیکھ کر عجیب لطف آتا تھا۔ یہ گویاں کبھی گول حلقے بنا کر ناچتی تھیں کبھی ہشت پہلو کبھی مربع کبھی مستطیل مختلف اقلیدس کی شکلوں میں رقص کرتی تھیں۔ مین نے ایک نیلم سے پوچھا کہ تم ایسے بشاش کیوں ہو۔ اُس نے جواب دیا کہ میں ستراپا روح ہوں اور روحانیت سے بھرا ہوا ہوں یہ تو آپ جانتے ہیں کہ اصلی راحت روح میں ہے لہذا میں ستراپا سرور ہوں جو شخص مجھ کو اپنے جسم سے لگائے رہے وہ تھوڑے عرصے میں ایسا روحانی ہو جاوے کہ ذات باری کی قربت سے فیضیاب ہو کر ہمیشہ سرور رہے جس انسان کی طبیعت میرے مزاج کے موزون ہوتی ہے وہ تو میرے سنگ سے خوش و خرم ہوتا ہے مگر جسکی طبیعت میرے مزاج سے میل نہیں کھاتی وہ بجائے خوش و خرم رہنے کے حیران و پریشان رہتا ہے لہذا اپنی طبیعت کے مطابق نیلم تلاش کر کے انسان کو اپنے پاس رکھنا چاہیے۔

اس کے بعد مرنی کی دھن تبدیل ہوئی اور ان گویوں نے باہم دگر مختلف بوٹیوں کی شکلیں اختیار کر کے رقص شروع کیا۔ نہایت خوشنما حلقے بنا کر بڑی خوشی کے ساتھ ناچتی تھیں۔



اُن کی سبز سرخ نیلی پیلی پتیاں بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتی تھیں اور ان پتیوں کے اندر اُن کے تاثیر و خواص ایسے چھلکتے تھے جیسے فانوس میں شمع۔ ایک بوٹی دھانی رنگ کے لباس میں ملبوس بہت خوش و لبّاش میری طرف آنکلی میں نے اُس سے پوچھا کہ تم اس قدر لبّاش کیوں ہو۔ جواب دیا کہ میں خوش و لبّاش کیوں نہ ہوں مجھ کو پروردگار نے ایسی بھر دی و فیض سانی عطا کی ہے کہ ذی روح کا دُکھ درد فوراً دور کرتی ہوں روتے ہوئے شخص کو ہنسادیتی ہوں جلد پر لگانے سے پھوڑا پھنسی کو سکھا دیتی ہوں اور معدہ میں پہنچتے ہی جسم کے اندرونی دُکھ درد کو دفع کر دیتی ہوں صرف اپنی ہماک سے دماغ کو اس قدر تسکین دیتی ہوں کہ انسان مثل میرے تروتازہ خوش و خرم ہو جاتا ہے ع

### طریقت بجز خدمت خلق نیست

یہ جو میرے پرہیزگار کے اندر آپ میرے خواص دیکھتے ہیں ان خواص کے اندر غور سے دیکھیے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ میرا قلب محبت و بھر دی سے لبریز ہے۔ پس میں اس رحمت الہی پر کیوں نہ نازان ہوں۔ یہ کہہ کر حلقہ رقص میں جا شریک ہوئی اور رقص کرنے لگی۔ ایک اور بوٹی سے میں نے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے اور تم میں کیا وصف ہے۔ ہنس کر بوٹی میرا نام سوم لٹا ہے میں انسان کو صحت و فرحت عطا کرتی ہوں ضعیف دمی کو جوان بنا دیتی ہوں میری بدولت انسان فرشتہ ہو جاتا ہے میرے عرق کو پی کر وجد کی حالت طاری ہوتی ہے اور انسان کو طبقات اعلیٰ کی سیر نصیب ہوتی ہے۔ ضابطہ دیندار انسان کو میں ذات باری کے در دولت تک پہنچا دیتی ہوں۔ اسکے بعد بدستور ناچنے لگی۔

بعد کو مرنی کی دُھن تبدیل ہوئی اور یہ گویاں انواع و اقسام کی تسم کنان کلیان و خندان پھول شکر رقص کرنے لگیں خوشبو کی لٹپٹیں اُن کے رقص سے نکلتی تھیں اور دماغ کو معطر کرتی



تھیں۔ بیل چنبیلی گلاب جوہی موتیا وغیرہ و غیرہ آپس میں ملکر ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بہت خوبی کے ساتھ رقص کرتے تھے۔ اول ایک قسم کے پھولوں کا رقص ہوتا رہا مثلاً صداہا قسم کے رنگوں کا گلاب ناچتا رہا۔ اسی طرح دیگر صداہا قسم کے پھول رقص کرتے رہے۔ بعد مختلف قسم کے پھولوں نے ملکر قوس قزح کے سے حلقے بنا کر ناچنا شروع کیا۔ اُن کے رقص میں عجیب سرور آتا تھا۔ بعد کو یہ گویا نمل کر پھولوں کی شکل بن کر ناچنے لگیں سب بندہ برفی سینٹا پھل آم۔ آڑو۔ انار۔ انگور۔ اناس۔ لوکاٹ۔ لیچی۔ نارنگی۔ ناسپاتی وغیرہ بڑی خوشی کے ساتھ مل کر حلقوں میں رقص کرتے تھے۔ بعد کو پھول پھل بیج بیج میں نیل زرد وغیرہ ایک ہی حلقہ میں بہت خوبصورتی سے رقص کرنے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے مونگا موتی زور اکش تلسی کی مجموعی مالابائی ہے۔

اسکے بعد مری کی دھن پھر تبدیل ہوئی اور یہ گویا نمل انواع و اقسام کے جانور بن کر ناچ کرنے لگیں۔ اول بہت اقسام کے سبز کیرے رقص کرنے لگے اُنکو دیکھنے سے یہ تیز شکل سے ہوتی تھی کہ یہ نباتات ہیں یا حیوانات۔ اُن کے اشکال نباتات کے مشابہ تھے مگر کچھ حرکات سے حیوانات معلوم ہوتے تھے۔ بعد کو طرح طرح کے حشرات الارض کا رقص شروع ہوا۔ سطح راجنی کہہ باکی گت پر اپنے جسم کو مختلف بیج و خم دیکر رقص کرتی ہے اسی طرح مری کی دھن کے ہمراہ یہ کیرے اپنے اجسام کو بیج و خم دیکر بہت ہی عمدہ رقص کرتے تھے۔ جو مجھ کو پہلے بہت کرینے نظر معلوم ہوتے تھے۔ اُن کو جو میں نے غور سے دیکھا تو سراپا پر صنعت و حکمت کاملہ پایا۔ اسکے بعد گلہریوں کا ناچ شروع ہوا۔ اُن کے تیز قدم سبک پا حرکات بہت ہی خوشما معلوم ہوتے تھے ایسی تیزی و جلدی سے حلقہ بدلتی تھیں جیسے دل میں خیالات تبدیل ہوتے ہیں۔ کبھی کو دتین کبھی اچھلتیں کبھی دوڑتیں مگر اُن کے حلقے بدستور قائم رہتے اور مری کی



دھن سے کبھی تجاوز نہ کرتے تھے۔ اسکے بعد بندرون کا نواج شروع ہوا۔ بندرون کی تیزی و  
جستی تو معلوم ہی ہے اسی لیے اُن کو پون پتر کہتے ہیں یہ جانور دن میں نوع انسان کا نمونہ  
ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے بندر اور ادنیٰ درجہ کے انسانوں میں بہت کم فرق ہوتا ہے۔ اسی لیے  
بعض حکماء کا خیال ہے کہ انسان بندرون کی اولاد ہے۔ اُن کے تیز سبک پا حرکات حلقون  
کی جلد جلد تبدیلی ہاتھوں کے اشارے بہت دلچسپ معلوم ہوتے تھے۔ میں نے ایک بندر سے  
پوچھا کہ تم اس قدر بشاش کیوں ہو۔ جواب دیا کہ ہم پون پتر ہیں۔ پروردگار نے ہم کو ایسی قوت و  
تیزی اور حستی عطا کی ہے کہ ہم درختوں کی شاخوں پر کودتے پھرتے ہیں جہاں چاہتے ہیں  
جاتے ہیں ہمارا کوئی محل نہیں ہو سکتا۔ سبزہ زاروں میں رہتے اور نہایت لذیذ پھل کھاتے  
ہیں۔ علاوہ برین ہماری اولاد میں علماء و فضلاء زیادہ ہیں۔ علمی تحقیقات سے ہم کو یہ فضیلت حاصل  
ہوئی ہے کہ ہماری اولاد اس اعلیٰ مرتبہ کو پہنچی اُسکے لیے ہم ہزار ہزار شکر یہ داروں صاحب کا تہ دل  
سے ادا کرتے ہیں لہذا ہم بشاش کیوں نہوں۔

اسکے بعد مری کی بے پھر تبدیل ہوئی اور یہ گویا پان حضرت انسان اشرف المخلوقات منظر اتم  
باری تعالیٰ بن کر قرض کرنے لگیں۔ اول حبشیوں کا قرض شروع ہوا۔ سیاہ چہرہ، سُرخ لب، حکمتی  
ہوئی آنکھیں۔ ایسے خوش و بشاش تھے کہ گویا دنیا کی بادشاہت اُن کے ہاتھ لگی ہو۔ شل  
بندرون کے کودتے اور اُچھلتے تھے اور ایسی تیزی سے ناچتے تھے کہ دیکھنے ہی سے سمجھ میں  
آ سکتا ہے۔ اسکے بعد بہت مہذب انسانوں کا نواج شروع ہوا۔ اُن میں شل حبشیوں کے تیزی  
تو نہ تھی مگر اُن کی حسین صورتیں اور زرد وزی لباس و اجہارت کے زیور و شہم کتان چہرے نازک اور  
سخیہ حرکات دل کو بُھاتے تھے اکیلے دو دو اور زیادہ مل کر حلقے بنا کر ایسے باقاعدہ گتون پر  
ناچتے تھے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اسکے بعد میں نے دیکھا کہ بھگت لوگ مہاراج کا کیرتن کر رہے تھے۔



اور ایسے محو ہو رہے تھے کہ اُن کو یہ خبر نہ تھی کہ وہ کون ہیں اور کہاں ہیں ایسے سر پہ پدگان کرتے تھے کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ اُن کے سر پہ پریم بھرے گانے کو سن کر طبیعت عالم زین سے عالم بالا کی طرف عروج کرتی تھی یہی جی چاہتا تھا کہ رات دن اُنکا گانا سنا کرے۔ میں نے ایک بھگت سے پوچھا کہ تم ایسے مگن کیوں ہو۔ جواب دیا کہ میرے دل کے اندر سرور کا چشمہ اُبل رہا ہے لہذا میں مگن کیوں ہوں۔ انوس انسان اپنے باطن کی طرف متوجہ نہیں ہوتے بیرونی خیالی راحتوں میں چپکے رہتے ہیں کہ جسکا انجام ہمیشہ رنج ہوتا ہے۔ یہ سرور کا چشمہ ہر فرد بشر کے دل میں موجود ہے مگر وہ اسکی طرف توجہ نہیں کرتا۔ کاش میں ہر انسان کو یقین دلا سکتا کہ وہ راحت کی کان پہ ہے جیسے کسی شخص کے گھر باپ دادا کا بہت بڑا دینیہ جمع ہو مگر اُسکو خبر نہ ہونے سے وہ اُس سے قطعی مستفید نہیں ہوتا اور ہمیشہ مصیبت میں زندگی بسر کرتا ہو اسی طرح ہملوک اپنی میراث سے ناواقف اور اپنے سراپا سرور انا الحق کے مرتبہ سے بے خبر ہمیشہ رنج و الم میں گرفتار رہتے ہیں اور باوجود سچا نہ ہونے کے اپنے آپ کو ہار مانس سمجھتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ مثل چھڑ کے فرط اندھاپے سے کودنے لگا۔

اسکے بعد میں نے دیکھا کہ چند وجیہ بزرگ سادہ سفید ریشم کا لباس پہنے اکثرون کے لائے بال اور داڑھی جدھر سے مرلی کی آواز آتی تھی اُدھر کو رنج کیے ہوئے بہت سنجیدگی سے صفت باندھے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے نہایت شیریں سُمرلی آواز سے مناجات ذیل پڑھ رہے تھے۔ اُنکے سنجیدہ نورانی چہرے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ذات باری کی قربت کے لائق یہی لوگ ہیں۔ اُنکی صورت دیکھنے سے دل پر عجیب پاک اثر طاری ہوتا تھا اور دل شہادت دیتا تھا کہ یہی کاملین اور جویں مکت ہیں اُن کے دائیں بائیں مُدوب کھڑے دیوی دیوتا جن کے لباس قوس قزح کی طرح رنگارنگ مثل بجلی کے دکتے تھے مہاراج کا دھیان کر رہے تھے۔



## مُنَاجَات

|   |  |
|---|--|
| <p> اے چشمِ فیض سچا نہند<br/> نقاشِ مرتعِ دو عالم<br/> سب ارض و سما مقام ہو تھا<br/> چمکایہ وجود کا ستارہ<br/> خلوت سے عیان ہوئی یہ جلوت<br/> پانی سے زمین نے سر مکالا<br/> جھولی میں لیے ہوئے جواہر<br/> کرنے لگی وجودِ روح تن میں<br/> یہ جلوہ حسنِ پاکِ قدرت<br/> تیرا یہ جمال ہے نمودار<br/> پھیلا ہر سو ہے نور تیرا<br/> فانوسِ خیال ہے یہ عالم<br/> تو شعلہ شمعِ انجمنِ مین<br/> دیکھے جو تجھے نگاہِ وہ ہے<br/> ہرگز یہ نہیں تصور تیرا<br/> آما نہیں عکسِ گلِ نظرافات<br/> گوشہ ہو مکان کا دشتِ امین </p> | <p> اے مرکزِ جملہ گیان و آنند<br/> صورتِ گرمشتِ خاکِ آدم<br/> جب عالمِ سرمدی میں تو تھا<br/> رحمت کا تری ہوا اشارہ<br/> وحدت نے دکھائی شانِ کثرت<br/> خورشید نے تاجِ سر نبھالا<br/> مٹی سے ہوئے پہاڑِ ظاہر<br/> گلِ جامِ بکفتِ بڑھا چین میں<br/> یہ شان و شکوہ بزمِ خلقت<br/> تیرے یہ خیال کا ہے اظہار<br/> یعنی کہ یہ ہے ظہور تیرا<br/> تو جلوہ نورِ عکسِ ہیں مسم<br/> تو رنگِ بہار ہے چین میں<br/> جو تجھ سے ملائے راہِ وہ ہے<br/> جس دل میں نہیں سرور تیرا<br/> آبِ لب جو نہو جو شفاف<br/> گر دیدہ معرفت ہو روشن </p> |
|---|--|



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>مقبول ہو یہ دعا ہماری<br/>         اُسبہ قلب کو جلا دے<br/>         ہر وقت رہے سرور تیرا</p>  | <p>چشمے ہیں تھے کرم کے جاری<br/>         جامِ معرفت پلا دے<br/>         آنکھوں میں سمائے نور تیرا</p> |  |
| <p>اس منوہر اس لیل کو دیکھ کر میری یہ تمنا ہوئی کہ مرنے والی دھرم ماراج کے چرن کمل کے درشن نصیب ہوتے۔ اتنے میں حالت وجد رفع ہو گئی اور میں جسم لطیف سے جسم کثیف میں آ گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ہمیشہ مہاراج کے چوک میں آرام کرسی پر بیٹھا ہوا نیم بیدار آنکھیں مل رہا ہوں۔ کچھ لمحے گزرے ہونگے کہ سخت کر یہ شور کان میں پھونچا اور میں غنودگی سے چونک اٹھا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ہر دوار میں گنگا جی کے کنائے ریتی پر بیٹھا ہوں اور قریب دو کتے زور سے بھونکتے ہوئے آپس میں لڑ رہے ہیں۔ شاید اس خیال سے کہ جب میں اپنے دھیان سے فارغ ہو گا تو کھانا کھاؤ گا اور کچھ اُن کو بھی دوں گا۔ اس امید موہوم پر وہ آپس میں لڑتے اور بھونکتے تھے کہ ایک علیحدہ ہو جائے تو دوسرا کھل کا مالک ہو۔ افسوس یہی ہماری حالت ہے کہ خود غرضی سے معمور بے بنیاد دنیوی راحت کی امیدوں پر اپنے عزیز بھائیوں سے لڑتے اور سر پھوڑتے ہیں۔ اے انسان اپنی عظمت کو پہچان ۹</p> |   |  |
|  | <p>فرشتوں کی عبادت کا مصلیٰ ہے تیرا واسی<br/>         اگر آلودگی دنیا کی اُسکو پاک رہنے دے</p>        |  |
| <p>تمام شد</p>   |   |  |











# کتاب ملنے کا پتہ

ایڈیٹر تھیو سو فیکل پبلیشنگ سوسائٹی بنارس۔ ۲۔ مینیجر نو لکشور پریس لکھنؤ



